

UNA APROXIMACION METODOLOGICA DE LA
PROYECCION ARQUITECTONICA

ROCIO IVETTE YAÑEZ JEREZ
MARIA DE LOURDES ZAMBRANO RUIZ
OSCAR JOSE VAZQUEZ MONTERO

2017



EXPERIENCIAS EN EL TALLER DE PROYECTOS

PRIMER SEMESTRE
FAC. DE ARQUITECTURA
UNACH
TUXTLA GUTZ. CHIAPAS



ROCÍO IVETTE YÁÑEZ
JEREZ



MARÍA DE LOURDES
ZAMBRANO RUIZ



ÓSCAR JOSÉ VÁZQUEZ
MONTERO

UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA DE LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA, ES UNA RECOPILACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS QUE HAN TENIDO SUS TRES MAESTROS DENTRO DE LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA, EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS (UNACH). AQUÍ SE PLANTEA UNA METODOLOGÍA, CON LA FINALIDAD DE CAPTAR EN EL ALUMNO, TODO SU POTENCIAL Y HACER QUE ESTO SE VEA REFLEJADO EN LA EXPRESIÓN BI-TRIDIMENSIONAL DE SUS TRABAJOS. ES DEJAR CON ELLO EL ENTENDIMIENTO DE LOS CONCEPTOS, QUE LE PERMITIRÁN A LOS ESTUDIANTES DESARROLLAR SUS CAPACIDADES CREATIVAS, SIEMPRE CON EL APOYO Y LA ASESORÍA DE SUS MAESTROS.

NO SE PRETENDE CREAR CON ELLO UN MANUAL, YA QUE EXISTEN MUCHOS CAMINOS PARA ABORDAR EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, SINO PLANTEAR, UNA PARTE DE LAS EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS A TRAVÉS DE DIVERSAS FORMAS DE TRABAJAR CON LOS ALUMNOS, ALGUNOS CON MEJORES RESULTADOS QUE OTROS, PERO SIEMPRE CON UNA ENRIQUECEDORA ENSEÑANZA PARA SUS DOCENTES.

AQUÍ QUEDA PLASMADO LOS CRITERIOS UTILIZADOS CON LOS ALUMNOS QUE INICIAN (PRIMER SEMESTRE), SUS PRIMERAS EXPERIENCIAS EN LA CARRERA Y LOS CONTENIDOS QUE HABRÁN DE CONOCER EN SU PRIMERA ETAPA DE FORMACIÓN, ASÍ COMO LOS EJERCICIOS QUE DESARROLLARÁN PARA PODER ACREDITAR LA ASIGNATURA.

R. I. Y. J.

M. L. Z. R.

O. J. V. M.

INTRODUCCIÓN

PRESENTACIÓN

SE BUSCA EN EL ALUMNO ADQUIRIR LOS PRINCIPIOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, ENFOCADOS A LA IDENTIFICACIÓN DE CONCEPTOS ESPACIALES, FORMALES, FUNCIONALES Y ESTRUCTURALES, APLICANDO UNA METODOLOGÍA QUE PROPICIE LA SENSIBILIDAD CREATIVA - EXPRESIVA, EN LAS HABILIDADES DE PERCEPCIÓN Y RAZONAMIENTO ESPACIAL. PARA COMPRENDER LA BI - TRIDIMENSIONALIDAD DEL ESPACIO, CON LA GEOMETRÍA DE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES Y EDIFICABLES, CONSIDERANDO EL CONTEXTO INMEDIATO Y SU RELACIÓN CON EL USUARIO.

SE REALIZARÁN EJERCICIOS PRÁCTICOS QUE PERMITIRÁN A LOS ALUMNOS DEARROLLAR LAS HABILIDADES Y DESTREZAS MANUALES PARA LA COMUNICACIÓN DE SUS IDEAS ARQUITECTÓNICAS MEDIANTE EL LENGUAJE GRÁFICO - PLÁSTICO Y DE EXPRESIÓN ORAL DESCRIPTIVA.

PROPOSITO

FORMULAR MODELOS GRÁFICOS Y VOLUMÉTRICOS; INICIALMENTE CON ELEMENTOS ABSTRACTOS CON REMINISCENCIA ARQUITECTÓNICA A OBJETOS ARQUITECTÓNICOS SENCILLOS A UN NIVEL BÁSICO DE DIFICULTAD; COMPRENDIENDO LA RELACIÓN DE LOS CONCEPTOS: FORMA, ESPACIO, ORDEN, FUNCIÓN Y ESTRUCTURA, DISTINGUIENDO ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES, COMO RESPUESTA A LAS ACTIVIDADES DE LOS USUARIOS EN UN CONTEXTO REAL.

COMPETENCIA PROFESIONAL

PROPONER SOLUCIONES DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS BÁSICOS, CON POCOS REQUISITOS TÉCNICOS PERO CON UN SENTIDO DE ORDEN VISUAL, FUNCIONAL EN LA FORMA Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO, SU RELACIÓN CON EL CONTEXTO, LIBERAR LA CREATIVIDAD Y LA INTUICIÓN Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO.

INICIO DE ACTIVIDADES

PRESENTACIÓN POR PARTE DE LOS DOCENTES HACIA LOS ALUMNOS DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA A DESARROLLAR EN EL SEMESTRE, LAS NORMAS DE CONVIVENCIA Y UNA PLÁTICA DE LO QUE SE REQUIERE Y SE NECESITA DEL ALUMNO (COMPROMISO).

NOTA: AQUÍ SE ACLARAN LAS DUDAS QUE SE PUEDAN PRESENTARSE EN LOS ALUMNOS Y SE LES PIDE QUE ES LO QUE VIERON EN EL PREUNIVERSITARIO, PARA UNIFICAR CRITERIOS.

SE REALIZA UNA ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA, RELACIONADA CON LOS ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA Y LA COMPRESIÓN DEL COLOR.

NOTA: ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA:

EL PUNTO, LA LÍNEA, EL PLANO. EN EL CASO DEL VOLUMEN, ESTE SE VERÁ MÁS ADELANTE EN LOS EJERCICIOS VOLUMÉTRICOS QUE EL ALUMNO DESARROLLARÁ A TRAVÉS DE SUS MAQUETAS.

EL COLOR Y SU FUNCIÓN EN LA EXPRESIÓN.

VER APARTADO ALTERNATIVOS:

NOTA: EL PUNTO: EJERCICIO 1, LA LÍNEA: EJERCICIO 2, EL PLANO: EJERCICIO 3, EL COLO EJERCICIO 4, 5, 6 Y 7

ESTA ACTIVIDAD DIAGNOSTICA SE LLEVARÁ A CABO DE MANERA TOTAL O PARCIAL O EN SU CASO NO SE REALIZARÁ SI LOS DOCENTES ASÍ LO CONSIDEREN PERTINENTE (QUEDA A CRITERIO).

INICIA FASE 1, PROYECTO 1

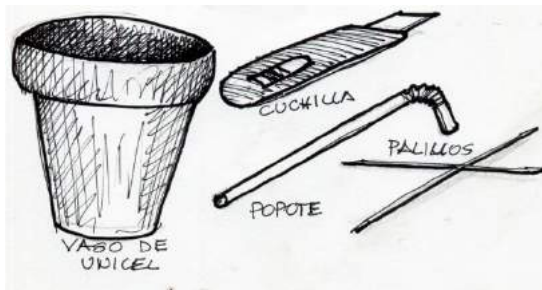
EJERCICIO INTUITIVO

EN ESTA PRIMERA FASE SE INICIA DE MANERA INTUITIVA A TRAVÉS DE UNA LLUVIA DE IDEAS, DONDE EL ALUMNO EXPRESA SUS CONCEPTOS DE COMPOSICIÓN SIN EL APOYO APARENTE DE SUS MAESTROS. LA FINALIDAD DE ELLO ES QUE EL ALUMNO PIENSE Y SE INVOLUCRE CON LA CARRERA Y TENGA UN PANORAMA DE LO QUE DESARROLLARA ARQUITECTÓNICAMENTE MÁS ADELANTE.

LOS MATERIALES A USAR SON: UN VASO GRANDE DE UNICEL (DE 1 LITRO), POPOTES BLANCOS DE PUNTA FLEXIBLE, PALILLOS DE DIENTES, CUTTER O CUCHILLA, RESISTOL BLANCO Y UNA BASE DE CARTÓN DE COLOR NEGRO TAMAÑO CARTA.

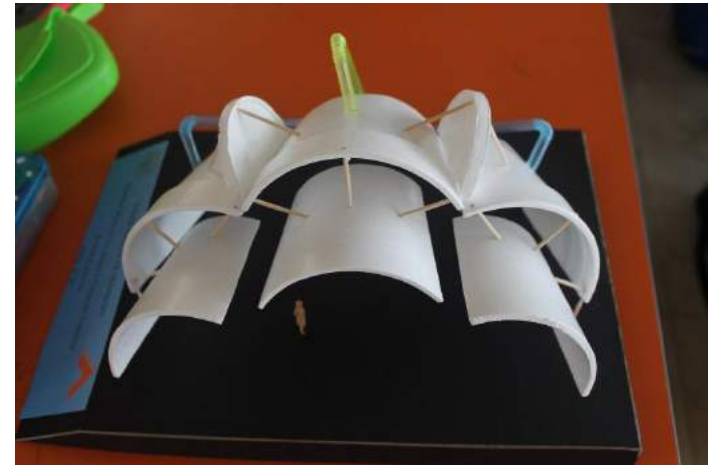
EL ALUMNO CORTARA EL VASO A EN 8 FRAGMENTOS DE DIFERENTES TAMAÑOS A SU CRITERIO, DESPUÉS ANALIZARÁN LOS FRAGMENTOS Y CON EL APOYO DE LOS POPOTES Y PALILLOS, PROPONDRÁ UNA CUBIERTA DE FORMA LIBRE. EL EJERCICIO SE DESARROLLARÁ EN EL TALLER, AL FINAL DEL MISMO LOS DOCENTES ANALIZARÁN LOS TRABAJOS Y SE HARÁN COMENTARIOS DE LOS PROFESORES Y DE LOS ALUMNOS.

POSTERIORMENTE EL ALUMNO VOLVERÁ A RELIZAR EL EJERCICIO EN CASA CON MÁS MATERIALES (LIBRE) Y CON EL APOYO DE LOS COMENTARIOS DE SUS MAESTROS Y DE SUS COMPAÑEROS, LO PRESENTARÁN EN LA PRÓXIMA CLASE PARA LOS COMENTARIOS FINALES.





LAS MAQUETAS DE ARRIBA SON DEL PRIMER EJERCICIO DEL TALLER, CON LOS MATERIALES SOLICITADOS.



LAS MAQUETAS DE ABAJO SON DEL SEGUNDO EJERCICIO EN CASA, AGREGANDO OTROS MATERIALES DE LOS SOLICITADOS.



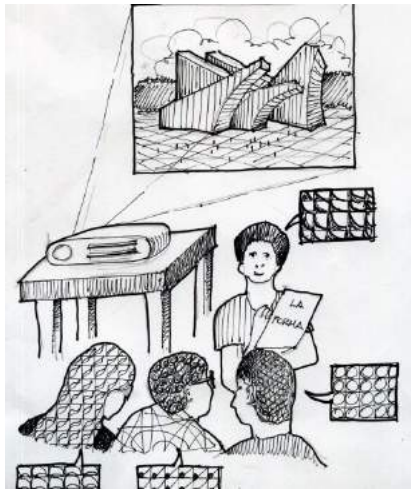
UNIDAD 1

ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA

1. 1- LOS PRINCIPIOS ORDENADORES DE LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA:

LOS ALUMNOS REALIZARÁN UNA INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL RELACIONADO AL CONCEPTO DE LA FORMA Y LOS ASPECTOS QUE LA GENERAN, SU COMPOSICIÓN Y PRINCIPIOS ORDENADORES (EJES COMPOSITIVOS, JERARQUÍA, SIMETRÍA, ASIMETRÍA, CONTRASTE, ESCALA, PROPORCIÓN, ETC.).

LA INVESTIGACIÓN SERÁ PROYECTADA EN UN CAÑÓN Y LOS ALUMNOS Y SUS MAESTROS PODRÁN COMENTAR SOBRE LAS DIVERSAS PERCEPCIONES DE LA FORMA Y LAS CARACTERÍSTICAS QUE LA CONFORMAN, AL FINAL DEL SEMESTRE ENTREGARÁN UN TRABAJO RECOPIADO POR TODO EL GRUPO SOBRE EL TEMA DE LA FORMA.



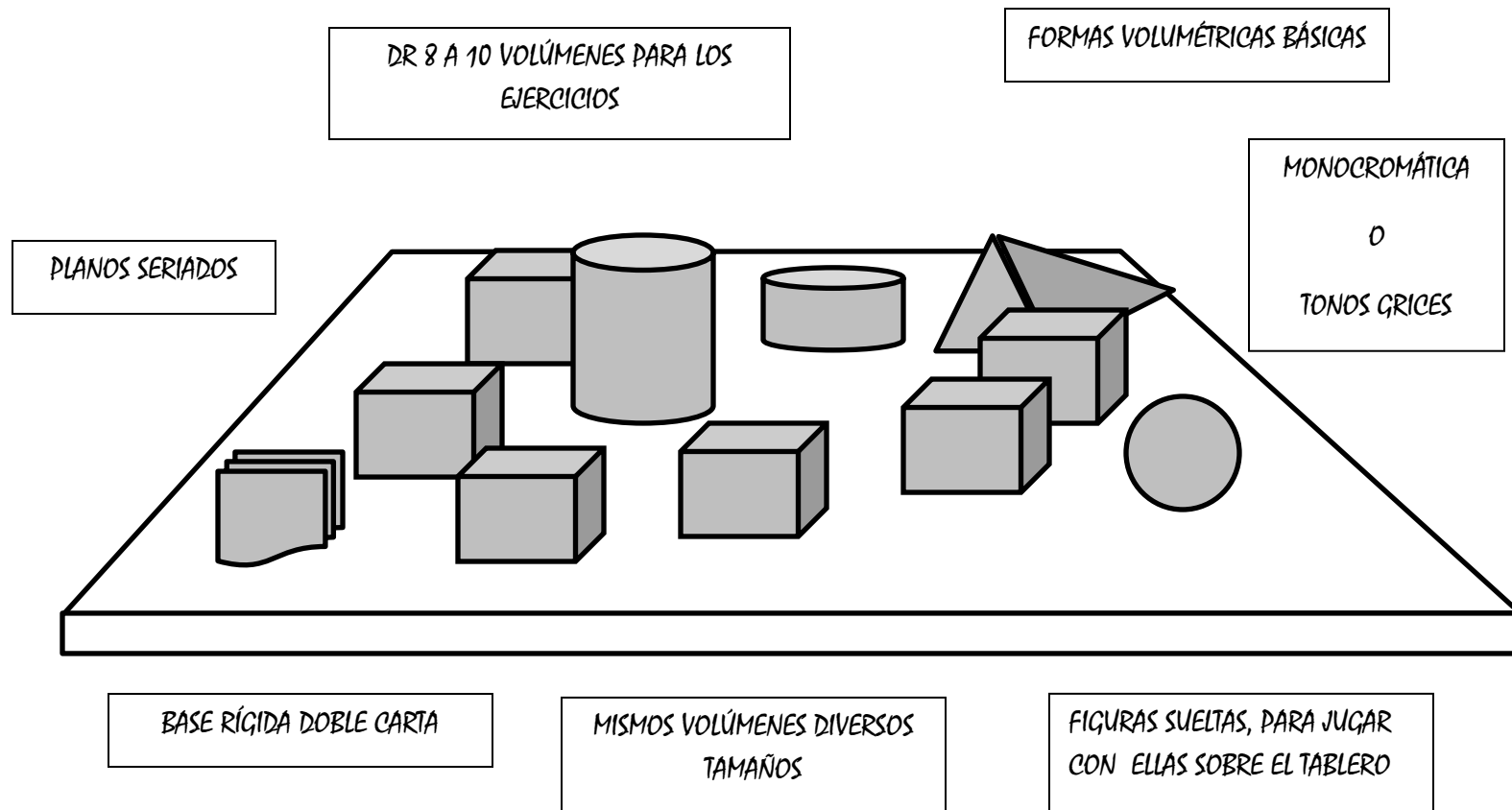
VER APARTADO ALTERNATIVOS:

NOTA: VER EJERCICIO 8 CON MÁS
DETALLE

ORGANIZACIONES ESPACIALES

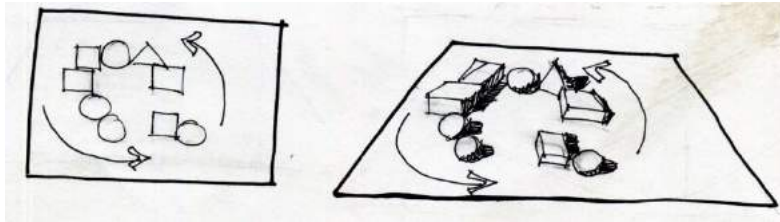
1. 2- ORGANIZACIONES ESPACIALES (AGRUPADAS, CENTRALIZADAS, RADIALES, LINEALES, EN TRAMA, ETC.):

LOS ALUMNOS REALIZARÁN COMPOSICIONES BI Y TRIDIMENSIONALES, APLICANDO LOS CONCEPTOS DE COMPOSICIÓN Y SUS PRINCIPIOS ORDENADORES, UTILIZANDO FORMAS GEOMÉTRICAS BÁSICAS, QUE EVOQUE AL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO.

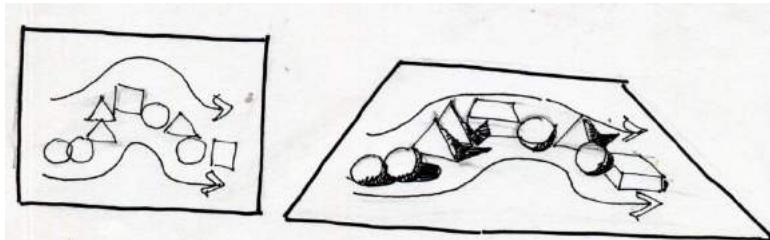


EJEMPLO DE DIVERSAS ORGANIZACIONES ESPACIALES:

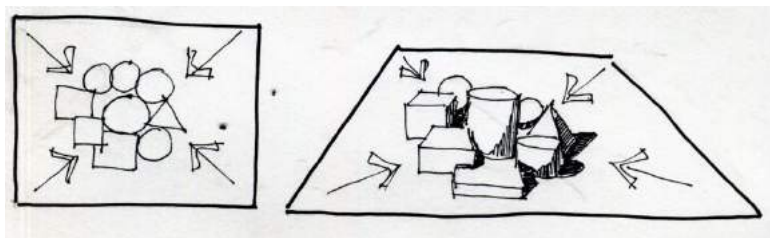
CIRCULAR



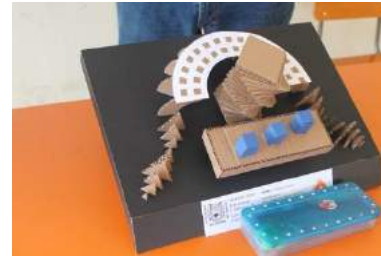
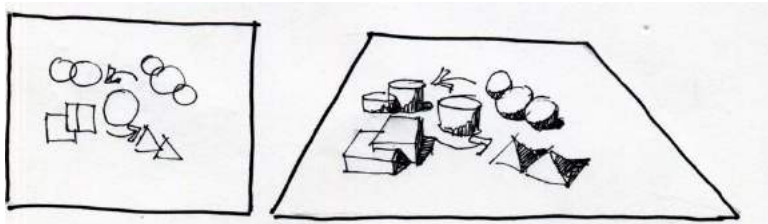
LINEAL



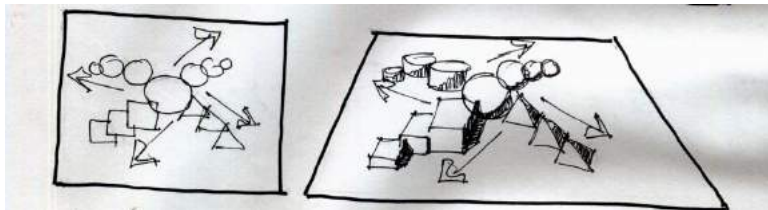
AGRUPADA



CENTRALIZADA



RADIAL



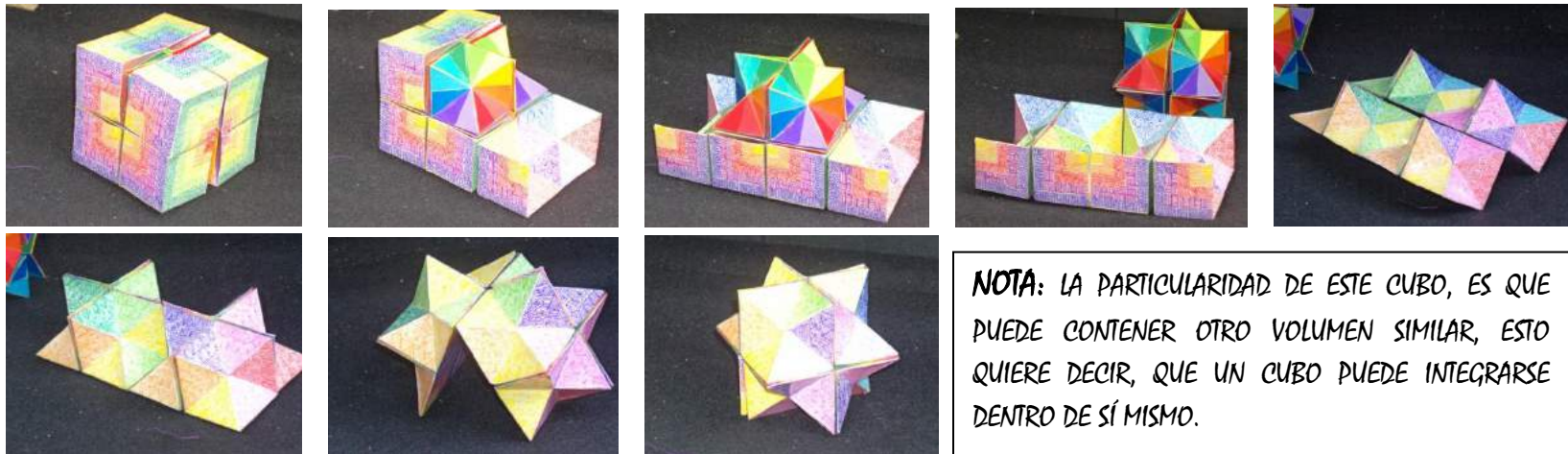
VER APARTADO ALTERNATIVOS:

NOTA: VER EJERCICIO 9 CON MÁS DETALLE

1. 3- MÓDULO Y SUPERMÓDULO (EL CUBO MÁGICO O CUBO MÓVIL):

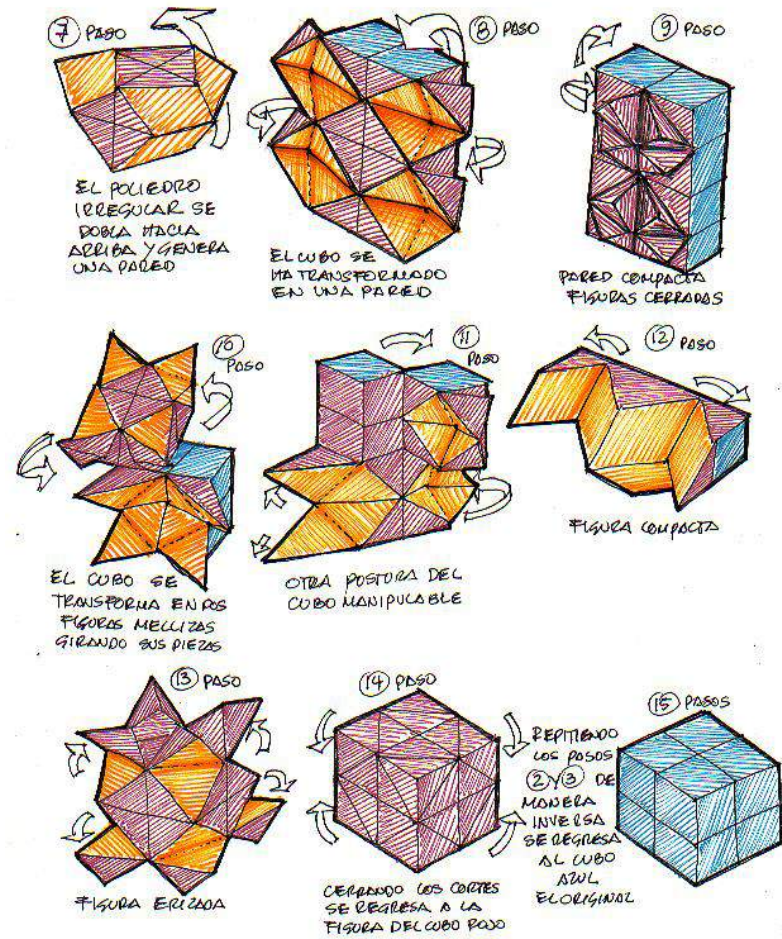
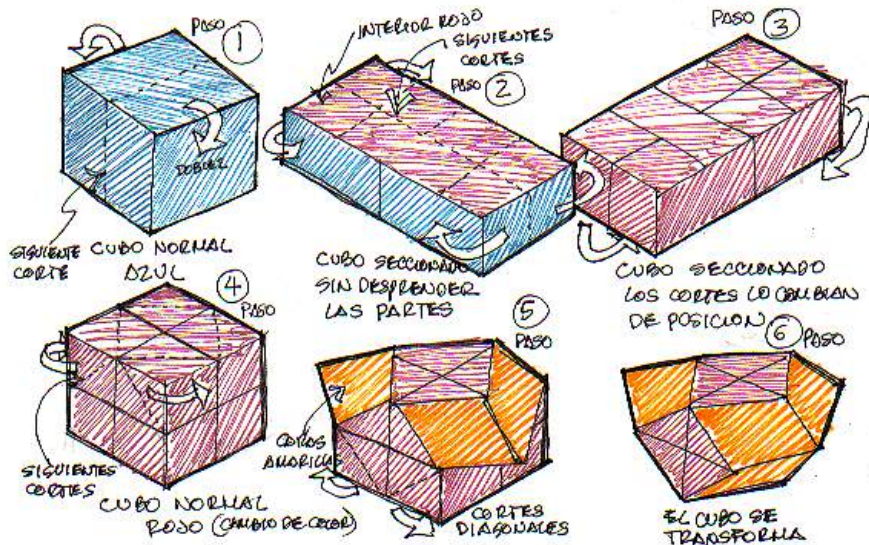
LOS ALUMNOS INVESTIGARÁN Y EXPONDRÁN LOS CONCEPTOS DE MÓDULO Y SUPERMÓDULOS, POSTERIORMENTE REALIZARÁN DISEÑOS DE LOS MISMOS A PARTIR DEL CUBO MÁGICO, UTILIZANDO MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS Y APLICANDO LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN EVOCANDO A UN OBJETO ARQUITECTÓNICO SUGERIDO POR LOS DOCENTES.

¿QUE ES EL CUBO MÁGICO O CUBO MÓVIL?: ESTE OBJETO GEOMÉTRICO TIENE LA PARTICULARIDAD DE FRACCIONARSE EN PARTES SIN QUE PIERDA LAS PIEZAS QUE LO CONFORMAN, HAY DOS FORMAS MÁS COMUNES, LAS DE CORTES CÚBICOS Y LAS DE CORTES DIAGONALES QUE GENERAN FORMAS PRISMÁTICAS Y POLIÉDRICAS (SOLIDOS DE ARQUÍMEDES), DANDO EN SU MANIPULACIÓN DIVERSAS ESTRUCTURAS GEOMÉTRICAS QUE LE PERMITEN AL ALUMNO VISUALIZAR ALTERNATIVAS FORMALES EN SUS FUTURAS COMPOSICIONES ARQUITECTÓNICAS. EJEMPLO TRANSFORMACIONES DEL CUBO:

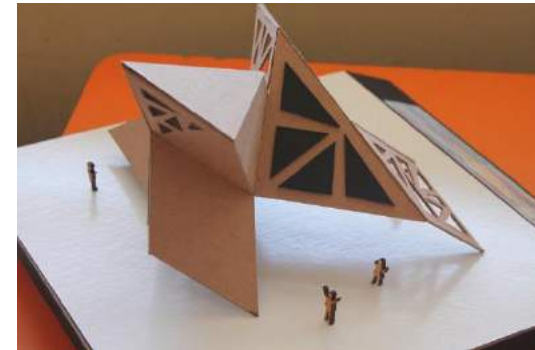
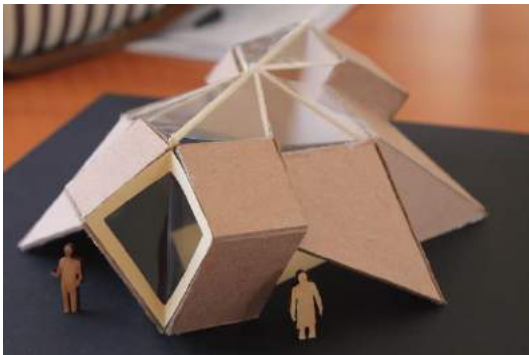
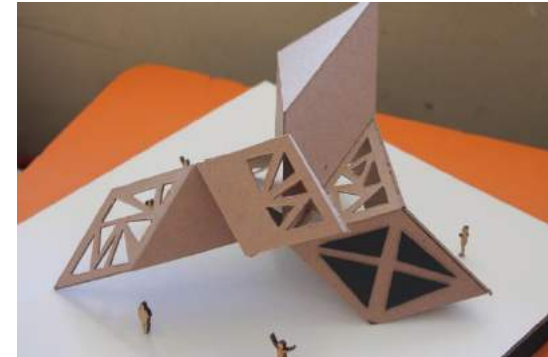
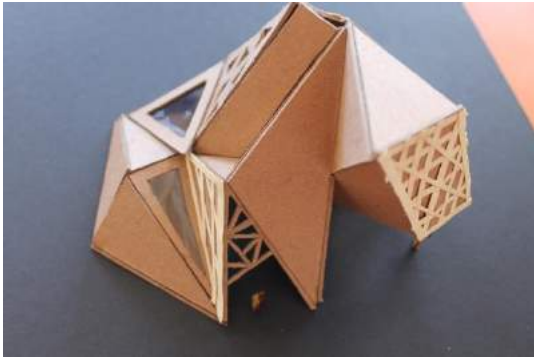


NOTA: LA PARTICULARIDAD DE ESTE CUBO, ES QUE PUEDE CONTENER OTRO VOLUMEN SIMILAR, ESTO QUIERE DECIR, QUE UN CUBO PUEDE INTEGRARSE DENTRO DE SÍ MISMO.

NOTA: OTRAS VARIANTES DEL CUBO, CON ARISTAS Y FORMAS MÁS AGRESIVAS, PERMITE CREAR MÓDULOS Y SUPERMÓDULOS, IDEAL PARA FACILITAR LAS IDEAS EN LA BUSQUEDA DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS.



BASADO EN LAS FORMAS DEL CUBO MÓVIL LOS ALUMNOS SINTETIZAN LA FORMA ARQUITECTÓNICA Y DAN COMO RESULTADO LOS SIGUIENTES TRABAJOS:



VER APARTADO ALTERNATIVOS:

NOTA: VER OTROS CONCEPTOS DEL CUBO SOBRE ESTE TEMA EJERCICIO 10

1. 4 DEL MÓDULO Y SUPERMÓDULO (EL CUBO MÁGICO O CUBO MÓVIL) A LA ESCALA REAL:

CONTINUANDO CON LA IDEA ANTERIOR, LOS ALUMNOS PLANTEAN EL DISEÑO DE UNA ESTRUCTURA PARA LA ESCALA REAL, EL CUAL CONSTRUIRÁN ENTRE TODOS Y EN DONDE SE ENFRENTARÁN CON VARIOS OBSTÁCULOS A SOLUCIONAR O EN SU CASO SUPERAR LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE ELLOS:

PRIMERO: EL MATERIAL A UTILIZAR, QUE LE DE ESTABILIDAD A LA ESTRUCTURA Y DURABILIDAD.

SEGUNDO: QUE SEA LIGERO, QUE SUPERE LA FUERZA DEL VIENTO Y LA PESADEZ DEL SOL Y EN CASO EXTREMO LA LLUVIA.

TERCERO: QUE PUEDA SUPERAR LA FUERZA DE GRAVEDAD EN CASO DE LLEVAR CUBIERTA.

CUARTO: QUE PUEDA SER UTILIZABLE, QUE PUEDA CONTENER UNA O VARIAS PERSONAS EN SU INTERIOR.

QUINTO: QUE SEA ECONÓMICO Y FÁCIL DE CONCEGUIR.

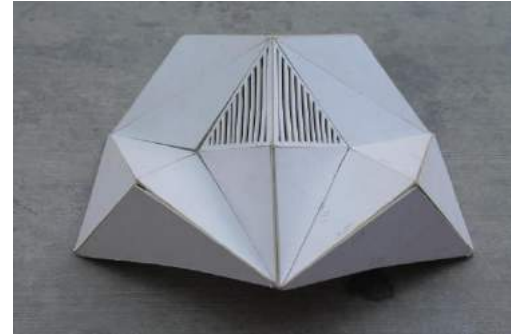
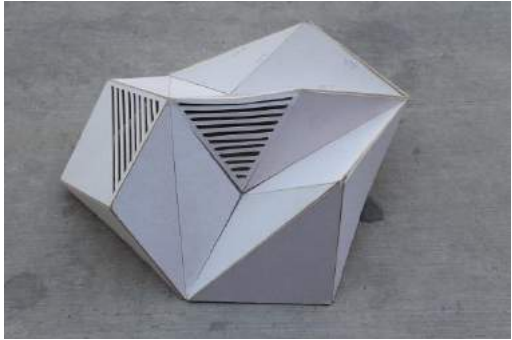
SEXTO: QUE SE PUEDA CONSTRUIR RAPIDAMENTE.

SEPTIMO: QUE EL DISEÑO IMPACTE VISUALMENTE AL OBSERVADOR.

OCTAVO: PENSAR EN ALTERNATIVAS DEL COLOR EN CASO QUE LO REQUIERA.

LOS ALUMNOS DE MANERA INDIVIDUAL, PRESENTAN SUS PROTOTIPOS DE DISEÑO, QUE JUNTOS CON SUS MAESTROS ELIGEN EL DISEÑO QUE CUMPLA EN SU MAYOR PARTE LOS REQUISITOS ANTERIORMENTE EXPUESTOS (EL MÁS VIABLE PARA LLEVARLO A LA ESCALA 1:1). POSTERIORMENTE SE ELIGE EL ESPACIO (DENTRO DE LA FACULTAD) DONDE SE UBICARÁ EL PROTOTIPO Y SE PROGRAMA (ORGANIZA) EL DESARROLLO DE SU CONSTRUCCIÓN.

EN EL PROCESO DE SU REALIZACIÓN, LOS DOCENTES ASESORAN A LOS ALUMNOS, SE LES DAN ALTERNATIVAS O SOLUCIONES EN CASO SE DIFICULTADES TÉCNICAS HASTA LA CULMINACIÓN DEL TRABAJO.



ARRIBA EL PROTOTIPO ELEGIDO POR EL GRUPO, A LA IZQUIERDA LOS ALUMNOS ORGANIZÁNDOSE PARA INICIAR, ABAJO EL DESARROLLO DEL TRABAJO

EL DESARROLLO DEL PROTOTIPO



VER APARTADO ALTERNATIVOS.

NOTA: VER OTROS EJEMPLOS DE ESTE TRABAJO, EJERCICIO 11



UNIDAD 2

ELEMENTOS COMPONENTES DE LA FORMA ESPACIO - ARQUITECTÓNICA

2. 1- CONCEPTOS FORMALES DE SISTEMAS DE ESTRUCTURA:

LOS ALUMNOS COMPRENDERÁN Y APLICARÁN LOS CONCEPTOS DE FORMA Y SUPERFICIE ACTIVA, VECTOR DINÁMICO O ACTIVO, MASA ACTIVA, CARGA ACTIVA Y DINÁMICAS, ETC. A TRAVÉS DE CRITERIOS ESTRUCTURALES, QUE LES PERMITA ENTENDER CON CLARIDAD COMO FUNCIONA UNA ESTRUCTURA.

LA ESTRUCTURA EN LA ARQUITECTURA

LA ESTRUCTURA ES EL ELEMENTO INDISPENSABLE DE LA ARQUITECTURA, SE HAN USADO DIVERSOS MATERIALES PARA DAR FORMA A LA ESTRUCTURA DE UN ELEMENTO ARQUITECTÓNICO, PARA QUE ESTAS PUEDAN RESGUARDAR Y RESISTIR LAS ADVERSIDADES DE LA NATURALEZA, SIN OLVIDAR LA BELLEZA ARQUITECTÓNICA Y LOS COSTOS QUE IMPLICA SU REALIZACIÓN.

ANTERIORMENTE LA FIGURA DEL ARQUITECTO TENÍA UN PERFIL MÁS AMPLIO, ERA ARTISTA, PROYECTISTA Y CONSTRUCTOR. ACTUALMENTE ESTAS FUNCIONES ESTÁN EJERCIDAS POR DOS PERSONAS DIFERENTES, EL INGENIERO Y EL ARQUITECTO.

HOY EN DÍA EL ARQUITECTO CUANDO PROYECTA UNA OBRA GRANDE, CONSULTA A UN INGENIERO ESPECIALISTA EN ESTRUCTURAS, A PESAR DE ELLO EL ARQUITECTO MANEJA CRITERIOS ESTRUCTURALES QUE LE PERMITA UNA COHERENCIA EN SU PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.

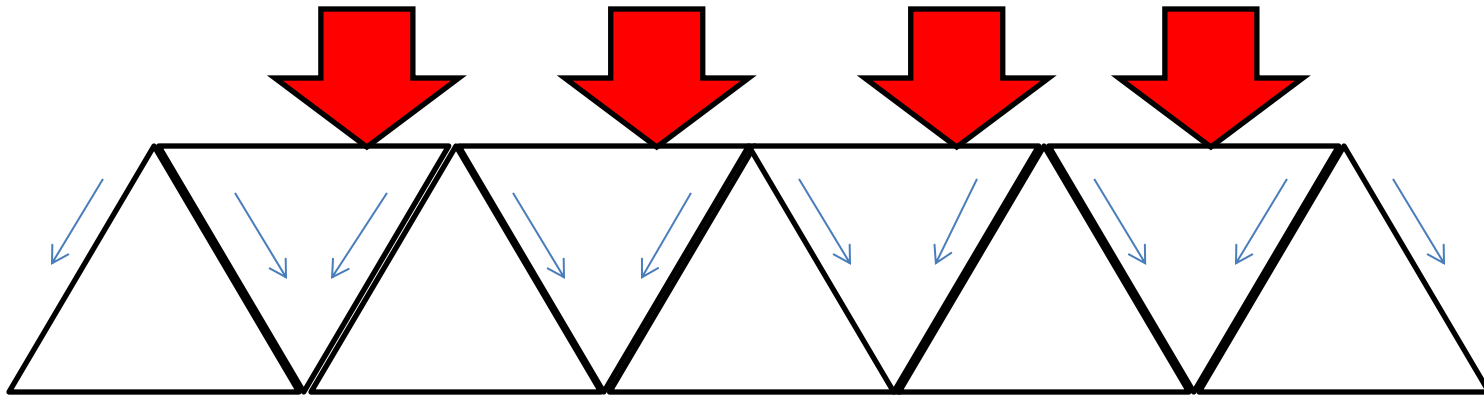
EL DESARROLLO DE NUEVAS TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS Y EL MANEJO DE NUEVOS MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN A DADO NUEVAS ALTERNATIVAS ESTRUCTURALES AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y LA INTUICIÓN DE COMPRENDER LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL ANÁLISIS ESTRUCTURAL.

VECTOR ACTIVO

LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES DEL VECTOR ACTIVO, SON SISTEMAS PORTANTES FORMADOS POR ELEMENTOS LINEALES (BARRAS), EN LOS QUE LA TRANSMISIÓN DE LAS FUERZAS SE REALIZAN POR DESCOMPOSICIÓN VECTORIAL O SEA A TRAVÉS DE UNA SUBDIVISIÓN MULTIDIRECCIONAL DE LAS FUERZAS

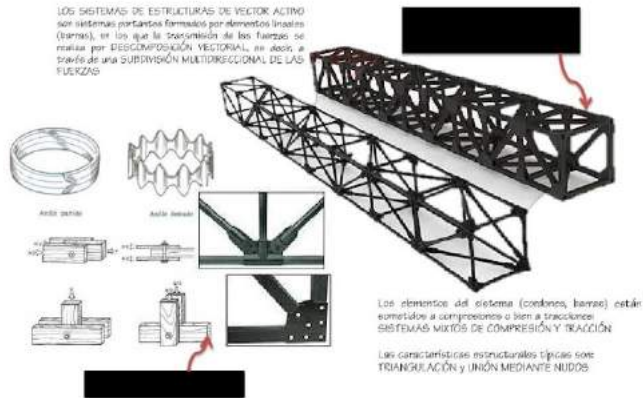
EMPUNE DEL PESO DE LA LOSA

EJEMPLO:



PERFIL DE UNA ESTRUCTURA METÁLICA TRIANGULAR

DESCOMPOSICIÓN VECTORIAL O REPARTIMIENTO DE CARGAS



EJEMPLO DE ESTRUCTURAS Y DETALLE DE NODOS VECTORIALES

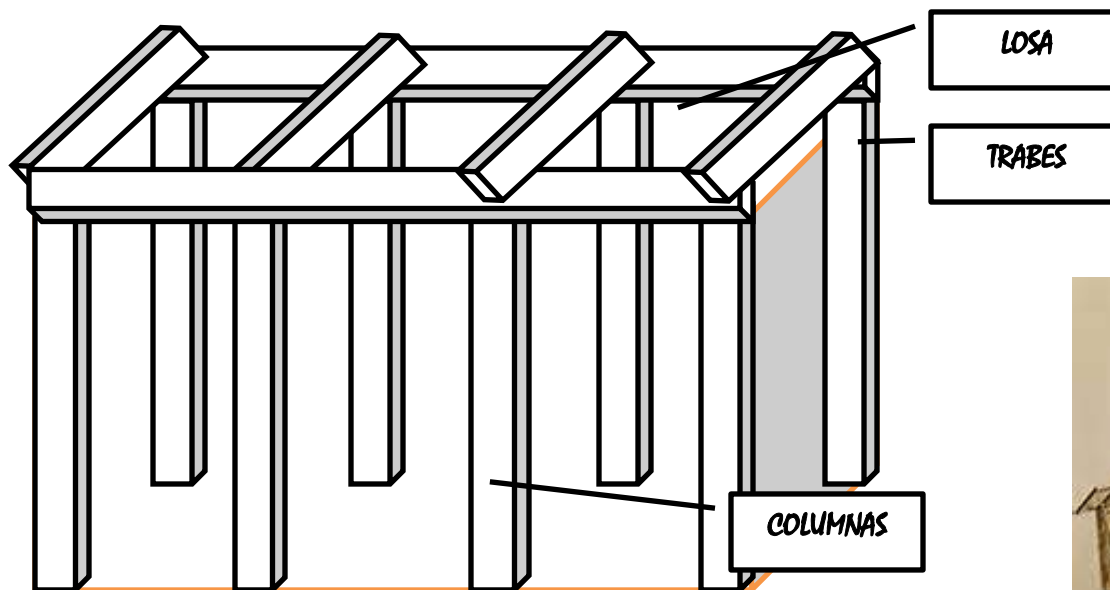
MASA ACTIVA

SON SISTEMAS DE ELEMENTOS RÍGIDOS Y MACIZOS (INCLUIDO SU COMPACTACIÓN COMO LA LOSA), EN LOS QUE LA TRANSMISIÓN DE CARGAS SE EFECTUA A TRAVÉS DE LA MOVILIZACIÓN DE FUERZAS SECCIONALES.

SON SISTEMAS EN ESTADO DE FLEXIÓN, TRACCIÓN Y COMPRESIÓN.

ESTRUCTURAS QUE LA COMPONEN: VIGAS O TRABES, PILARES O COLUMNAS Y LOSAS.

EJEMPLO:



ESTRUCTURAS DE FORMA ACTIVA

ES LA QUE TRANSMITE LAS FUERZAS EXTERNAS Y LAS REPARTE EN TODA LA SUPERFICIE EN TENSIONES DE PEQUEÑA MAGNITUD. SE DEFINE COMO UNA ESTRUCTURA, CAPAZ DE RESISTIR CARGAS SIN QUE EXISTA UNA DEFORMACIÓN EXCESIVA EN UNA DE SUS PARTES CON RESPECTO A OTRAS ESTRUCTURAS ACTIVAS.

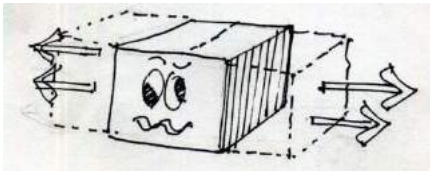


EJEMPLO DE
ESTRUCTURAS DE
FORMA ACTIVA

CARGAS QUE ACTUAN SOBRE LAS ESTRUCTURAS

CARGAS MÓVILES:

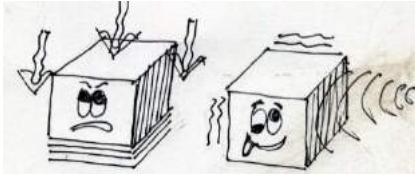
SON AQUELLAS EN DONDE EL PESO SE DESPLAZA A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO PERPENDICULAR A LA DIRECCIÓN DONDE SE PRODUCE LA CARGA, EJEMPLO: DESPLAZAMIENTO DE VEHICULOS O DE UN TREN SOBRE SUS RIELES.



CARGAS DE IMPACTO:

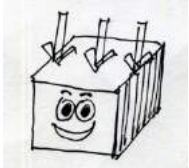
SON AQUELLAS EN LAS CUALES LA DIRECCIÓN DEL MOVIMIENTO ES COINCIDENTES CON LA DIRECCIÓN EN QUE SE PRODUCE LA CARGA, POR EJEMPLO: MOVIMIENTO SÍSMICO, PÚBLICO SALTANDO SOBRE GRADAS (ESTADIOS DEPORTIVOS), VIBRACIONES Y RESONANCIA DE MOVIMIENTO VEHICULAR O TRENES (PUENTES, ESTACIONES O TERMINALES).

TIENEN LA FACULTAD DE DEFORMARSE (PROPIEDAD DE FLEXIBILIDAD Y/O ELASTICIDAD) PARA VOLVER A SU POSICIÓN ORIGINAL.



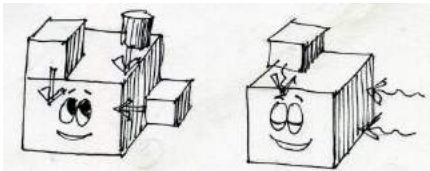
CARGAS PERMANENTES O CARGA MUERTA:

ES LO QUE CONSIDERAMOS EL PESO PROPIO DE LA ESTRUCTURA Y EL DE TODAS AQUELLAS CARGAS QUE ACTÚAN DE MANERA CONSTANTE SOBRE ELLA. SON LAS QUE DURAN TODA LA VIDA ÚTIL DE LA ESTRUCTURA (TRABES, LOSAS, COLUMNAS, CERRAMIENTOS, REVESTIMIENTO, ENTREDISOS, INSTALACIONES, ETC).



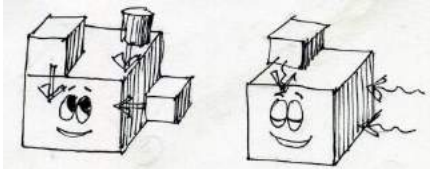
CARGA VIVA:

SON TODAS LAS CARGAS EXCEPTO EL PESO PROPIO DE LA ESTRUCTURA, EN ELLA INCLUYE EL PESO DE LOS SERES HUMANOS, LAS MÁQUINAS, LA LLUVIA, EL HIELO, EL VIENTO, LA PRESIÓN DEL AGUA (PRESAS, CONSTRUCCIONES ACUATICAS), EL EMPUJE DE LA TIERRA, ETC.



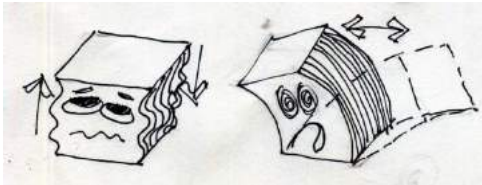
CARGAS ACCIDENTALES:

SON AQUELLAS QUE POR SU MAGNITUD Y/O POSICIÓN PUEDEN VARIAR A LO LARGO DE LA VIDA ÚTIL DE LA ESTRUCTURA, ACTÚAN EN FORMA TRANSITORIA, EN DETERMINADOS MOMENTOS SOLAMENTE, EJEMPLO: PERSONAS, MUEBLES, VIENTOS FUERTES POR TEMPORADA (CHIFLONES, REMOLINOS, VENTARRONES), NEVADAS, AGUACEROS, SISMOS, ETC.



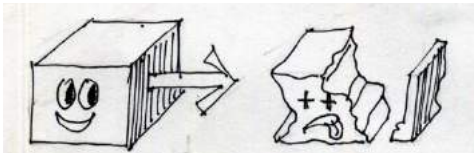
CARGAS DINÁMICAS:

QUE SE APLICAN EN FORMA BRUSCA Y QUE VARIÁN CON RAPIDEZ, LO QUE LAS HACE MUY PELIGROSAS COMO EL CASO DE SISMOS FUERTES O TERREMOTOS (YA SEAN OSCILATORIOS O TREPIDATORIOS).



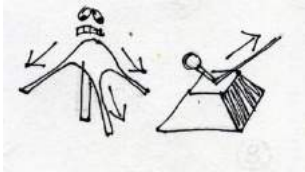
CARGAS ESTÁTICAS:

SON LAS QUE SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE REPOSO Y SE DESGASTAN MUY LENTAMENTE, NO REQUIEREN SER FLEXIBLES Y POR LO GENERAL SON LAS QUE PERDURAN EN EL TIEMPO (SON LAS QUE QUEDAN EN PIE CUANDO UN EDIFICIO MUERE TRANSFORMÁNDOSE EN RUINAS).



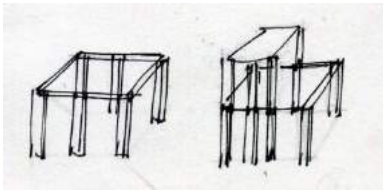
CARGAS CONCENTRADAS O PUNTUALES:

SON LAS QUE ACTÚAN EN UNA SUPERFICIE MUY REDUCIDA CON RESPECTO AL TOTAL DE TODA EL ÁREA, EJEMPLO: UN PUNTAL PARA LONARIAS, ANCLAJE DE UN TENSOR.



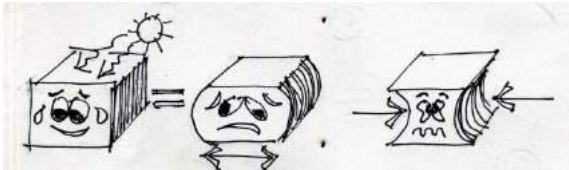
CARGAS DISTRIBUIDAS:

SON LAS QUE ACTÚAN DE DOS FORMAS: UNIFORMEMENTE DISTRIBUIDAS Y NO UNIFORMEMENTE DISTRIBUIDAS. LAS PRIMERAS MANTIENEN UN MISMO VALOR EN TODA SU SUPERFICIE Y LAS SEGUNDAS SON LAS QUE VARIÁN SUS VALORES EN TODA SU SUPERFICIE, EJEMPLO: UN TANQUE DE AGUA EN UNA PARTE DE UN TECHO, MUROS DE CARGA CON MUROS DIVISORIOS, ETC.



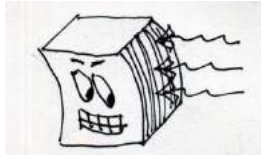
CARGAS TÉRMICAS:

CUANDO LA ESTRUCTURA ESTÁ EXPUESTA A CAMBIOS DE TEMPERATURA DIURNAS Y NOCTURNAS O EN CICLOS DE INVIERNO Y VERANO, LO QUE GENERA QUE LA ESTRUCTURA SE CONTRAIGA O SE DILATE.



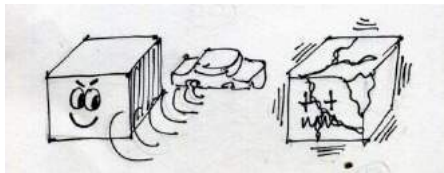
CARGAS DE VIENTOS:

ESTE TIPO DE CARGA APLICA EN EDIFICIOS DE MÁS DE 15 METROS DE ALTURA, ES DIFÍCIL DE DETERMINAR POR QUE DEPENDE DE LA VELOCIDAD DEL VIENTO QUE VA DESDE UNA BRISA HASTA HURACANES DE NIVEL 5, LO CUAL DEPENDE MUCHO DE LA UBICACIÓN GEOGRÁFICA.



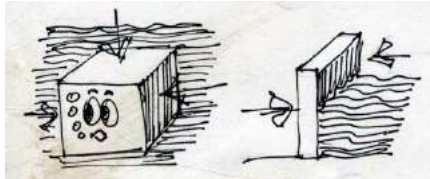
CARGAS SISMICAS:

SON VIBRACIONES DE FORMA VERTICAL U HORIZONTAL GENERADAS POR MOVIMIENTOS PELIGROSOS COMO TEMBLORES, SISMOS Y TERREMOTOS, ASÍ COMO MOVIMIENTOS MAS LIGEROS COMO VEHÍCULOS, CAMIONES DE CARGAS PESADAS, TRENES, MAQUINARIA, ETC.



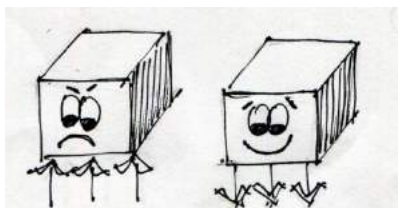
CARGAS POR PRESIÓN DE AGUA:

GENERADAS POR PRESAS Y REPRESAS, SOPORTES DE PUENTES EN RÍOS Y MAR, CONSTRUCCIONES SUBACUATICAS, ETC.



CARGAS DE ASENTAMIENTO O PRESIÓN DEL TERRENO:

EL SUELO GENERA PRESIÓN SOBRE LA ESTRUCTURA ARQUITECTÓNICA, EXISTEN DOS TIPOS DE EMPUJE: EL PASIVO, LA TIERRA TIENDE A MOVER A LA ESTRUCTURA Y EL ACTIVO: LA ESTRUCTURA SE OPONE AL SUELO, ESTO VARÍA DEPENDIENDO EL TIPO DE SUELO DONDE SE DESPLANTE LA ESTRUCTURA.



VER APARTADO ALTERNATIVOS:

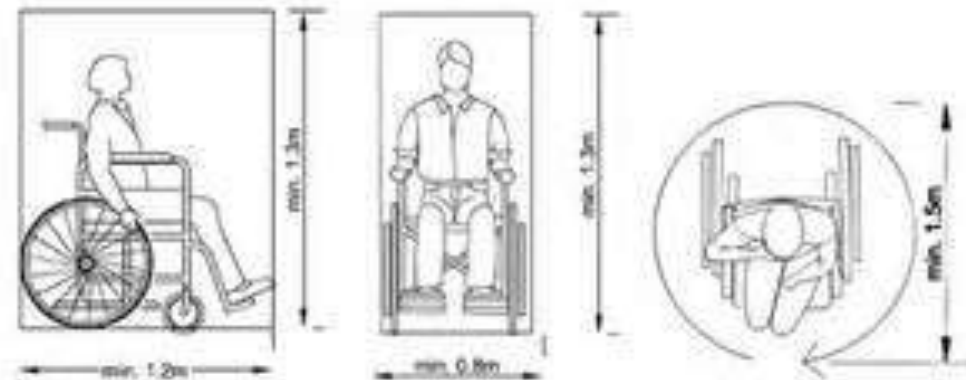
NOTA: VER EJERCICIOS SOBRE LA ESTRUCTURA 12 Y 13

UNIDAD 3

EL USUARIO Y EL PROGRAMA DE NECESIDADES

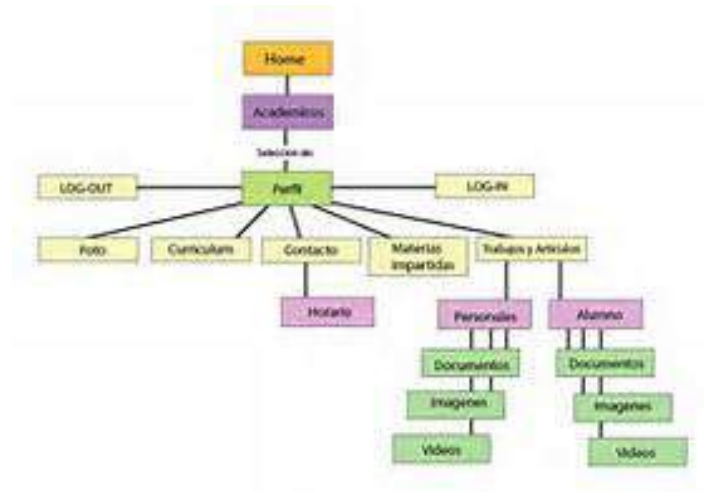
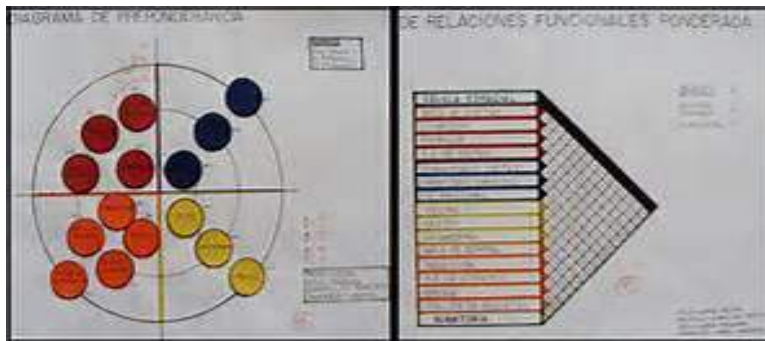
3.1 - PRINCIPIOS DE ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMETRÍA (RELACIÓN HOMBRE - MUEBLE - ESPACIO):

LOS ALUMNOS INVESTIGARÁN Y REALIZARÁN EL PROGRAMA DE NECESIDADES DEL USUARIO (SUS CARACTERÍSTICAS ANTROPOMÉTRICAS Y SU RELACIÓN CON EL MOBILIARIO QUE LE RODEA, MEDIDAS ERGONOMÉTRICAS).



VER APARTADO ALTERNATIVOS. NOTA: VER SOBRE LA ANTROPOMETRÍA Y ERGONOMETRÍA EJERCICIO 14

DEFINIR ELEMENTO O TEMA ARQUITECTÓNICO, DIAGRAMA DE RELACIÓN DE ESPACIOS Y DE FUNCIONES, ZONIFICACIÓN, DEFINIR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, REGLAMENTOS (ESTOS RELACIONADOS ESPECÍFICAMENTE AL TEMA ARQUITECTÓNICO A DESARROLLAR), UBICACIÓN DEL TERRENO Y/O SITIO DE ESTUDIO, ETC.



NOTA: TODOS ESTOS ELEMENTOS SE HARÁN A TRAVÉS DE BOCETOS Y APUNTES U OTROS CONCEPTOS GRÁFICOS, CON DIBUJOS INFORMALES Y POCO TEXTO, SE PODRÁ USAR DOS COLORES MÁXIMO QUE GENEREN CONTRASTES (EL MANEJO DE LOS COLORES QUEDARÁ A CRITERIO DE LOS DOCENTES).

3.2- ELEMENTOS DE PROPORCIÓN (SECCIÓN AUREA, MODULAR, ESCALAS VISUALES, ANTROPOMÉTRICAS, ETC.): CRITERIOS PARA DISEÑAR, RETOMANDO LOS CONCEPTOS DE UNIDADES ANTERIORES, VISUALIZAR EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, DESDE LAS DOS PERSPECTIVAS DEL USUARIO, EL OBSERVADOR (PASIVO) Y EL PROTAGONISTA (ACTIVO), Y DESDE LA ÓPTICA DEL DISEÑADOR O CREADOR, (EL ARQUITECTO).

NOTA: EL ALUMNO REALIZARÁ MAQUETAS CONCEPTUALES, PARA ENTENDER LOS ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES, SE MANEJARÁ BOCETOS Y APUNTES COMO ELEMENTOS DE APOYO A LAS MAQUETAS.

UNIDAD 4

RELACIÓN DE LA FORMA ARQUITECTÓNICA CON SU CONTEXTO

4.1- ENTORNO NATURAL: UBICACIÓN DEL TERRENO, CARACTERÍSTICAS FÍSICO-FORMALES DEL TERRENO Y MEDIO AMBIENTALES:

REALIZAR EL ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES DEL ENTORNO NATURAL Y SU INCIDENCIA CON EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO.

NOTA: TODOS ESTOS ELEMENTOS SE HARÁN A TRAVÉS DE BOCETOS Y APUNTES U OTROS CONCEPTOS GRÁFICOS, CON DIBUJOS INFORMALES Y POCO TEXTO, SE PODRÁ USAR DOS COLORES MÁXIMO QUE GENEREN CONTRASTES (EL MANEJO DE LOS COLORES QUEDARÁ A CRITERIO DE LOS DOCENTES).

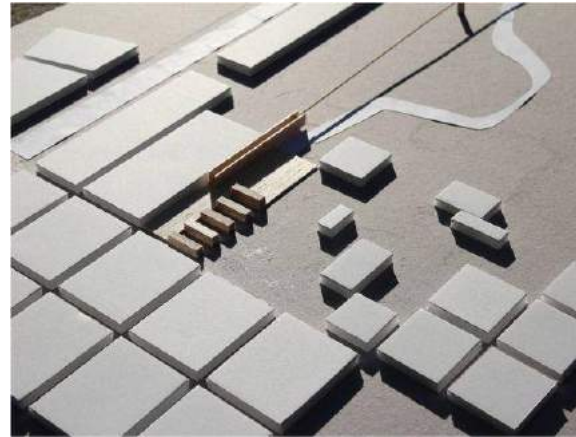
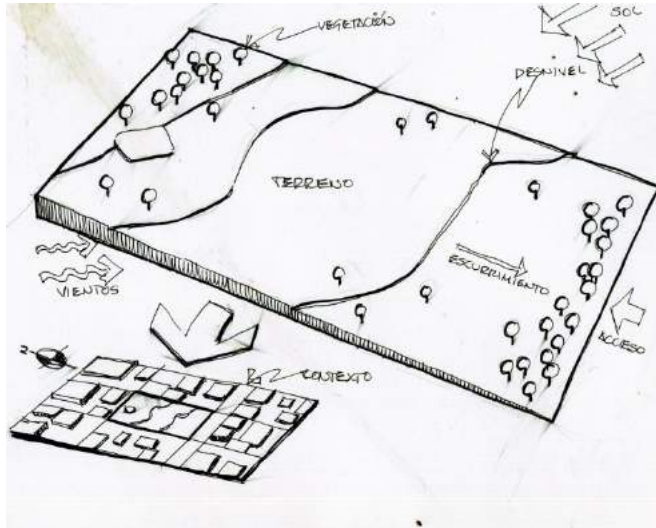
4.2- ENTORNO EDIFICADO: UBICACIÓN Y CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL CONTEXTO FÍSICO CONSTRUIDO:

REALIZAR EL ANÁLISIS DE LOS COMPONENTES DEL ENTORNO ARTIFICIAL Y EDIFICADO Y SU INCIDENCIA CON EL ELEMENTO ARQUITECTÓNICO.

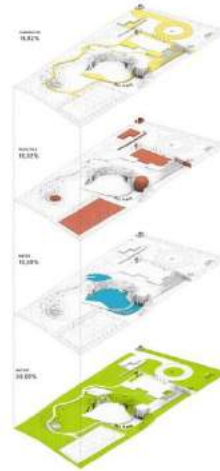
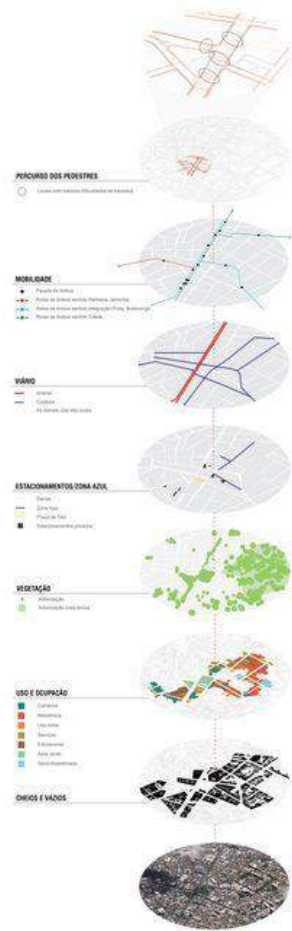
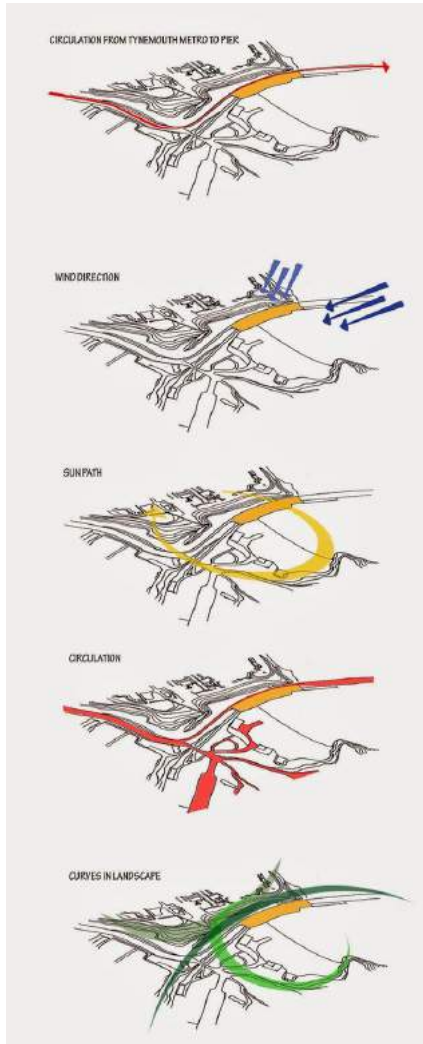
NOTA: TODOS ESTOS ELEMENTOS SE HARÁN A TRAVÉS DE BOCETOS Y APUNTES U OTROS CONCEPTOS GRÁFICOS, CON DIBUJOS INFORMALES Y POCO TEXTO, SE PODRÁ USAR DOS COLORES MÁXIMO QUE GENEREN CONTRASTES (EL MANEJO DE LOS COLORES QUEDARÁ A CRITERIO DE LOS DOCENTES).

SE ANALIZARÁ LOS TERRENOS PROPUESTOS POR LOS ALUMNOS PARA ELEGIR EL MÁS VIABLE, TOMANDO EN CUENTA TOPOGRAFÍA, HIDROLOGÍA, RESISTENCIA DEL SUELO, VEGETACIÓN, CLIMA, ORIENTACIÓN, ASOLEAMIENTO, VIENTOS, PRECIPITACIÓN PLUVIAL, OTROS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EDIFICADOS, ACCESOS, VISTAS, AMBIENTE, VIALIDADES, PAISAJE, INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO, ETC.

EJEMPLOS:



NOTA: LA MAQUETA DEL TERRENO INSERTADA EN MAQUETAS DE CONTEXTO EN FORMA ESQUEMÁTICA Y/O CONCEPTUAL, DIVERSOS EJEMPLOS.



NOTA: DIFERENTES EJEMPLOS GRÁFICOS DE LOS ELEMENTOS NATURALES Y ARTIFICIALES SOBRE EL TERRENO A ELEGIR.

VIENTOS, VIALIDADES, HIDROLOGÍA, ASOLEAMIENTO, TOPOGRAFÍA, EDIFICACIONES, CONTEXTO, ETC.

UNIDAD 5

LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA: UNA APROXIMACIÓN METODOLÓGICA

5.1- INTRODUCCIÓN:

LOS ESTADOS DE LA CREATIVIDAD: EL PROCESO MENTAL Y FÍSICO PARA PROYECTAR.

LOS ESTUDIOS PARA PROYECTAR, ESTÁN CLASIFICADOS POR ESTADOS CREATIVOS QUE EL ALUMNO E INCLUYENDO NIÑOS (DESDE PREESCOLAR HASTA LA UNIVERSIDAD) SE PLANTEA ESTA REGLA, QUE SE DEBE PASAR PARA LLEGAR A PRODUCIR UN RESULTADO CREATIVO. ESTAS ETAPAS LAS CLASIFICAMOS DE LA SIGUIENTE MANERA.

PASO 1 LA IDEA (QUE ES LO QUE QUIERE EL ALUMNO, QUE ES LO QUE PIENSA)

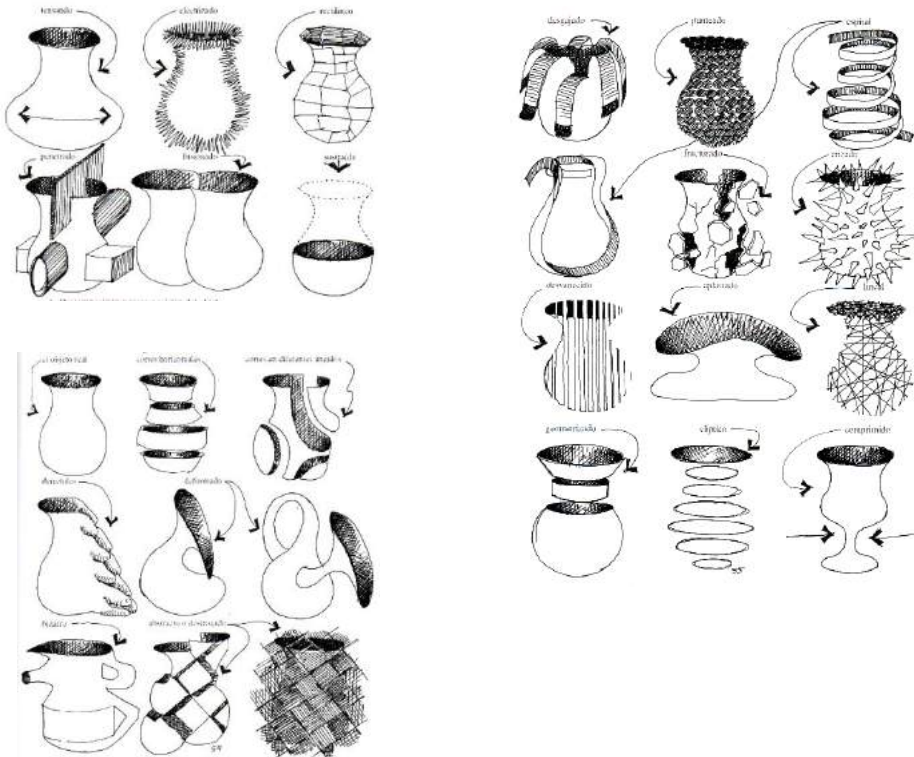
PENSAMIENTOS INICIALMENTE CORTOS Y VARIADOS, QUE SE VAN "DILATANDO" CONFORME VAN SURGIENDO INTERÉS EN ALGUNO DE ELLOS, SE PODRÍA DECIR QUE ES LA ETAPA DE IDENTIFICACIÓN Y DE REFERENCIA, ESTA ACCIÓN PUEDE DURAR DESDE UNOS SEGUNDOS ENCONTRAR EL PUNTO CLAVE QUE SE NECESITA (TAMBIÉN SE LE LLAMA INSPIRACIÓN O MUSA INSPIRADORA). PUEDE LLEGAR A DURAR INCLUSO DIAS Y SEMANAS PERCIBIRLA (ESTO SE IDENTIFICA CON AQUELLA FRASE COMÚN DE: "NO SE ME VIENE NADA A LA CABEZA"), Y QUE PUEDE LLEGAR A SER FRUSTRANTE Y ESTRESANTE PARA EL ALUMNO ESPECIALMENTE SI NO SE DISPONE DEL SUFICIENTE TIEMPO PARA UNA ENTREGA. AQUÍ ES DONDE SE RECURRE A DIVERSOS APOYOS COMO LIBROS, ELEMENTOS ANÁLOGOS, REVISTA, INTERNET, ETC. O COMENTARIOS DE OTRAS PERSONAS (ESPECIALMENTE CONOCEDORAS DEL TEMA).



NOTA: LA LLUVIA DE IDEAS ES EL PRIMER PASO NATURAL PARA IDENTIFICAR O REFERENCIAR PENSAMIENTOS QUE PUEDEN SER ESPONTÁNEOS O INDUCIDOS Y SU DURACIÓN OSCILA ENTRE UN INSTANTE, SEGUNDO, MINUTO O INCLUSIVE HORAS.

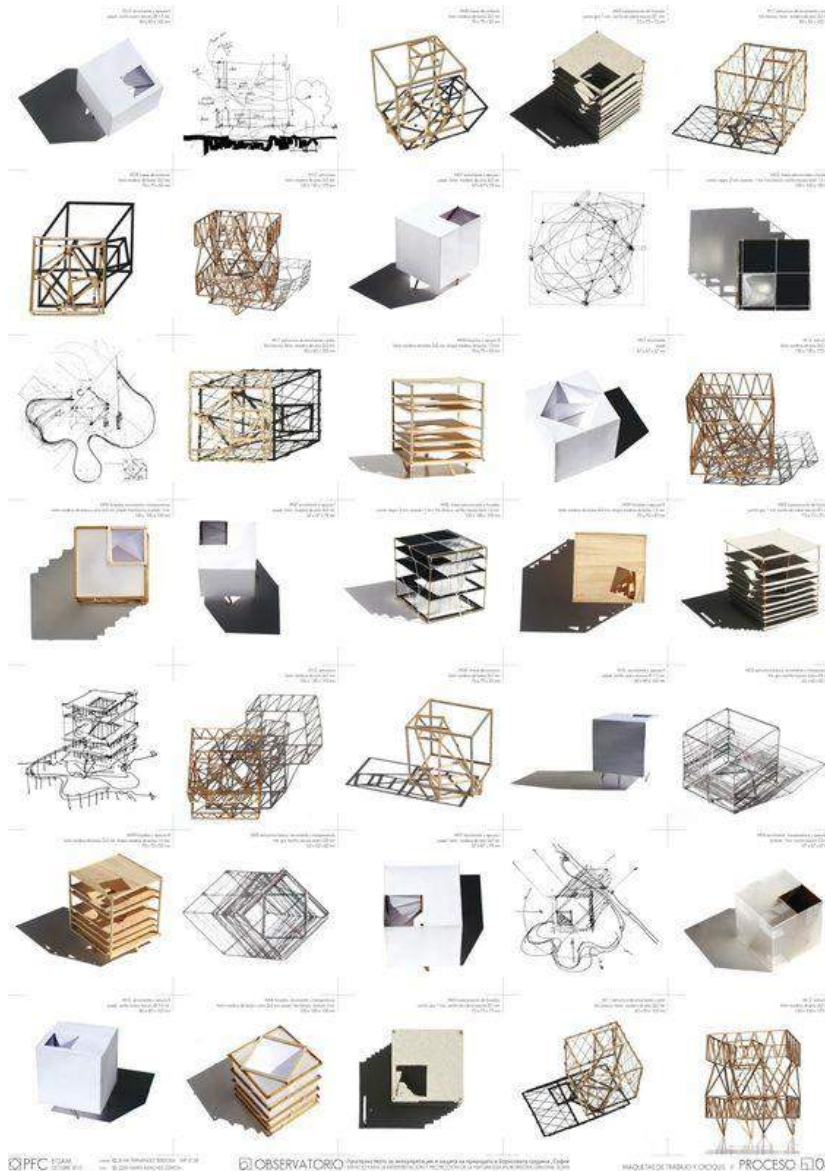
EN ESTA ETAPA INTERACTÚAN DOS VERTIENTES CREATIVAS, LA PRIMERA LA REAL, BASADA EN PENSAMIENTOS DE LA VIDA COTIDIANA (PAISAJES, OBJETOS, ANIMALES, PERSONAS, ETC.), EXPERIENCIAS DEL PASADO O ACTUALES QUE QUEDAN GUARDADOS EN LA MEMORIA DE LO QUE OBSERVAMOS Y VIVIMOS, Y QUE PODEMOS ALTERAR O MODIFICAR A NUESTRA SATISFACCIÓN.

LA IRREAL, UBICADAS EN EL PENSAMIENTO FANTASIOSO E IMPOSIBLE DE QUE PUEDA EXISTIR EN NUESTRA REALIDAD, A PESAR DE ELLO TENEMOS LA FACULTAD DE PODER MANIPULAR ESE PENSAMIENTO (OBJETOS Y FIGURAS DEFORMADAS E IMPOSIBLES, LUGARES INEXISTENTES O INCREIBLES, ACCIONES INVEROSÍMILES, ETC.), ESTA VERTIENTE TIENE UN VALOR ESPECIAL EN LA PROYECCIÓN.



NOTA: LA CAPACIDAD DE LA IMAGINACIÓN PERMITE AL INDIVIDUO PODER ABSTRACCIONAR DE MÚLTIPLES FORMAS UN OBJETO COTIDIANO, LOS LÍMITES AL FINAL LOS PONE EL SUJETO. TAMBIÉN EN LA MENTE SE DA UN FENÓMENO SIMILAR A LOS MÚSCULOS, SI ESTA NO SE "EJERCITA" SE CREARÁ UNA "FLOJERA" MENTAL LLAMADA TAMBIÉN DESCANSO, INDIFERENCIA, APATÍA, SIMPLEZA, DESINTERÉS, ETC.

EN ESTE DIBUJO TENEMOS UN EJEMPLO DE UN OBJETO COTIDIANO (JARRÓN) Y LAS DIVERSAS ABSTRACCIONES CREATIVAS.



NOTA: TRANSFIRIENDO LAS IDEAS CREATIVAS DEL JARRÓN AL CONTEXTO DE LA ARQUITECTURA, OBSERVAMOS EL CUBO (ELEMENTO INDISPENSABLE PARA PROYECTAR), COMO EL ALUMNO PUEDE MANIPULAR SU FORMA Y SU ESTRUCTURA BUSCANDO ALTERNATIVAS CREATIVAS PARA SU PROYECTO.

NOTA: ALGUNOS INVESTIGADORES NO ESTÁN DE ACUERDO CON EL CONCEPTO DE LA "MUSA INSPIRADORA", CONSIDERAN QUE LAS IDEAS CREATIVAS NO SE DAN POR INSPIRACIÓN DIVINA SINO POR EL CONSTANTE TRABAJO PARA ENCONTRAR RESPUESTAS O SOLUCIONES, EN LA POESÍA POR EJEMPLO SE DA LA INSPIRACIÓN EN EL LEER Y ESCRIBIR CONSTANTE QUE EN EL HECHO DE ESPERAR SENTADO A QUE LLEGUEN LAS IDEAS SOLAS. OTROS CONSIDERAN QUE LA INSPIRACIÓN YA ESTÁ DADA EN LA NATURALEZA, SOLO ES CUESTIÓN DE RETOMARLAS Y ADECUARLAS A LAS NECESIDADES Y OBJETIVOS QUE SE DESEAN. Y PARA LOS QUE ESTÁN DE ACUERDO CON EL CONCEPTO DE "MUSA INSPIRADORA", SE REFIEREN A QUE ALGUNOS SERES HUMANOS TRAEN EL "DON" DE CIERTAS HABILIDADES QUE LOS HACE DIFERENTES A LOS DEMÁS, INCLUSIVE PARA ESTE PENSAMIENTO EL TRABAJO CONSTANTE NO LLEGA A IGUALAR A LOS QUE YA TRAEN ESE "DON", PARA ELLO DAN EL EJEMPLO, EN EL DIBUJO Y LA PINTURA HAY ALUMNOS QUE NACEN CON CUALIDADES CREADORAS EXTRAORDINARIAS SIN HABERLO APRENDIDO EN LA ESCUELA MIENTRAS OTROS PRACTICAN Y ESTUDIAN TODA LA VIDA SIN LLEGAR A IGUALAR LA CALIDAD CREADORA DE LOS PRIMEROS.

PASO 2 EL CONCEPTO (INTERPRETANDO LA IDEA) Y EL GARABATEO:

ES LA EXPRESIÓN INICIAL DE LAS IDEAS SOBRE EL PAPEL, EL GARABATEO (EL TRAZO DESORDENADO) APARENTEMENTE SIN SENTIDO, ES UNA PREPARACIÓN O CALENTAMIENTO DE LAS IDEAS QUE PULULAN EN NUESTRA MENTE Y QUE "AMENAZAN" EN SURGIR EN CUALQUIER MOMENTO. LOS TRAZOS VARIÁN EL DIRECCIÓN Y LONGITUD DANDO LA SENSACIÓN DE QUE ESAS LÍNEAS BUSCAN ALGO SIN CONSEGUIRLO, ESTE TRANCE ES DONDE EL CEREBRO SE ACOPLA A LA MANO GENERANDO UNA SERIE DE RESPUESTAS GRÁFICAS QUE GENERALMENTE TERMINA EN EL CESTO DE LA BASURA.

EL PASO SIGUIENTE ES EL GARABATEO CONTROLADO, EN DONDE LAS IDEAS SURGEN CON MAYOR CLARIDAD, AQUÍ SE DA EL DIBUJAR Y TACHAR, EL TRAZAR Y BORRAR, EL PINTAR Y REPINTAR, SIEMPRE CON LA INTENCIÓN DE ACLARAR UNA IDEA. TODO GARABATEO VA ACOMPAÑADO DE UNA IDENTIFICACIÓN, QUE NO ES MÁS QUE UNA REFERENCIA DE LAS IDEAS PRESELECCIONADAS POR EL SUJETO.

PARA ALGUNOS ARQUITECTOS, ESTA RESULTA SER LA PARTE MÁS ROMÁNTICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, "EL CÓMO SURGIÓ LA IDEA", "EL SIGNIFICADO ORIGINAL DE LA PROPUESTA", "EL CONCEPTO DEL PROYECTO", ETC., SIENDO ESTA INTERPRETADO POR TRAZOS ABSTRACTOS Y CONCEPTUALES.

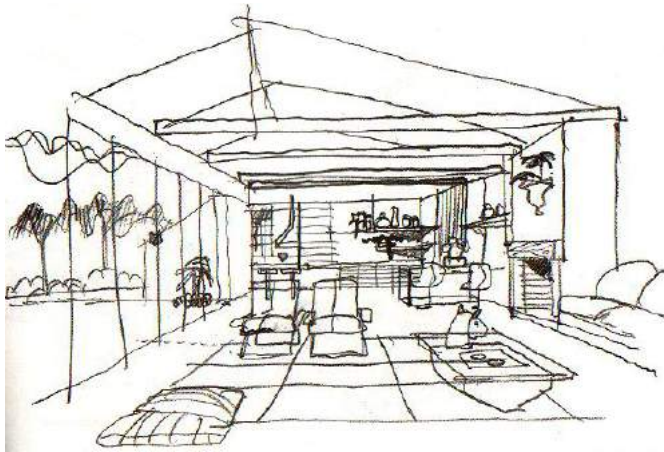


NOTA: LAS IDEAS PUEDEN SURGIR EN CASCADA O UNA TRAS DE OTRA, MIENTRAS ESTAS VIAJAN POR EL CEREBRO A GRAN VELOCIDAD.



NOTA: LOS ALUMNOS EXPRESAN SUS IDEAS EN EL TALLER, PEGANDO PLIEGOS DE PAPEL BOND EN LA PARED Y POSTERIORMENTE TRAZAN SUS IDEAS ABSTRACTAS, DE FORMA SUELTA Y MONOCROMÁTICA. LOS DOCENTES EVALÚAN Y COMENTAN CON LOS ALUMNOS SUS OBJETIVOS.

ESTE ASPECTO DEL TRABAJO ES EL MENOS VALORADO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y POR LO TANTO EL MÁS CODICIADO POR LOS INVESTIGADORES, PARA MUCHOS ARQUITECTOS, ESTA ETAPA CONCEPTUAL NO ES CONSERVADA, NO SIEMPRE SE TIENE EL CUIDADO DE GUARDAR ESTE MATERIAL QUE PERMITE IDENTIFICAR EL PROCESO QUE NOS LLEVE A ENTENDER EL PORQUÉ DEL RESULTADO FINAL DEL PROYECTO.



NOTA: EL TRAZO DE UNA LÍNEA CONCEPTUAL Y SU SOMBREADO NOS PERMITE TENER UNA IDEA PREESEMÁTICA, DE LO QUE DESEAMOS.

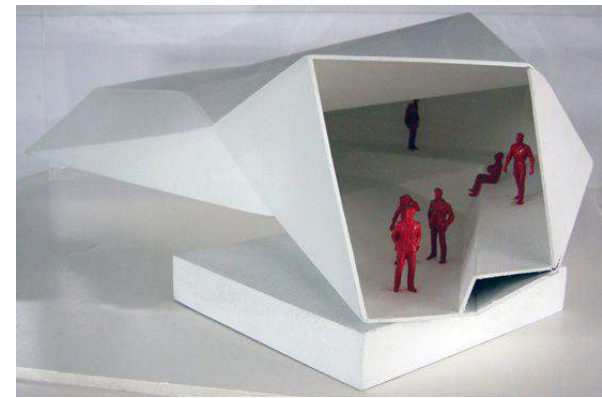
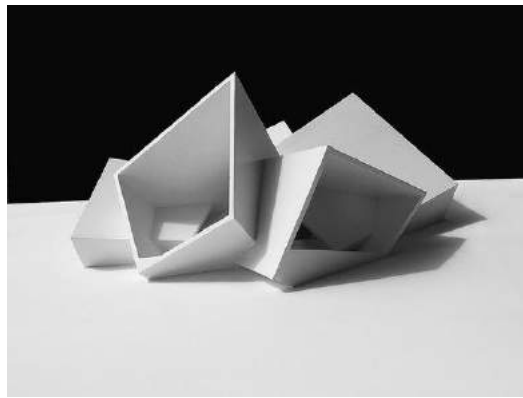
NOTA: BOCETOS ABSTRACTOS QUE NOS INDUCE A INTERPRETARLO COMO UN PAISAJE RURAL.

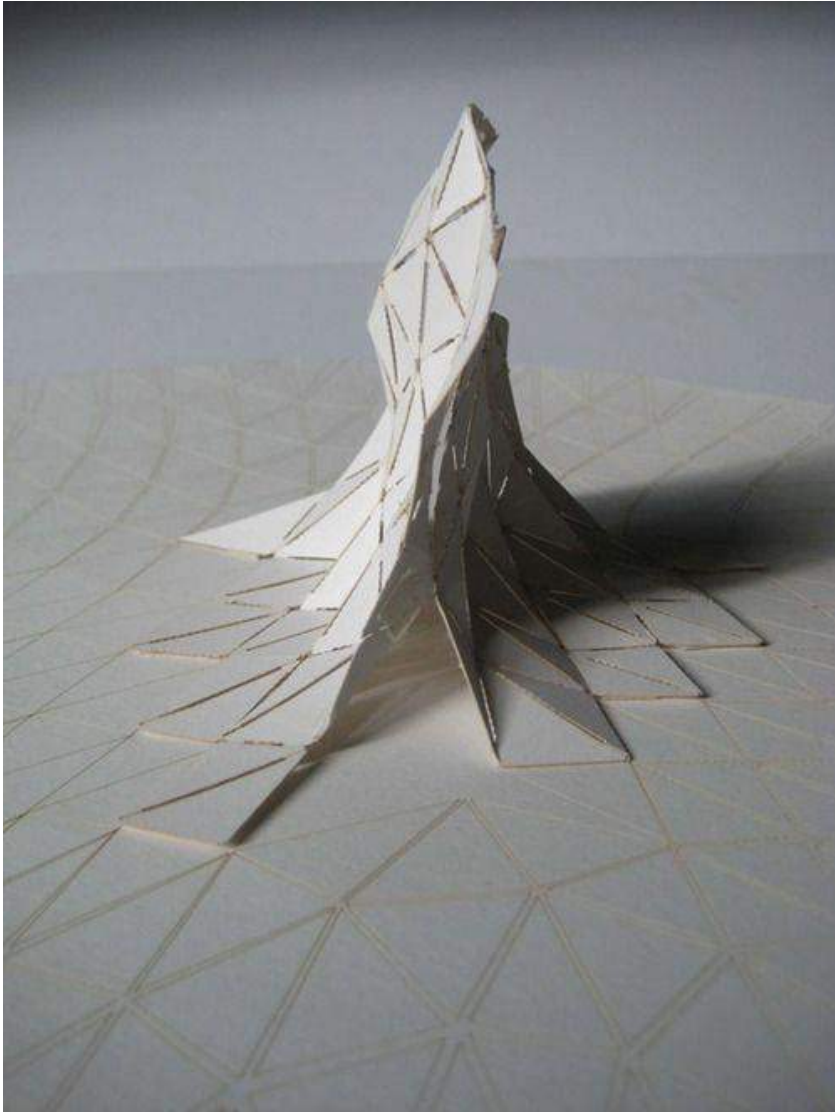
NOTA: EL INTERIOR DE UNA VIVIENDA ESQUEMÁTICA, CON FORMAS SIMPLES QUE NOS SUGIERE EL MOBILIARIO Y SU ESTRUCTURA.

PASO 3 LA ETAPA PREEQUEMÁTICA:

EL TRAZO DEL PROYECTO, TIENE UNA LÓGICA, EL CONCEPTO SE EMPIEZA A ATERRIZAR EN UNA IDEA MÁS CONCRETA, SE EMPIEZA A USAR EL COLOR DE FORMA LIBRE, RESULTA SER UN REAFIRMACIÓN DE LA IDEA AUNQUE TENGA REMINISCENCIA ABSTRACTA.

LOS ALUMNOS PLANTEAN EN ESTA ETAPA CONCEPTOS GRÁFICOS Y VOLUMÉTRICOS (DIBUJOS Y MAQUETAS), SUS PRIMERAS IDEAS ARQUITECTÓNICAS.





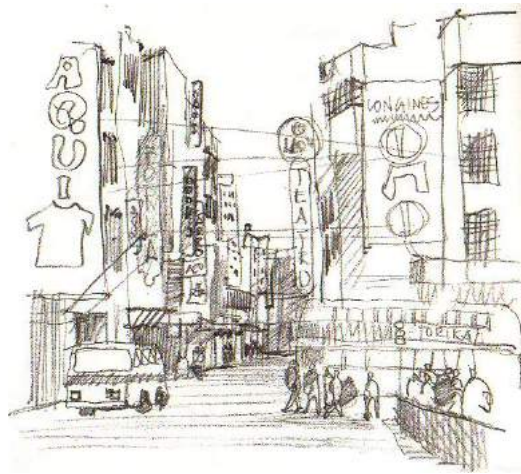
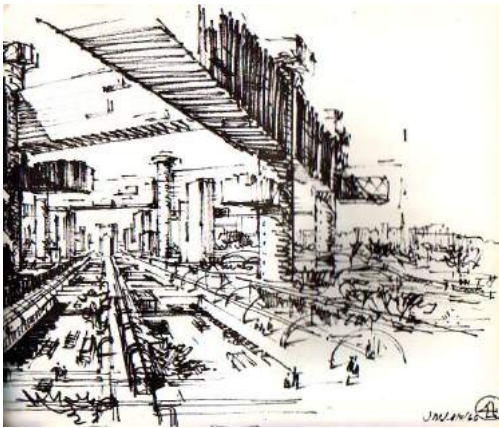
NOTA: ALGUNOS DETALLES GRÁFICOS, PUEDEN PRESENTARSE A TRAVÉS DE VOLÚMENES Y MANCHAS MONOCROMÁTICAS, QUE EVOQUEN UN AMBIENTE URBANO.



PASO 4 LA ETAPA ESQUEMÁTICA (LA FORMA, EL COLOR Y LA TEXTURA):

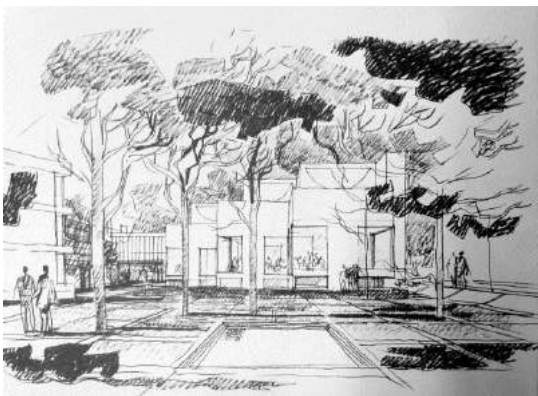
ES EL PASO IMEDIATO DE LA ETAPA ANTERIOR, AMBAS VAN LIGADAS DE MANERA IMPERCEPTIBLES, LA INTERPRETACIÓN DEL PROYECTO ES MÁS CLARO, DONDE EL CONCEPTO YA HA SIDO IDENTIFICADO COMO PROYECTO A DESARROLLAR, EL MANEJO DE LA TEXTURA, EL SOMBREADO Y EL COLOR, SE DA COMO UN ELEMENTO IMPORTANTE EN LA DEFINICIÓN FINAL DEL TRABAJO.

AÚN EN ESTA ETAPA EL DISEÑO SIGUE SIENDO SUJETO A SER MODIFICADO.



NOTA: LA DEFINICIÓN DEL TRAZO ES MÁS CLARO A PESAR DE ESTAR INFLUIDO POR LA ABSTRACCIÓN DE LAS FORMAS.

LOS DEGRADADOS, SOMBREADOS Y LAS TEXTURAS ACENTÚAN CON MAYOR DEFINICIÓN LA IDEA CREATIVA.



PASO 5 EL REALISMO (EL PROYECTO CREATIVO):

EL RESULTADO FINAL DEL TRABAJO, QUE A DESAR DE QUE ESTE YA ESTÉ TERMINADO AÚN PUEDE SEGUIR SIENDO MODIFICADO EN SU DISEÑO, LA CALIDAD FINAL DEL PROYECTO EN SU PRESENTACIÓN, POR CUALQUIER MEDIO, TANTO EN EL DIBUJO COMO EN LAS MAQUETAS, DETERMINA EL IMPACTO VISUAL DEL OBSERVADOR QUE A SU VEZ INFLUYE EN LA ACEPTACIÓN HACIA EL PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO.

EN ESTA ETAPA EL DIBUJO ES LA CARTA DE PRESENTACIÓN Y LA MAQUETA LA CONFIRMACCIÓN DE UN TRABAJO CREATIVO, AMBOS ACOMPAÑADOS DE FORMA SIMBIÓTICA, LO QUE CONFIRMA ESTA UNIÓN ES INDISPENSABLE POR SIEMPRE.

EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA SIEMPRE ENCONTRAMOS ALUMNOS CREATIVOS, DE LOS CUALES MUCHOS NO PASARÁN DE SER BUENOS ALUMNOS SI NO LLEGAN A DEMOSTRAR DE MANERA GRÁFICA SUS SORPRENDENTES IDEAS, AÚN CUANDO ESTAS SEAN DIFÍCILRS DE ENTENDER O NO CONCUERDEN CON LAS IDEAS DE LOS MAESTROS, ES IMPORTANTE QUE LOS DOCENTES SEAN MÁS FLEXIBLES CON LAS IDEAS CREATIVAS DE LOS ALUMNOS.



NOTA: LA LIBERTAD EN LA EXPRESIÓN Y UNA BUENA REPRESENTACIÓN, CONTRIBUYE A CLARIFICAR LA IMAGINERÍA DEL ARQUITECTO.

AQUÍ SE REPRESENTAN DOS TRABAJOS REALIZADOS POR ALUMNOS DE LA FAC. DE ARQUITECTURA, UNACH.

PASO 6 EL RAZONAMIENTO Y LA REFLEXION (LA CONCLUSIÓN):

DESPUÉS DE TODO PROYECTO FINAL, SE DAN LOS COMENTARIOS DE LOS OBJETIVOS ALCANZADOS, SE RAZONA EL PROCESO O DESARROLLO DEL TRABAJO Y SE HACE UNA CRÍTICA REFLEXIVA DEL RESULTADO FINAL.

LAS ETAPAS DEL PROCESO ARQUITECTÓNICO, LA FORMA, LA FUNCIÓN Y LA ESTRUCTURA (QUE SE NESECTA PARA PROYECTAR: TENEMOS EL EJEMPLO DE UN FORO CULTURAL):

UNO: INFORMACIÓN Y/O INVESTIGACIÓN

FASE 1 RELACIONADO AL TEMA

ENFRENTAMIENTO DEL PROBLEMA, ¿QUÉ SE PRETENDE HACER?, ¿CÓMO Y PORQUÉ?

EL INTERÉS Y EL RETO DE LA CREATIVIDAD (HASTA DONDE LOS TEMAS LE PERMITIRÁN AL ALUMNO EXPRESAR SU IMAGINACIÓN).

ELECCIÓN DE LOS TEMAS POSIBLES (RELACIONADOS A LA CULTURA) ENTRE MAESTROS Y ALUMNOS.

FASE 2 DEFINICIÓN DEL TEMA Y ELEMENTOS QUE INTERACTÚAN

DEFINICIÓN DEL TEMA (FORO CULTURAL).

INVESTIGAR SOBRE CULTURA, Y LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEFINEN LO QUE ES UN FORO CULTURAL.

EJEMPLOS ANÁLOGOS SOBRE EL MISMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO (EXPOSICIÓN DE LA INFORMACIÓN RECABADA).

DESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, FÍSICO Y CONCEPTUAL.

DESCRIBIR LAS ACCIONES DEL SUJETO (USUARIO), COMO ESPECTADOR (EL QUE CONTEMPLA EL OBJETO POR FUERA) Y EL PROTAGONISTA (EL QUE INTERACTÚA CON EL OBJETO ARQUITECTÓNICO).

VER LA ANTROPOMETRÍA (DIMENSIONES DEL CUERPO HUMANO).

LA ERGONOMETRÍA (LAS MEDIDAS DEL MOVILIARIO CON RESPECTO AL CUERPO HUMANO).

LA SONOMETRÍA (EL MOVIMIENTO DEL CUERPO HUMANO Y SUS DIMENSIONES ESPACIALES).

EL MEDIO SOCIAL Y ECONÓMICO DEL LUGAR (TERRENO).

COSTUMBRES Y AFICIONES DE LOS POBLADORES DEL ÁREA DE ESTUDIO.

DESCRIBIR EL MEDIO (EL TERRENO SELECCIONADO Y SU CONTEXTO NATURAL Y ARTIFICIAL).

LOS ELEMENTOS QUE INTERACTÚAN COMO EL CLIMA, EL VIENTO, EL ASOLEAMIENTO, LAS LLUVIAS, EL TIPO DE SUELO.

LOS DESNIVELES.

LA VEGETACIÓN (TIPO DE ÁRBOLES, DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS).

LAS VISTAS IMPORTANTES (ÁNGULOS VISUALES AGRADABLES O INTERESANTES).

ACCESOS, PAISAJES, ESCURRIMIENTOS, ETC.

DOS: ANÁLISIS

FASE 1 REFERENTE AL TERRENO ELEGIDO

VER LAS DIMENSIONES DEL TERRENO.

LOS EMPLAZAMIENTOS POSIBLES DEL MISMO.

DELIMITACIÓN DEL ÁREA A PROYECTAR.

CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES NATURALES (ORIENTACIÓN DE LOS VIENTOS DOMINANTES, ORIENTACIÓN DEL ASOLEAMIENTO, PRECIPITACIÓN PLUVIAL DE LA ZONA, NIVEL FREÁTICO, CLIMA MÁXIMOS Y MÍNIMOS DE CALOR, ETC.).

CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES ARTIFICIALES (RUIDO VEHICULAR, CONTAMINACIÓN VISUAL, ILUMINACIÓN E IMAGEN URBANA, OTRAS EDIFICACIONES Y SUS DIMENSIONES DE ALTURA (ESCALA).

ACTIVIDAD SOCIAL (EN EL TERRENO SI LO HAY).

INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO, ETC.

FASE 2 REFERENTE A DIAGRAMAS Y REGLAMENTOS

DIAGRAMA O MATRIZ DE RELACIÓN

ZONIFICACIÓN

VER LA LUZ, COLOR Y TEXTURA

VER NORMATIVIDAD RELACIONADA AL TEMA.

PLANES DE DESARROLLO URBANO.

VER REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN RELACIONADOS AL TEMA.

SUGERENCIAS DE ARQUITECTOS Y LIBROS SOBRE EL TEMA, ETC.

TRES: SÍNTESIS

REFERENTE A LAS NECESIDADES ESPACIALES

SELECCIONAR LOS PUNTOS MÁS IMPORTANTES DE ACUERDO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL TEMA (LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN O DEBE TENER UN FORO CULTURAL CÓMO: ÁREA DE EXPOSICIONES, ÁGORA, ADMINISTRACIÓN, VESTÍBULO, BAÑOS, MOBILIARIO, JARDINES, ETC.).

SELECCIONAR JERARQUÍA DE ESPACIOS (EL DE MAYOR IMPORTANCIA, EL DE MAYOR DIMENSIÓN, INTERIORES Y EXTERIORES, ETC.).

CREAR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

CUATRO: CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

REFERENTE A LA IDEA ARQUITECTÓNICA

LAS IDEAS PROBABLES Y CREATIVAS EXPRESADAS A TRAVÉS DE DIBUJOS Y VOLÚMENES CONCEPTUALES (EL MANEJO DEL CUBO MÁGICO, CUBIERTAS Y ENVOLVENTES BÁSICAS, ETC.).

SE MANEJA SOLO LA FORMA.

CINCO: COMPOSICIÓN

REFERENTE AL PROYECTO

EL USO DE LA GEOMETRÍA ESPACIAL (EJES ORDENADORES Y/O COMPOSITIVOS, ORGANIZACIONES ESPACIALES, REDES Y RITMOS ESPACIALES, MODULACIONES, ORDENAMIENTO ORTOGONAL, ETC.).

EL MANEJO DE CONCEPTOS DE COMPOSICIÓN COMO: CONTRASTE, ESCALA, RITMO, MOVIMIENTO, GRADACIÓN, DIRECCIÓN, SIMETRÍA, ETC.

SE MANEJA LA FORMA, MÁS LA FUNCIÓN EN (EXTERIORES E INTERIORES).

LAS PROPUESTAS SERÁN EXPRESADAS A TRAVÉS DE DIBUJOS Y VOLÚMENES PREEQUEMÁTICOS Y ESQUEMÁTICOS.

-PRIMERA EVALUACIÓN (ANTEPROYECTO)-



SEIS: ESTRUCTURACIÓN

SUGERENCIAS DE POSIBLES MATERIALES EN ESTRUCTURA Y ACABADOS.

EL ESQUELETO ARQUITECTÓNICO (VER LOS CONCEPTOS ESTRUCTURALES DE LA UNIDAD 2).

VER LA PLASTICIDAD DE LA ESTRUCTURA Y OTRAS ALTERNATIVAS.

SE MANEJA LA FORMA MÁS LA ESTRUCTURA.

LAS PROPUESTAS SERÁN EXPRESADAS A TRAVÉS DE DIBUJOS Y VOLÚMENES ESQUEMÁTICOS.

SIETE: SERVICIOS

QUE ELEMENTOS SE PLANTEARÁN EN LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA COMO NECESARIAS (AGUA, DRENAJE, ELECTRICIDAD, GAS, TELEFONÍA, SONIDO AMBIENTAL, ACONDICIONAMIENTO DE AIRE, COMPUTO, RED DE SEGURIDAD Y CONTROL, ETC.)

SE PLANTEARÁ LOS SERVICIOS EN EL ESQUELETO ESTRUCTURAL CON LÍNEAS DE COLORES.

OCHO: PARTIDO

REFERENTE AL DESARROLLO DE LA IDEA INICIAL HASTA EL FINAL (PROCESO)

ES LA MANIFESTACIÓN GRÁFICA DE TODO EL PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO (SECUENCIA Y EVOLUCIÓN DEL TRABAJO, DESDE LA IDEA ORIGINAL HASTA EL MODELO FINAL) CON LA VISIÓN PERSONAL DEL ALUMNO.

EN ESA EVOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA, SE PRESENTARÁ CON DIBUJOS, VOLÚMEMES Y FOTOGRAFÍAS LA EVOLUCIÓN DEL PROYECTO.

NUEVE: MODELO BASE O PROTOTIPO

REFERENTE AL PROYECTO FINAL

PRESENTACIÓN FINAL DEL PROYECTO (MAQUETA DE LA FORMA, MAQUETA DE LA ESTRUCTURA Y SERVICIOS).

LÁMINAS CON PERSPECTIVAS INTERIORES Y EXTERIORES A MANO O RENDERIZACIONES.

APUNTES DE DETALLES (SI LO REQUIERE).

PLANTA ARQUITECTÓNICA (LAS QUE SE REQUIERAN).

-SEGUNDA EVALUACIÓN (PROYECTO FINAL)-

MÉTODOS DE DISEÑO: CANÓNICO, MORFOGENÉTICO Y LÚDICO

AL UTILIZAR LOS MÉTODOS DE DISEÑO ANTERIORES SE DESARROLLA LA CREATIVIDAD, SE GENERA UNA HERRAMIENTA PARA ATERRIJAR LAS IDEAS DE PROYECTO, SE EXPERIMENTA CON LAS FORMAS, Y COMO RESULTADO SE GENERAN PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS INNOVADORAS.



EMPLAZAMIENTO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO EN EL CONTEXTO

COMPLEJO DE ZONA INDUSTRIAL DE LOS RIOS I Y II EN EL PLANO DE DESARROLLO
CONCEPTO DE UNO DE LOS EDIFICIOS DE LA ZONA INDUSTRIAL DE LOS RIOS I Y II

Método de diseño canónico

Diseño formado por ideas planteadas bajo un orden, una organización o regularidad matemática o geométrica. El diseño arquitectónico está basado en un patrón geométrico que proporciona seguridad en el diseño.

Este patrón geométrico nos permite controlar el tamaño y las proporciones, se puede establecer un propio sistema de órden o se pueden seguir los que ya están establecidos (Sección áurea, módulo, retícula, sistema de módulo y súper módulo etc.).



Método Morfogenético

El diseño arquitectónico está basado en la creación de las formas así como en su manipulación, es decir que, en la idea arquitectónica, lo que predomina es la forma sin que por ello la función, la estructura y el espacio se descuiden ya que el fin mismo de la arquitectura es que sea funcional por lo que ningún componente de la arquitectura es ajeno entre sí. Bajo este método el arquitecto Frank Gehry ha diseñado el edificio "Walt Disney Concert Hall", Zaha Hadid con el edificio "Centro de Artes Escénicas" en Abu Dabi, Emiratos Árabes, y los arquitectos Peter Eisenman, Daniel Libeskind, Bernard Tschumi, por mencionar algunos han contribuido con su obra en el proceso morfo-genético.



Método Lúdico

Es cuando la idea arquitectónica se genera a partir del juego, esto se logra utilizando cajas, objetos, y elementos los cuales pueden ser recibidos pero para efectos de este ejercicio se realizan de 10 a 15 módulos geométricos como mínimo con diferentes tamaños, colores, texturas los cuales sirven para generar una primera idea volumétrica del objeto a diseñar a partir de jugar con los módulos y sus diferentes posiciones y ensamblajes que solo le permite una figura geométrica.



Propiedades Visuales de la Forma

Los módulos sufren transformaciones como pueden ser: tensión, compresión, torsión, transparencias, laminados, texturas, color, aumento y disminución de tamaño etc. y a partir de la repetición de estos módulos ya transformados se realizan propuestas de organizaciones espaciales utilizando las interrelaciones de la forma.



OTROS COMPLEMENTARIOS: TARJETA DE PRESENTACIÓN DEL ALUMNO EN SU PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN FINAL, TRÍPTICO (SÍNTESIS) DEL TRABAJO FINAL (VER EJEMPLOS DE AMBOS) Y CD DE TODO LO REALIZADO EN EL CURSO.



VER APARTADO ALTERNATIVOS: NOTA:
VER EJERCICIO 15 DIVERSOS TRABAJOS REALIZADOS POR ALUMNOS EN EL TALLER DE PROYECTOS DEL PRIMER SEMESTRE, FAC. DE ARQUITECTURA, UNACH.

VER APARTADO ALTERNATIVOS: NOTA:
VER EJERCICIO 16 SOBRE COMPLEMENTARIOS (TARJETAS DE PRESENTACIÓN Y TRÍPTICOS EN ENTREGAS FINALES.

VER TRABAJOS EN 3D: NOTA: VER CONCLUSIÓN.

APARTADOS ALTERNATIVOS

EJERCICIO 1

ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA: EL PUNTO

TIPO DE EJERCICIO: BIDIMENSIONAL.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: EL PUNTO COMO FORMA.

OBJETIVO:

EL ALUMNO TRABAJARÁ EL PUNTO COMO PRIMERA IDEA EN EL DISEÑO, REALIZANDO EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN SENCILLA, COMO LA ORGANIZACIÓN DIAGONAL, VERTICAL, HORIZONTAL, CIRCULAR, RADIAL, ETC., EN TONOS MONOCROMÁTICOS Y CON LA LIBERTAD DE PROPONER DIVERSAS FORMAS DE PUNTOS.

MATERIALES:

SE UTILIZARÁ CARTULINA OPALINA ¼ DE HOJA, UN LÁPIZ 4B Y UN PLUMÍN DE TINTA NEGRA, DE PUNTO FINO (MARCA INDISTINTA).

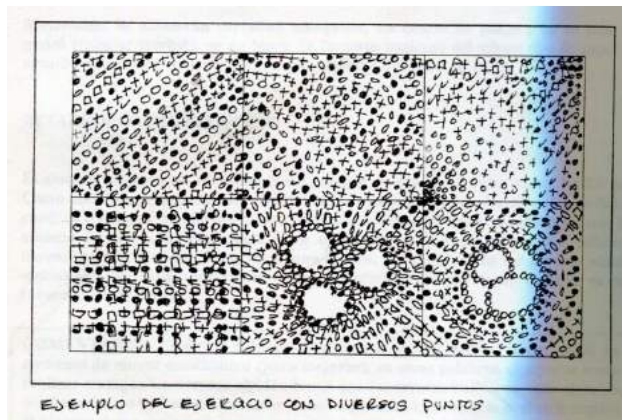
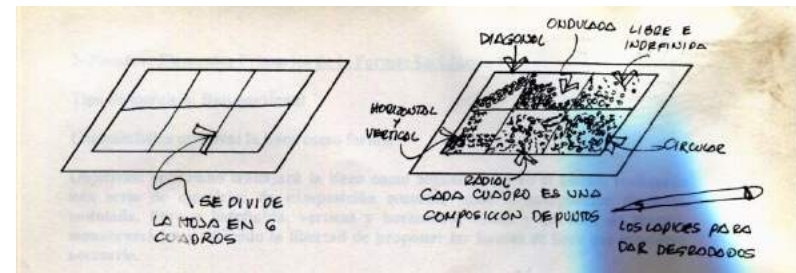
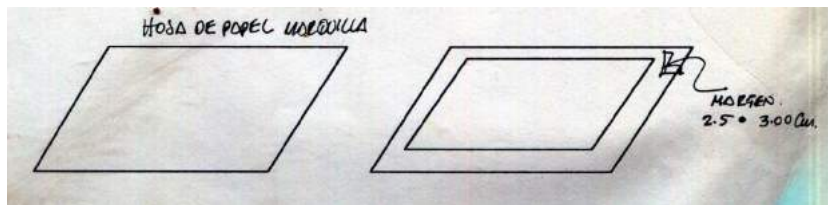
DESARROLLO DEL EJERCICIO:

EL ALUMNO MARCARÁ UN RECUADRO COMO MARGEN O VENTANA DE ENTRE UNOS 2.50 A 3.00 CM. COMO MÁXIMO, POSTERIORMENTE DIVIDIRÁ LA HOJA EN 6 PARTES IGUALES, EN CADA UNO DE LOS CUADROS TRABAJARÁ UNA DE LAS COMPOSICIONES MENSIONADAS HASTA COMPLETAR TODOS LOS CUADROS.

RESULTADO:

ESTIMULAR SU CREATIVIDAD BÁSICA A TRAVÉS DEL MANEJO DE UN ELEMENTO "SIMPLE" COMO EL PUNTO Y COMO ESTE NOS PUEDE GENERAR COMPOSICIONES MÁS "COMPLEJAS".

NOTA: EL EJERCICIO SE REALIZARÁ A MANO ALZADA Y LOS ERRORES COMETIDOS SE DEJARÁN PLASMADOS PARA SER ANALIZADOS AL FINAL DE SU REALIZACIÓN.



NOTA: LA DINÁMICA DEL EJERCICIO PUEDE VARIAR AL IGUAL QUE SU COMPOSICIÓN, DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL GRUPO DE ALUMNO EN CUESTIÓN.

EJERCICIO 2

ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA: LA LÍNEA

TIPO DE EJERCICIO: BIDIMENSIONAL.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: LA LÍNEA COMO FORMA.

OBJETIVO:

EL ALUMNO TRABAJARÁ LA LÍNEA COMO SEGUNDA IDEA EN EL DISEÑO, REALIZANDO EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN SENCILLA, COMO LA ORGANIZACIÓN DIAGONAL, VERTICAL, HORIZONTAL, CIRCULAR, RADIAL, ETC., EN TONOS MONOCROMÁTICOS Y CON LA LIBERTAD DE PROPONER DIVERSAS FORMAS DE LÍNEA.

MATERIALES:

SE UTILIZARÁ CARTULINA OPALINA ¼ DE HOJA, UN LÁPIZ 4B Y UN PLUMÍN DE TINTA NEGRA, DE PUNTO FINO (MARCA INDISTINTA).

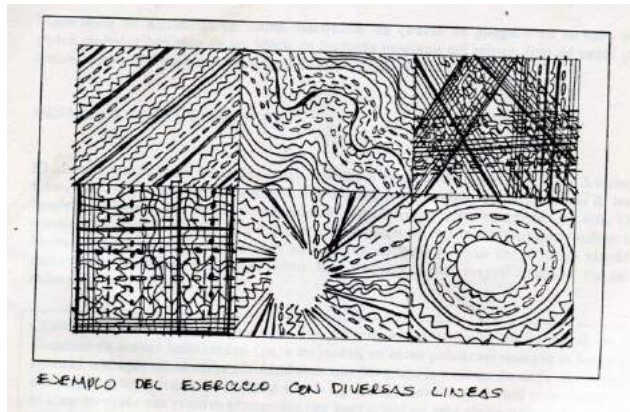
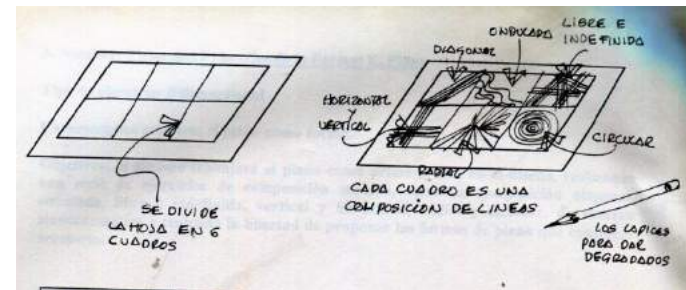
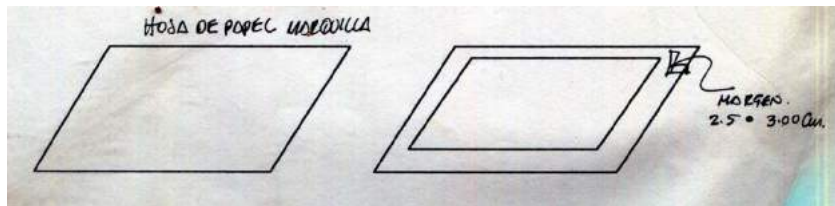
DESARROLLO DEL EJERCICIO:

EL ALUMNO MARCARÁ UN RECUADRO COMO MARGEN O VENTANA DE ENTRE UNOS 2.50 A 3.00 CM. COMO MÁXIMO, POSTERIORMENTE DIVIDIRÁ LA HOJA EN 6 PARTES IGUALES, EN CADA UNO DE LOS CUADROS TRABAJARÁ UNA DE LAS COMPOSICIONES MENSIONADAS HASTA COMPLETAR TODOS LOS CUADROS.

RESULTADO:

ESTIMULAR SU CREATIVIDAD BÁSICA A TRAVÉS DEL MANEJO DE UN ELEMENTO "SIMPLE" COMO LA LÍNEA Y COMO ESTE NOS PUEDE GENERAR COMPOSICIONES MÁS "COMPLEJAS".

NOTA: EL EJERCICIO SE REALIZARÁ A MANO ALZADA Y LOS ERRORES COMETIDOS SE DEJARÁN PLASMADOS PARA SER ANALIZADOS AL FINAL DE SU REALIZACIÓN.



NOTA: LA DINÁMICA DEL EJERCICIO PUEDE VARIAR AL IGUAL QUE SU COMPOSICIÓN, DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL GRUPO DE ALUMNO EN CUESTIÓN.

EJERCICIO 3

ELEMENTOS PRIMARIOS DE LA FORMA: EL PLANO

TIPO DE EJERCICIO: BIDIMENSIONAL.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: EL PLANO COMO EXPRESIÓN ABSTRACTA (NEOPLASTICISMO).

OBJETIVO:

EL ALUMNO TRABAJARÁ EL PLANO COMO UNA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, REALIZANDO EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN ABSTRACTA CON DIVERSOS PLANOS, EXPLORANDO OTRAS FORMAS ABSTRACTAS (SISTEMA EMPLEADO POR ARTISTAS COMO KLEE, KANDISKY, MONDRIAN, ANUSZKIEWICZ, ALBERS, VASARELY, ETC. CON ORGANIZACIÓN DIAGONAL, VERTICAL, HORIZONTAL, CIRCULAR, RADIAL, ETC., EN TONOS MONOCROMÁTICOS Y CON LA LIBERTAD DE PROPONER DIVERSAS FORMAS DE PLANOS.

ESTE EJERCICIO LE PERMITIRÁ AL ALUMNO OBSERVAR A ANALIZAR LAS FORMAS GENERADAS.

NOTA: EL ALUMNO PODRÁ COMBINAR EL PUNTO, LA LÍNEA CON LOS PLANOS GENERADOS EN ESTE EJERCICIO.

MATERIALES:

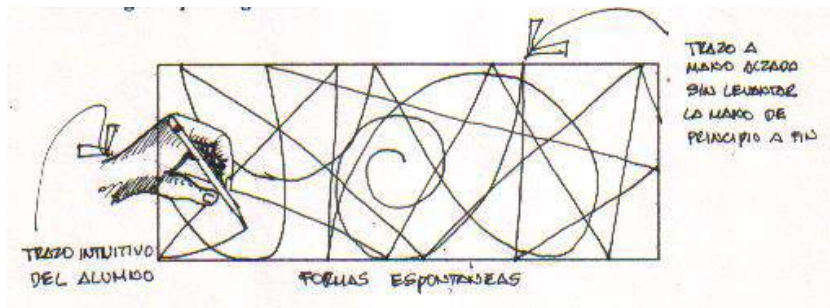
SE UTILIZARÁ CARTULINA OPALINA 1/2 DE HOJA, UN LÁPIZ 4B Y UN PLUMÍN DE TINTA NEGRA, DE PUNTO FINO (MARCA INDISTINTA), PINTURA POLITEC NEGRA Y PINCELES (GRUESO Y MEDIANO).

DESARROLLO DEL EJERCICIO:

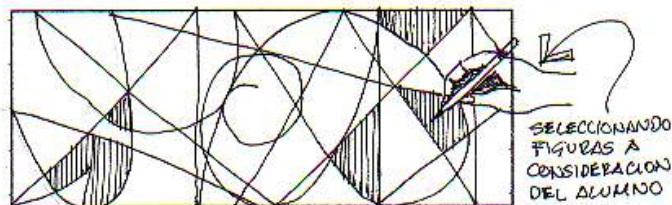
EL ALUMNO MARCARÁ UN RECUADRO COMO MARGEN O VENTANA DE ENTRE UNOS 2.50 A 3.00 CM. COMO MÁXIMO, POSTERIORMENTE CON EL LÁPIZ SOLTARÁ LA MANO SIN LEVANTARLA HASTA HABER CUBIERTO TODA LA SUPERFICIE DEL PAPEL, LÍNEAS INDETERMINADAS DE FORMA LIBRE, GENERANDO DIVERSAS FORMAS DE PLANOS. ANALIZARÁ LAS FORMAS CREADAS Y SELECCIONARÁ AQUELLAS QUE CONSIDERE MÁS INTERESANTES PARA POSTERIORMENTE RELLENARLAS CON LA PINTURA POLITEC NEGRA.

NOTA: EL MAESTRO SE ABSTENDRÁ A SUGERIR O INFLUIR EN LA ELECCIÓN DE LAS FORMAS QUE SE HABRÁN DE PINTAR.

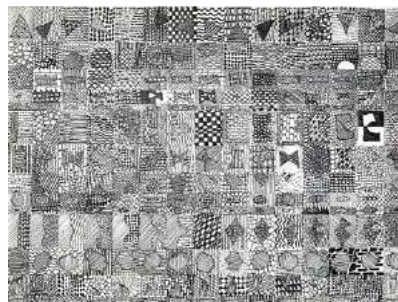
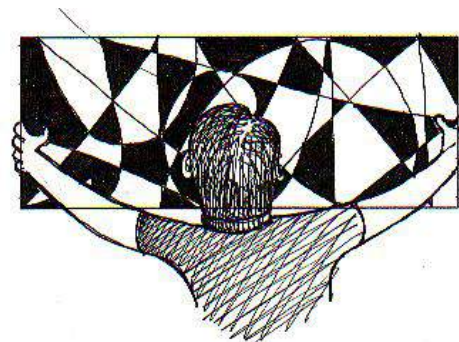
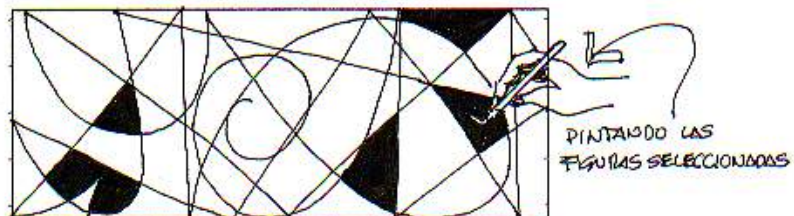
PASO 1 Y 2



NOTA: SE PUEDE TAMBIÉN TEXTURIZAR CON PUNTOS Y LÍNEAS EN LUGAR DE CUBRIR LOS PLANOS CON LA PINTURA POLITEC.



PASO 3 Y 4



NOTA: ESTE ES EL RESULTADO DE TRABAJOS REALIZADOS POR ALUMNOS, AL COMBINAR LOS TRES CONCEPTOS (PUNTO, LÍNEA Y PLANO Y CON LA INTEGRACIÓN DEL COLORES PRIMARIOS.

EJERCICIO 4

PERCEPCIÓN DEL COLOR: MÉTODO GESTALT

TIPO DE EJERCICIO: BIDIMENSIONAL.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: PERCEPCIÓN

OBJETIVO:

ESTIMULAR EN EL ALUMNO, LA CAPACIDAD DE MANEJAR EL COLOR A TRAVÉS DE LA PERCEPCIÓN, SIN USAR HERRAMIENTAS DE DIBUJO Y PINTURA, CREANDO FORMAS ACCIDENTADAS, DÁNDOLES LA INTERPRETACIÓN DE LO QUE SE OBSERVA Y SE ENTIENDE.

NOTA: EN ESTE EJERCICIO NO SE PODRÁ MANIPULAR EL COLOR DE FORMA DIRECTA.

MATERIALES:

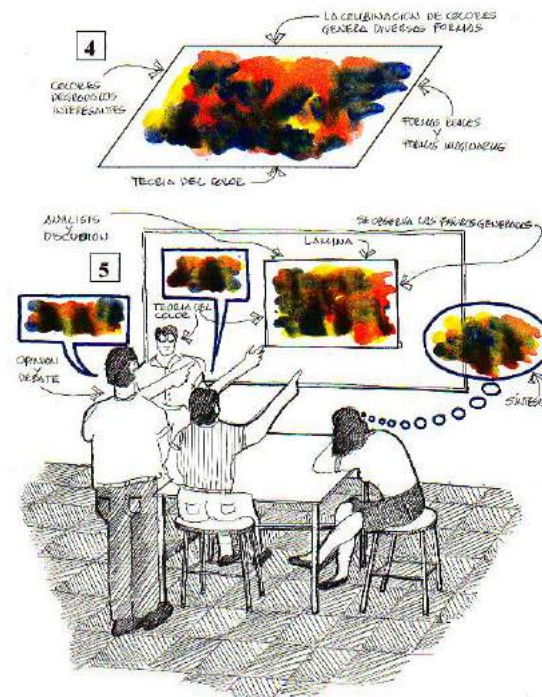
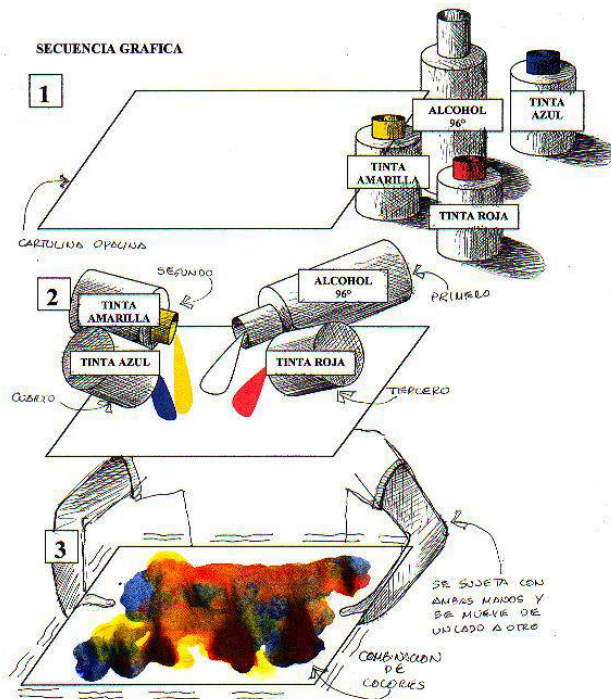
CARTULINA OPALINA PLIEGO COMPLETO, TRES FRASCOS DE COLORES PRIMARIOS: ROTRING O PÉLICAN (TINTA INDIA O CHINA) O ECOLINE (TINTA LÍQUIDA PARA ACUARELA O CUALQUIER OTRA TINTA SIMILAR A LAS MENSIONADAS Y ALCOHOL DE 96°.

DESARROLLO DEL EJERCICIO:

SE LE PIDE AL ALUMNO QUE EXTIENDA LA CARTULINA OPALINA, TOMÁNDOLA POR LOS BORDES, SE SUELTA SOBRE ELLA UN CHORRO DE ALCOHOL DE 96° Y DE INMEDIATO SE VACÍAN RAPIDAMENTE LAS TRES TINTAS DE COLORES, EN EL ORDEN PRIMERO CON EL AMARILLO, LUEGO EL ROJO Y AL FINAL EL AZUL.

EL ALUMNO HARÁ EQUILIBRIO, EXTENDIENDO Y MESCLANDO LOS COLORES SOBRE LA CARTULINA SIN METER LAS MANOS DIRECTAMENTE. CUANDO LOS COLORES CUBRÁN CASI LA MAYOR PARTE DE LA SUPERFICIE DE LA CARTULINA, DEJARÁ QUE ESTA SE SEQUE Y LA EXPONDRÁ EN EL PIZARRÓN. EL Y LOS ALUMNOS ANALIZARÁN LAS FORMAS GENERADAS (PERMITE GENERAR DEBATE ENTRE ELLOS), E INTERPRETARÁN LAS MANCHAS QUE EVOQUEN A ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y LOS PLASMARÁN EN UNA HOJA BLANCA (BOCETO).

NOTA: ES RECOMENDABLE FORRAR LA MESA EN DONDE SE VA A TRABAJAR CON PLÁSTICO AL IGUAL QUE EL PISO QUE LA RODEA PARA EVITAR MANCHAS INNECESARIAS.



EJERCICIO 5

PERCEPCIÓN DEL COLOR: LA PROYECCIÓN CROMÁTICA

TIPO DE EJERCICIO: BIDIMENSIONAL.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: PERCEPCIÓN DE LOS COLORES LUZ Y TEXTURAS.

OBJETIVO:

OBSERVAR LA DIVERSIDAD DE TONALIDADES Y TEXTURAS, QUE SE GENERAN A TRAVÉS DE LOS COLORES LUZ. EL ALUMNO CREARÁ SUS PROPIAS PROYECCIONES Y TEXTURAS Y "JUGARÁ" CON ELLAS CON LA INTENSIÓN DE DESCUBRIR LOS EFECTOS MÁS INTERESANTES QUE PODRÁN SER DISCUTIDOS ENTRE ELLOS.

NOTA: UNO DE LOS ELEMENTOS EXTRAS UTILIZADO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, ES EL DISEÑO DE LA LUZ INTERIOR Y EXTERIOR. LA INTENSIÓN DE MANIPULAR LOS FILTROS DE COLORES Y SUS TEXTURAS Y LOS EFECTOS QUE GENERAN EN LOS FOCOS DE COLORES SOBRE SUPERFICIES REFLEJANTES O A TRAVÉS DE VITRALES, VENTANAS, DOMOS ETC.

MATERIALES:

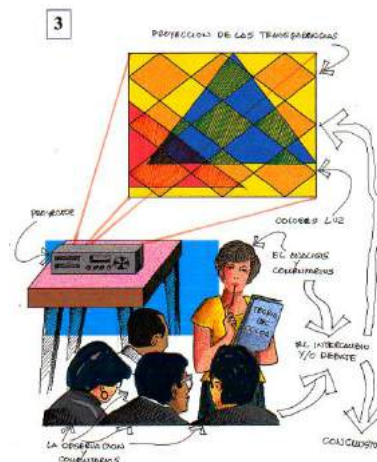
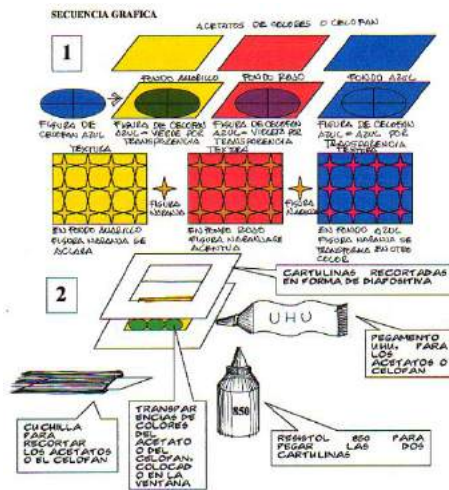
SE UTILIZARÁN ACETATOS O CELOFÁN DE DIVERSOS COLORES O EN SU CASO DE ALGÚN OTRO MATERIAL SIMILAR, UN PROYECTOR DE DIPOSITIVAS O DE ACETATOS (EN CASO DE NO CONTAR CON ELLOS, UNA LÁMPARA DE MESA O UN CAÑÓN). CARTULINA ILUSTRACIÓN, RESISTOL 850 Y/O UHU, TNERAS O CUCHILLA Y UN LÁPIZ HB.

DESARROLLO DEL EJERCICIO:

COMO PRIMER PASO: EL ALUMNO SELECCIONARÁ LOS COLORES DE LOS ACETATOS O DEL PLÁSTICO CELOFÁN Y EMPEZARÁ A RECORTAR VARIOS CUADROS DE DIFERENTE COLOR DEL TAMAÑO DE UNA DIASPOSITIVA, TAMBIÉN RECORTARÁ OTROS ACETATOS DE COLORES EN FORMA DE TEXTURA Y LOS PEGARÁ SOBRE LOS PRIMEROS ACETATOS DE COLORES CON EL UHU.

COMO SEGUNDO PASO: EL ALUMNO RECORTARÁ LA CARTULINA ILUSTRACIÓN DEL TAMAÑO DE UNA DIASPOSITIVA, DEJANDO UNA VENTANA EN EL CENTRO (EN DOS TANTOS), EL ALUMNO COLOCARÁ LOS ACETATOS DE COLORES DEL PRIMER PASO EN MEDIO DE LAS DOS VENTANAS Y PROCEDERÁ A PEGARLAS CON EL RESISTOL 850, EVITANDO NO MANCHAR EL ACETATO.

COMO TERCER PASO: EL ALUMNO CREA Y ORDENA LAS DIASPOSITIVAS EN LA FORMA QUE CONSIDERE CONVENIENTE (POR CÁLIDOS, POR FRIOS, POR TEXTURA, POR CONTRASTE, POR DISEÑO, ETC.), LUEGO UTILIZA EL PROYECTOR DE DIASPOSITIVAS (O SU EQUIVALENTE) Y LA PROYECTA SOBRE EL PIZARRON BLANCO, PODRÁ ENCIMAR DIASPOSITIVAS CREANDO DIVERSOS TONOS Y EFECTOS DE COLORES LUZ.



NOTA: ESTE EJERCICIO SE PUEDE APLICAR POSTERIORMENTE EN MAQUETAS DE INTERIORES Y EXTERIORES.

EJERCICIO 6

PERCEPCIÓN DEL COLOR: LA TONALIDAD CROMÁTICA

TIPO DE EJERCICIO: BIDIMENSIONAL.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: PERCEPCIÓN DE LOS COLORES PIGMENTOS A TRAVÉS DE FILTROS (EL ESTÍMULO).

OBJETIVO:

OBSERVAR LA DIVERSIDAD DE TONALIDADES Y TEXTURAS, QUE SE GENERAN A TRAVÉS DE LOS COLORES LUZ, CUANDO ESTOS INSIDEN SOBRE SUPERFICIES PINTADAS, EL ALUMNO CREARÁ UNOS LENTES (FILTROS) Y OBSERVARÁ CON ELLOS LOS EFECTOS QUE SE GENERAN SOBRE ESAS SUPERFICIES PINTADAS. CON LA INTENSIÓN DE DESCUBRIR LOS EFECTOS MÁS INTERESANTES QUE PODRÁN SER DISCUTIDOS ENTRE ELLOS.

NOTA: ESTE EJERCICIO TIENE LA INTENCIÓN DE ENGAÑAR AL CEREBRO CREANDO EFECTOS HIPNÓTICOS EN EL ESPECTADOR.

MATERIALES:

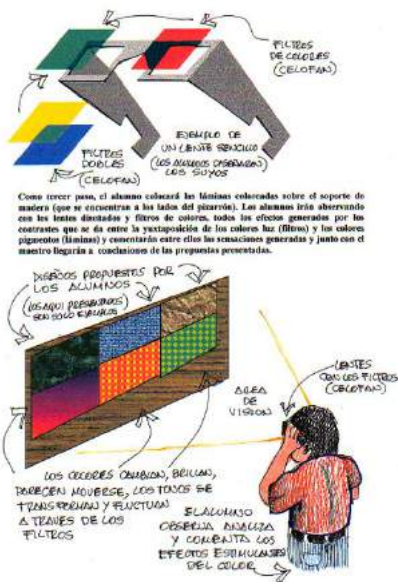
SE UTILIZARÁN UN PLIEGO DE CARTULINA OPALINA PARTIDA EN DOS PARTES POR ALUMNO, PINTURA VINÍLICA CON LOS COLORES PRIMARIOS, BROCHAS DELGADAS, CELOFÁN DE COLORES ROJO Y AZUL O VERDE, UN PLIEGO DE CARTULINA IRIS POR CADA COLOR PRIMARIO (AMARILLO, ROJO Y AZUL) O EN SU CASO DE ALGÚN OTRA CARTULINA SIMILAR, RESISTOL 850 Y/O UHU, TIJERAS O CUCHILLA Y UN LÁPIZ HB.

DESARROLLO DEL EJERCICIO:

COMO PRIMER PASO: EL ALUMNO REALIZARÁ UNA COMPOSICIÓN ABSTRACTA EN UNA DE LAS MITADES DE LA CARTULINA OPALINA, CON LA PINTURA VINÍLICA Y LO MISMO HARÁ PINTANDO EN CADA UNA DE LAS CARTULINAS IRIS.

COMO SEGUNDO PASO: EL ALUMNO RECORTARÁ LA CARTULINA ILUSTRACIÓN PARA CREAR UNOS LENTES TIPO ANAGLIFO PARA 3D, EL ALUMNO COLOCARÁ LOS ACETATOS DE COLORES, OJO IZQUIERDO EL AZUL O EN SU CASO VERDE Y EL OJO DERECHO EL ROJO (TAMBIÉN SE PUEDEN INTERCAMBIAR LOS FILTROS EN EL OJO CONTRARIO) Y PROCEDERÁ A PEGARLAS CON EL RESISTOL 850, EVITANDO NO MANCHAR EL ACETATO.

COMO TERCER PASO: EL ALUMNO COLOCARÁ LAS LÁMINAS COLOREADAS SOBRE EL PIZARRÓN, Y LAS OBSERVARÁ CON LOS LENTES PUESTOS Y CONTEMPLARÁ LOS EFECTOS GENERADOS POR LA YUXTAPOSICIÓN DE LOS COLORES LUZ SOBRE LOS COLORES PIGMENTOS.



NOTA: LOS EFECTOS PUEDEN VARIAR DEPENDIENDO DE LOS FILTROS QUE USEMOS EN LOS LENTES, A TRAVÉS DE ESTE SISTEMA SE PUEDE GENERAR EFECTOS DE TERCERA DIMENSIÓN.

EJERCICIO 7

PERCEPCIÓN DEL COLOR: SENTIR EL COLOR

TIPO DE EJERCICIO: BIDIMENSIONAL.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: LENGUAJE CORPORAL - VISUAL.

OBJETIVO:

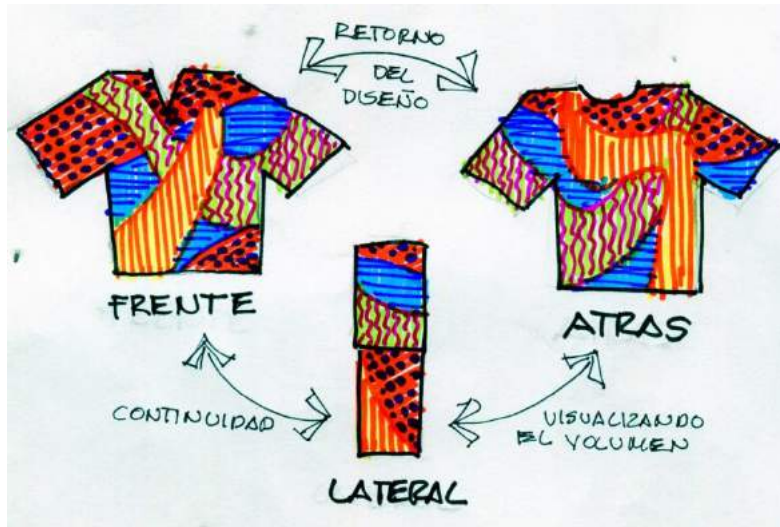
EL ALUMNO DESARROLLARÁ UN DISEÑO DE PLAYERA INCLUYENDO TODOS LOS CONCEPTOS APRENDIDOS A TRAVÉS DEL CURSO (GRADACIÓN, REPETICIÓN, RADIACIÓN, CONTRASTE, RITMO, ETC.), TAMBIÉN SE OBSERVARÁ LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS Y LA CREATIVIDAD EN EL COLOR, SE INICIARÁ UN BOCETO BIDIMENSIONAL Y LO TRANSFERIRAN AL OBJETO TRIDIMENSIONAL QUE ES LA PLAYERA PUESTA SOBRE EL CUERPO DEL ALUMNO.

NOTA: ESTE EJERCICIO TIENE LA FINALIDAD PRÁCTICA DE SENTIR EL COLOR SOBRE EL CUERPO Y PERCIBIR LAS REACCIONES DE LAS PERSONAS QUE OBSERVAN AL ALUMNO, SE ACONSEJA PONERSELO EN LA CALLE Y EN LA ESCUELA Y ESCUCHAR LOS COMENTARIOS BUENOS O MALOS SOBRE ESTA EXPERIENCIA.

MATERIALES:

SE UTILIZARÁN UNA PLAYERA BLANCA ECONÓMICA, PINTURA TEXTIL DE PREFERENCIA, COLORES PRIMARIOS AGREGÁNDOLE EL BLANCO Y EL NEGRO SOLO PARA GRADAR Y DEGRADAR TONOS, PINTURA POLITEC, CARTÓN DE EMPAQUE, CARTULINA OPALINA (UN PLIEGO POR ALUMNO).

DESARROLLO DEL EJERCICIO:



NOTA: LA EXPERIENCIA DE LOS ALUMNOS, AQUÍ SE VEN TRES GENERACIONES, POSANDO CON SUS PLAYERAS.

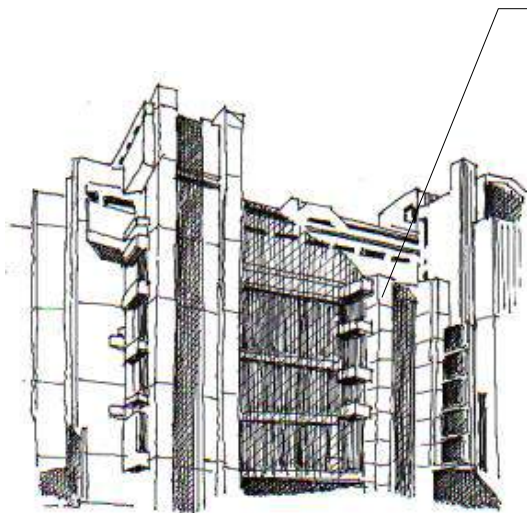
EJERCICIO 8

EL CONCEPTO: LA FORMA

TIPO DE EJERCICIO: PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA

CARACTERÍSTICA CREATIVA: ANALISIS DE LA DIVERSIDAD COMPOSITIVA DE LA FORMA

OBJETIVO: LOS ALUMNOS PODRÁN ANALIZAR LA COMPOSICIÓN FORMAL DE DIVERSOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS CONTEMPORÁNEOS Y DEBATIRÁN ENTRE SI LOS CONCEPTOS QUE LA CONFORMAN Y SU PERCEPCIÓN DEL MISMO.



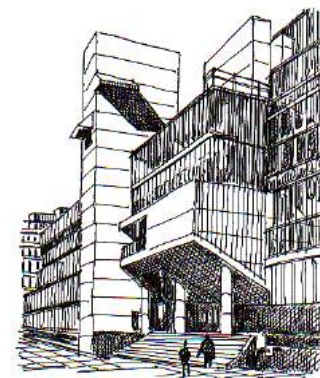
CONCEPTO: GRAVEDAD,
JERARQUÍA

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO MUY
PESADO, DE GRANDES DIMENSIONES,
JERARQUICO, CON UNA LIGERA
ASIMETRÍA EN SU ENVOLVENTE.

FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIA,
POLITÉCNICO CENTRAL DE LONDRES.

AUTOR: LYON ISRAEL Y ELLIS PARTNERSHIP

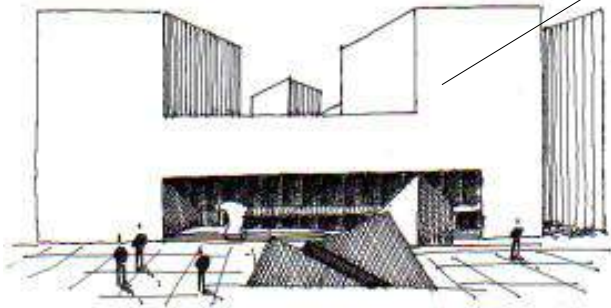
ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA BRUTALISTA



EDIFICIO DE ARTE Y ARQUITECTURA, DE
LA UNIVERSIDAD DE YALE.

AUTOR: PAUL RUDOLPH

ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA
BRUTALISTA



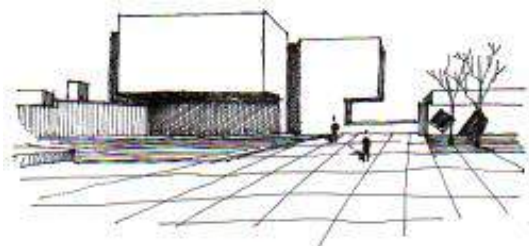
**CONCEPTO: SIMETRÍA,
PROPORCIÓN, REPETICIÓN Y/O
REFLEJO**

**ELEMENTO ARQUITECTÓNICO
GEOMETRICAMENTE IGUAL,
PROPORCIONADO EN SUS
VOLÚMENES, CON UNA REFLEJO EN
AMBOS LADOS.**

**GALERÍA NACIONAL DE ARTE,
EDIFICIO ESTE WASHINGTON
D.C.**

AUTOR: I. M. PEI Y PARTNERS

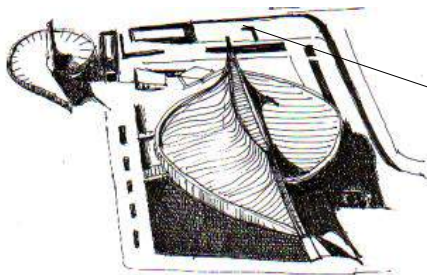
**ESTILO: LA FORMA
ESCULTÓRICA CAJAS LISAS.**



MUSEO EVERSON DE ARTE, SYRACUSE NUEVA YORK.

**AUTOR: I. M. PEI Y PARTNERS, PEDERSON, HUEBER, HARES Y
GLAVIN**

ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA CAJAS LISAS.



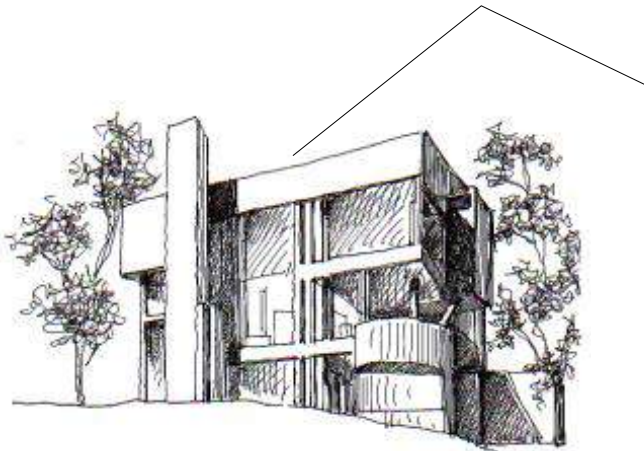
**CONCEPTO: ESPACIO,
POSICIÓN, SIMILITUD,
RADIACIÓN.**

**ELEMENTO ARQUITECTÓNICO DE
LÍNEAS CURVAS CON UN CONCEPTO
ESPACIAL EN SU POSICIÓN, CON UNA
REMINISCENCIA RADIAL EN SUS
CUBIERTAS.**

**GIMNASIO NACIONAL PARA LOS JUEGOS
OLÍMPICOS, TOKIO.**

AUTOR: KENZO TANGE

**ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA LA
IMAGINERÍA.**



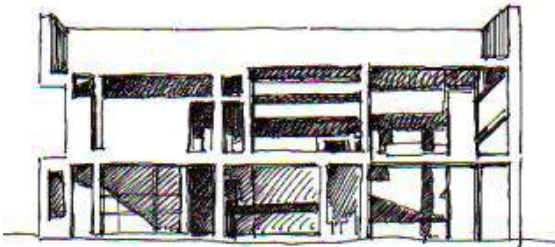
**CONCEPTO: SIMILITUD,
TRANSPARENCIA Y
CERRAMIENTOS.**

**COMBINACIÓN DE CLAROS Y MACIZOS,
TRANSPARENCIA, MINIMALISTA Y DE
COLORES CLAROS.**

CASA SMITH, DARIEN CONNECTICUT.

AUTOR: RICHARD MEIER Y ASSOCIATES

**ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA PLANOS
Y VOLÚMENES.**



CASA II HARDWISH, VERMONT.

AUTOR: PETER D. EISENMAN

**ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA PLANOS
Y VOLÚMENES.**



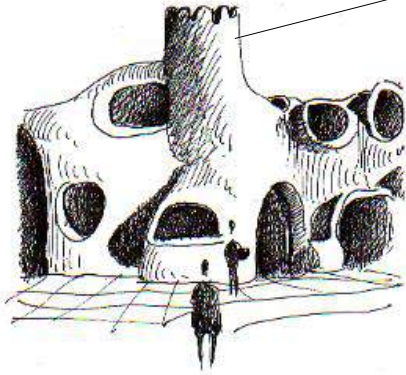
**CONCEPTO: RETÍCULA,
REPETICIÓN, TEXTURA, RITMO Y
CONCENTRACIÓN.**

**AQUÍ SE REUNEN VARIOS CONCEPTOS
EN UNA ESTRUCTURA MÁS COMPLEJA,
EN DONDE ES FÁCIL APRESIARLO,
DESCRIBIRLO Y SEÑALARLO.**

EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES, ILOT RIQUET PARÍS.

AUTOR: MARTIN S. VAN TREECK

ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA EL EXPRESIONISMO.



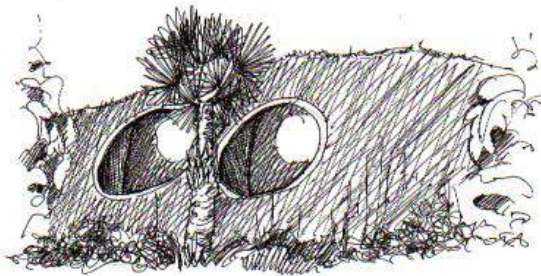
CONCEPTO: ANOMALÍA.

EN LA ARQUITECTURA ORGÁNICA SE PUEDE PRESTAR A IDENTIFICAR DIVERSAS ANOMALÍAS, YA QUE LA FALTA DE RIGIDEZ PERMITE NO LLEVAR UN ORDEN PREESTABLECIDO.

VILLA D'ANIERES, GINEBRA.

AUTOR: DANIEL GRATILOUP

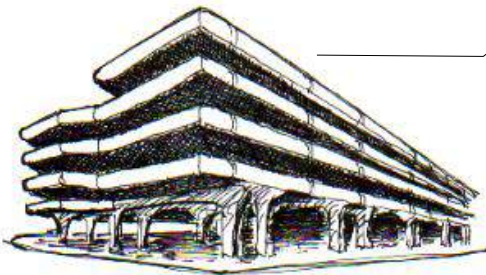
ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA LA ORGÁNICA.



DUNEHOUSE, ATLANTIC BEACH FLORIDA.

AUTOR: WILLIAM MORGAN ARCHITECTS

ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA LA TIERRA.



CONCEPTO: CERRAMIENTOS.

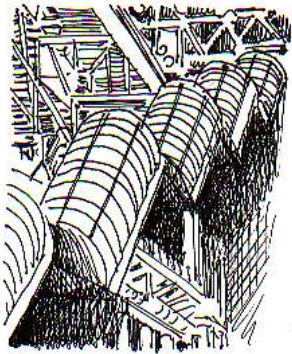
LA ESTRUCTURA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE DENTRO DE LA FORMA, COMO EL CASO DE ESTE ESTACIONAMIENTO, EL CERRAMIENTO DETERMINA LA ENVOLVENTE DE ESTE ELEMENTO ARQUITECTÓNICO.

EDIFICIO DE ESTACIONAMIENTO,
NEW HAVEN CONNECTICUT.

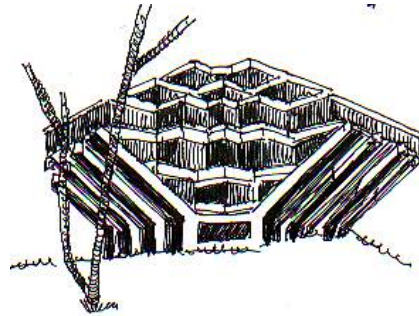
AUTOR: PAUL RUDOLPH

ESTILO: ELEMENTOS PARAPETOS.

OTROS



CONCEPTOS: RITMO,
GRADACIÓN,
RETÍCULAS
ESTILO: ESTRUCTURA
JAULAS



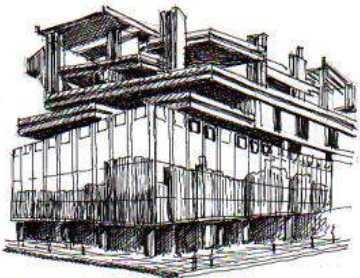
CONCEPTOS:
CERRAMIENTOS
ESTILO: ESTRUCTURA
VICAS VOLADIZAS



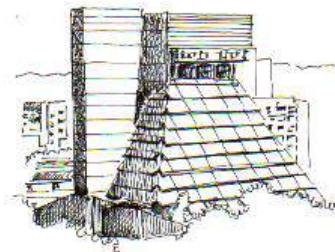
CONCEPTOS: ESCALA,
FIGURACIÓN
ESTILO: ESTRUCTURA
VICAS VOLADIZAS



CONCEPTOS:
ASIMETRÍA,
CONTRASTE
ESTILO: HÍBRIDOS



CONCEPTOS:
ASIMETRÍA,
CONTRASTE
ESTILO: HÍBRIDOS




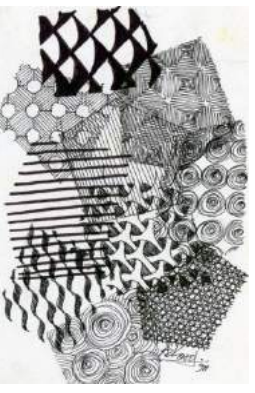
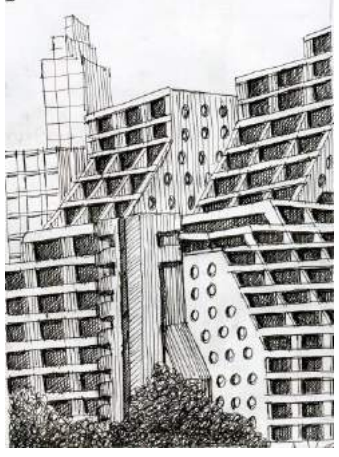
CONCEPTOS: POSICIÓN
CONTRASTE, GRAVEDAD
ESTILO: MURDS EN LAS
TECHUMBRES

NOTA: LOS CONCEPTOS ESTILÍSTICOS, ESTÁN BASADOS EN LOS CRITERIOS QUE PLANTEA ARTHUR DREXLER EN SU ENSAYO "TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA MODERNA" ENFOCADO A LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX.

EL CONCEPTO	LOS ESTILOS	ALGUNOS REPRESENTANTES
LA FORMA ESCULTORICA	EL BRUTALISMO	PAUL RUDOLPH, LYON ISRAEL, OWEN LUDER
	LA IMAGINERÍA	EERO SAARINEN, KENZO TANGE, JORN UTZON
	LAS CAJAS LISAS	MARCEL BREUER, EDWARD LARRABEE, MARIO CIAMPI
	LOS PLANOS Y VOLÚMENES	RICHARD MEIER, GWATHMEY SIEGEL, PETER EISENMAN
	EL EXPRESIONISMO	PAOLO PORTOGHESI, HANS SCHAROUN, V. GIGLIOTTI
	LA ORGÁNICA	DANIEL GRATALOU, DAVID JACOB, FREDERICK KESLER
LA ESTRUCTURA	LAS JAULAS	L. MIES VAN DER ROHE, I. N. PEI, ARNE JACOBSEN
	LAS VIGAS VOLADIZAS	MIGUEL FISAC, WILLIAN PEREIRA, ARATA ISOZAKI
	LAS PIELES DE VIDRIO	RAYMOND CECIL, LEONARD PARKER, FUMIHIKO MAKI
	LOS INVERNADEROS	CESAR PELLI, OLE MEYER, JOHNSON BURGEE
	EL DISEÑO POR SISTEMA	DEREK WALKER, KARL SCHWANZER, GEDDES BRECHER
LOS ELEMENTOS	LOS HÍBRIDOS	HARDY HOLZMAN, BERTRAND GOLDBERG, L. PASSARELLI
	LAS VENTANAS	KISHO KUROKAWA, CARLO SCARPA, HARRY WEESE
	LAS COLUMNATAS Y TECHOS	OSCAR NIEMEYER, EDWARD DURELL, M. YAMASAKI
	LOS MUROS EN LAS TECHUMBRES	TAKENAKA KOMUTEN, RINALDO OLIVIERI, E. AHISEN
	LOS PARAPETOS	LUIGI MORETTI, FRANK LLOYD WRIGHT, U. FRANZEN
	LA TIERRA	KEVIN ROCHE, ROBERTO GABETTI, JOHN DINKELOOD
	LAS PARTES SEPARABLES	GERARD GRANDVAL, TATSUHIKO NAKAJIMA, WATANABE
	EL VERNÁCULO MODERNO	ABE BONNEMA, ERNEST KUMP, ISOYA YOSHIDA
LOS PABELLONES	DAVID ROBERTS, HIROSHI HARA, CHARLES MOORE	

CONCEPTOS QUE LOS ALUMNOS PODRÁN INVESTIGAR TANTO ABSTRACTO COMO ARQUITECTÓNICAMENTE Y POSTERIORMENTE EXPONDRÁN PARA SER ANALIZADOS CON IMÁGENES GRÁFICAS.

TRES EJEMPLOS DE COMO EL ALUMNO LO INVESTIGARÁ:

CONCEPTO	DESCRIPCIÓN	SÍNTESIS GRÁFICA	REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA
<p>REPETICIÓN</p>	<p>CONCEPTO IMPORTANTE EN EL MOVIMIENTO DE LOS PLANOS, TIENE DIVERSAS VARIANTES, QUE GENERA DIFERENTES EFECTOS VISUALES EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO.</p> <p>TIENE RELACIÓN CON OTROS CONCEPTOS COMO: REINCIDENCIA, REITERACIÓN, CONTINUIDAD, COPIA, RUTINA, MONOTONÍA, IMITACIÓN, CICLO, SERIE, ETC.</p> <p>LA REPETICIÓN EN EL DISEÑO ESTÁ COMPUESTA POR DIFERENTES TIPOS DE DIRECCIONES, LAS CUALES SE CLASIFICAN DE LA SIGUIENTE MANERA.</p> <p>DIRECCIÓN REPETIDA DIRECCIÓN INDEFINIDA DIRECCIÓN ALTERNADA DIRECCIÓN EN GRADACIÓN DIRECCIÓN SIMILAR</p>	<p>SIMPLIFICANDO EL CONCEPTO DE REPETICIÓN EN EL PLANO BIDIMENSIONAL:</p>  	<p>SIMPLIFICANDO EL CONCEPTO DE REPETICIÓN EN LA ARQUITECTURA:</p>  <p>EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES, ILOT RIQUET PARÍS. AUTOR: MARTIN S. VAN TREECK ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA EL EXPRESIONISMO.</p>

GRADACIÓN

CONCEPTO PARA MANIFESTAR EL MOVIMIENTO ORDENADO Y PAULATINO DONDE LA FIGURA EN EL DISEÑO, NOS PERMITE GENERAR UN IMPACTO VISUAL MUY INTERESANTE Y ESTIMULANTE PARA LOS OJOS DEL ESPECTADOR.

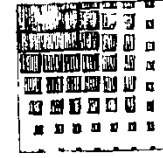
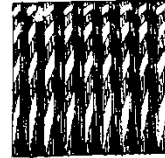
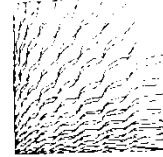
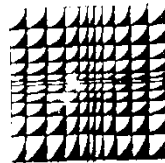
RELACIÓN CON OTROS CONCEPTOS COMO: PROGRESIÓN, SUCESIÓN, GRADUACIÓN, ESTRATIFICACIÓN, DISMINUCIÓN, ESCALA, AUMENTO, GAMA, MATIZ, SERIE, CLÍMAX, ESCALAFÓN, RANGO, ETC.

LA GRADACIÓN COMO DISEÑO ESTÁ CONFORMADA POR VARIOS ESTRUCTURAS QUE LE PERMITEN GENERAR UNA DIVERSIDAD DE EFECTOS VISUALES.

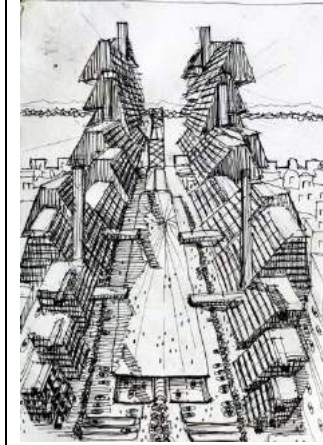
LAS VARIANTES DE GRADACIÓN MÁS SIGNIFICATIVAS:

GRADACIÓN EN EL PLANO O
ROTACIÓN EN EL PLANO
PROGRESO EN EL PLANO
ROTACIÓN ESPACIAL
PROGRESIÓN ESPACIAL
UNIÓN Y SUSTRACCIÓN Y TENSIÓN Y COMPRESIÓN

SIMPLIFICANDO EL CONCEPTO DE GRADACIÓN EN EL PLANO BIDIMENSIONAL:



SIMPLIFICANDO EL CONCEPTO DE GRADACIÓN EN LA ARQUITECTURA:



MANHATTAN EXPRESWAY, NEW YORK.
AUTOR: PAUL RUDOLPH
ESTILO: LA FORMA ESCULTÓRICA EL BRUTALISMO.

RADIACIÓN

ES EL CONCEPTO QUE MÁS VARIABLES OFRECE AL ESPECTADOR, LO QUE GENERA DISEÑOS CON ESTRUCTURAS DE MAYOR COMPLEJIDAD.

ES LA COMPOSICIÓN EN DONDE CONVERGEN O DIVERGEN LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN.

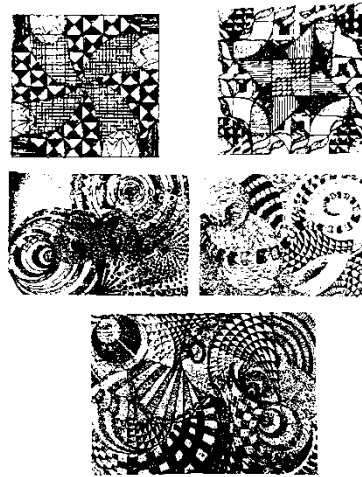
EN ELLA ENCONTRAMOS LAS SIGUIENTES VARIANTES DE RADIACIÓN:

LA ESTRUCTURA CENTRÍFUGA BÁSICA
LA CURVATURA O QUEB
RANTAMIENTO DE LÍNEAS
CENTRO DE POSICIÓN EXCÉNTRICA
APERTURA DEL CENTRO DE RADIACIÓN

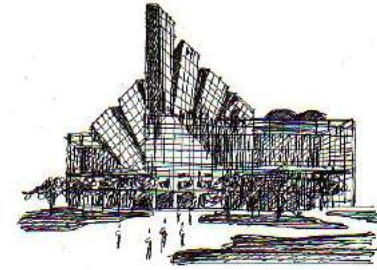
CENTROS MÚLTIPLES, ABRIENDO EL CENTRO DE RADIACIÓN
CENTROS MÚLTIPLES, DIVIDIENDO Y DESLIZANDO EL CENTRO DE RADIACIÓN

TRASLADO DE LOS CENTROS
ESTRUCTURA CENTRÍPETA BÁSICA
CURVATURA DE LÍNEAS ESTRUCTURALES
SUPERPOSICIÓN DE ESTRUCTURAS DE RADIACIÓN

SIMPLIFICANDO EL CONCEPTO DE RADIACIÓN EN EL PLANO BIDIMENSIONAL:



SIMPLIFICANDO EL CONCEPTO DE RADIACIÓN EN LA ARQUITECTURA:



ZONA CENTRAL ARCO IRIS Y JARDÍN DE INVIERNO, CATARATAS DEL NIÁGARA NEW YORK.
AUTOR: CESAR PELLI
ESTILO: INVERNADEROS.

EJERCICIO 9

ORGANIZACIONES ESPACIALES

TIPO DE EJERCICIO: COMPOSICIÓN BI - TRIDIMENSIONAL

CARACTERÍSTICA CREATIVA: JUGANDO CON LAS DIVERSAS FORMAS QUE GENERA LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL.

OBJETIVO: LOS ALUMNOS PODRÁN "JUGAR" CON SUS VOLÚMENES BÁSICOS (SÓLIDOS PLATÓNICOS) Y POSTERIORMENTE CON VOLÚMENES COMPLEJOS. ANALIZAR LA COMPOSICIÓN FORMAL DE SU ORGANIZACIÓN, ENFOCÁNDOLA AL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO, SE HARÁ UNA REFLEXIÓN DE LOS RESULTADOS Y LA PERCEPCIÓN DEL MISMO.

SE CONTEMPLARÁ OTRO TIPO DE ORGANIZACIONES Y SU RELACIÓN CON LA ESCULTURA Y LA PINTURA ABSTRACTA, EJEMPLOS:

IRREGULAR



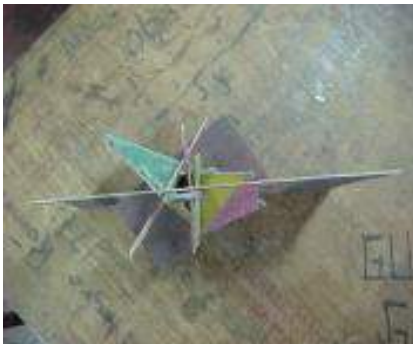
NOTA: LOS EJES
COMPOSITIVOS Y LA FORMA
ARBITRARIA

TRAMADO



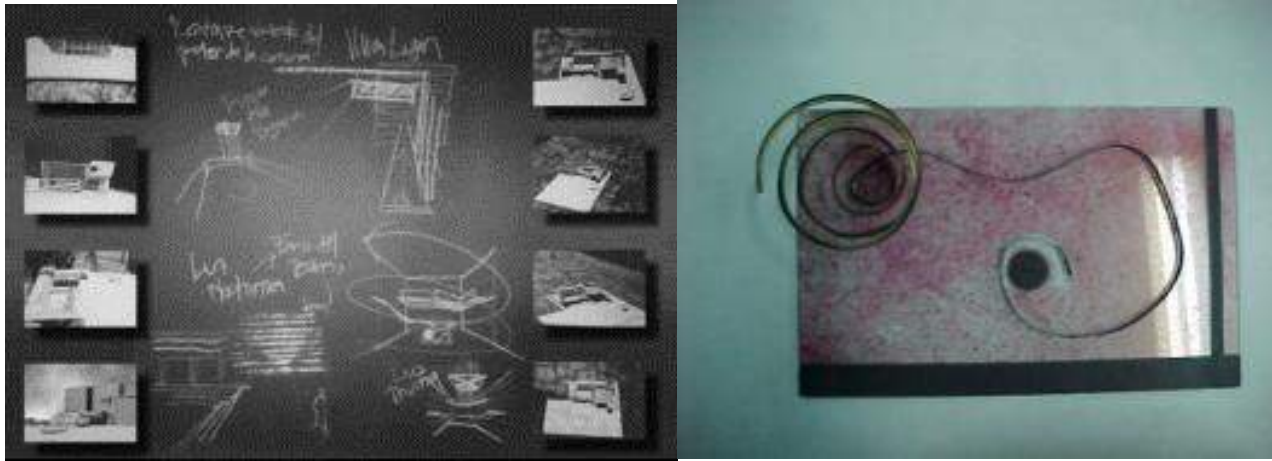
NOTA: LOS EJES COMPOSITIVOS ORDENADOS, EN FORMA RETICULADA Y LA FORMA VOLUMÉTRICA DIVERSA Y SATURADA.

ENCASTRADO

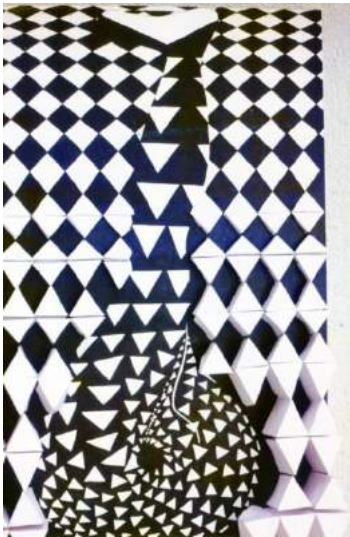
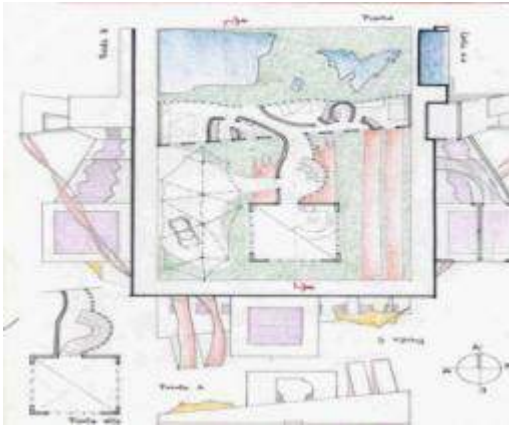


NOTA: SIN EJES COMPOSITIVOS DONDE PREDOMINA LA FUSIÓN DE FORMAS QUE SE PENETRAN E INTERACTÚAN ENTRE SI.

ARQUITECTURIZANDO A PARTIR DE LA PINTURA Y LA ESCULTURA



NOTA: REINTERPRETACIÓN DEL ARTE ABSTRACTO Y SU TRANSFORMACIÓN HACIA LA ARQUITECTURA, A TRAVÉS DE BOCETOS QUE PERMITA ATERRIZAR EN UNA IDEA MÁS CONCRETA.



NOTA: ABSTRACCIONISMO CON EFECTO ILUSORIO, ELEMENTOS QUE EMTRAN Y SALEN DEL PLANO, EN UNA ORGANIZACIÓN QUE TIENE TRAMA, QUE ES LINEAL. QUE ES CIRCULAR, QUE EN PARTE ES RADIAL, AGRUPADA, ETC.

EJERCICIO 10

LA IMAGINERÍA: EL CUBO MÁGICO Y OTRAS FORMAS GEOMÉTRICAS

TIPO DE EJERCICIO: EXPLORANDO OTRAS ALTERNATIVAS GEOMÉTRICAS.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: LA IMAGINACIÓN COMO LÍMITE DEL DISEÑO.

OBJETIVO: LOS ALUMNOS DESCUBRIRÁN OTRAS FORMAS GEOMÉTRICAS QUE LE PERMITIRÁN DISEÑAR ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DE VANGUARDIA, DEJANDO QUE SU IMAGINACIÓN SEA SU ÚNICO LÍMITE (O SEA SIN LÍMITES), A TRAVÉS DE CONCEPTOS MÁS COMPLEJOS DEL DISEÑO (LA PLÁSTICA, LA CONCEPTUAL, LA ORGÁNICA, LA MEGA ARQUITECTURA, LA GEOMÉTRICA, LA EXPRESIONISTA, LA FIGURATIVA, ETC.).

EL CUBO Y SUS VARIABLES:



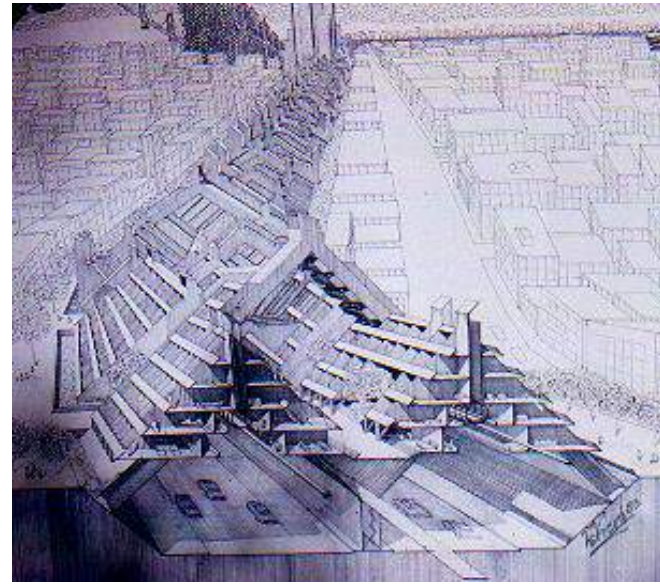
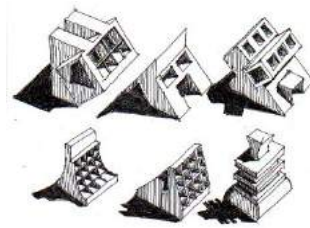
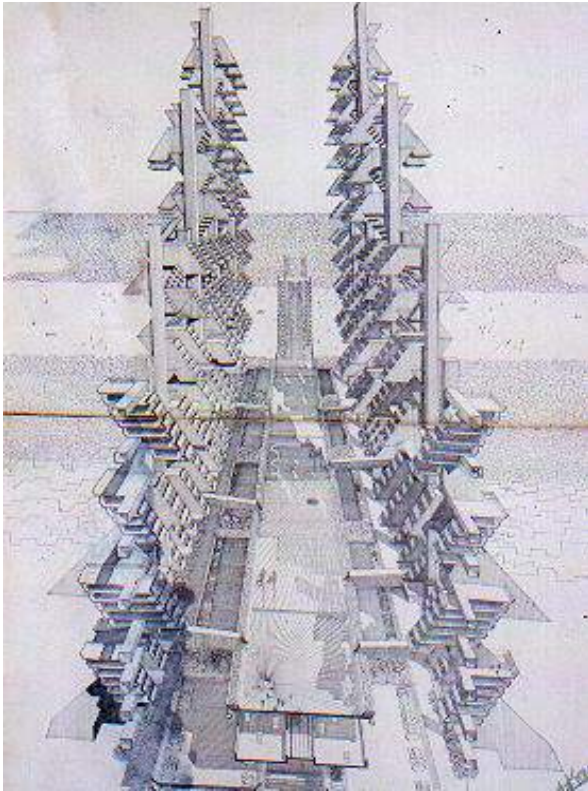


NOTA: LA MUTACIÓN DEL CUBO A UN POLIEDRO Y DE NUEVO A UN CUBO Y VICEVERSA.

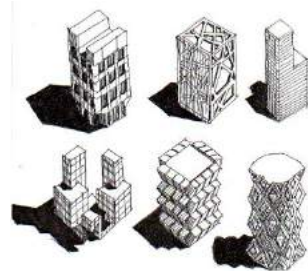
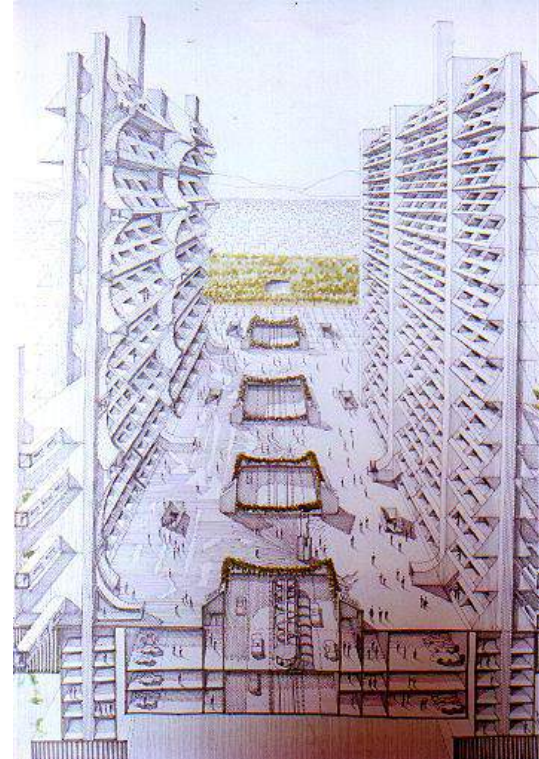
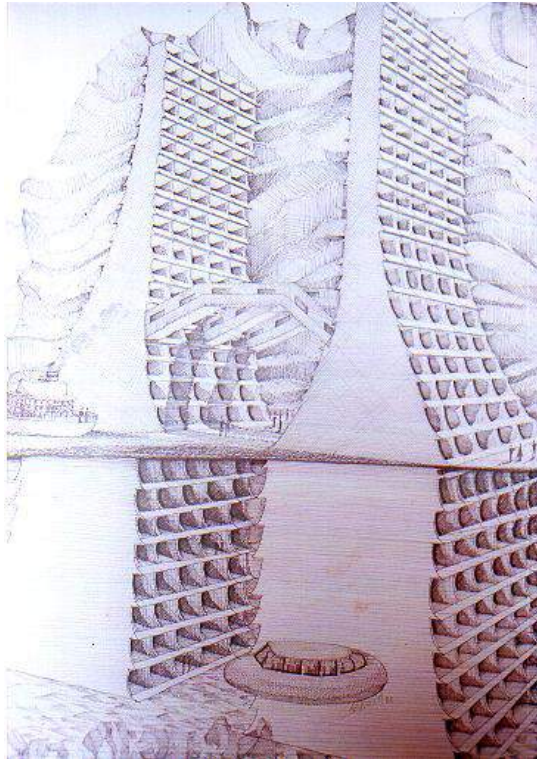


NOTA: LA MUTACIÓN DEL CUBO A UN PRISMA Y DE NUEVO A UN CUBO Y VICEVERSA.

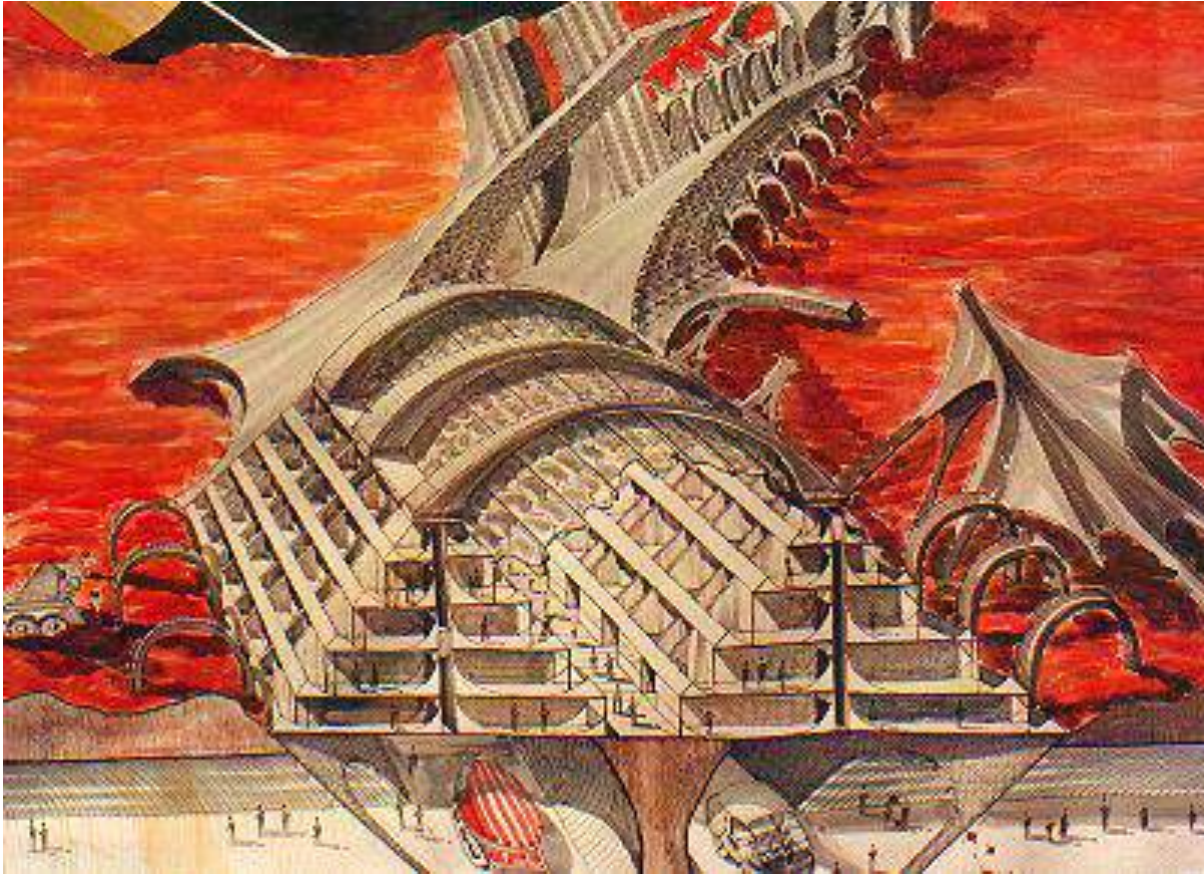
LA MEGA ARQUITECTURA



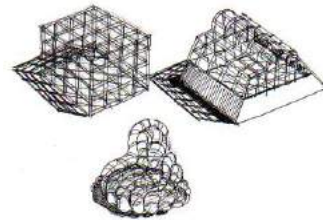
NOTA: FORMAS
DERIVADAS DEL CUBO



NOTA: FORMAS
DERIVADAS DEL CUBO



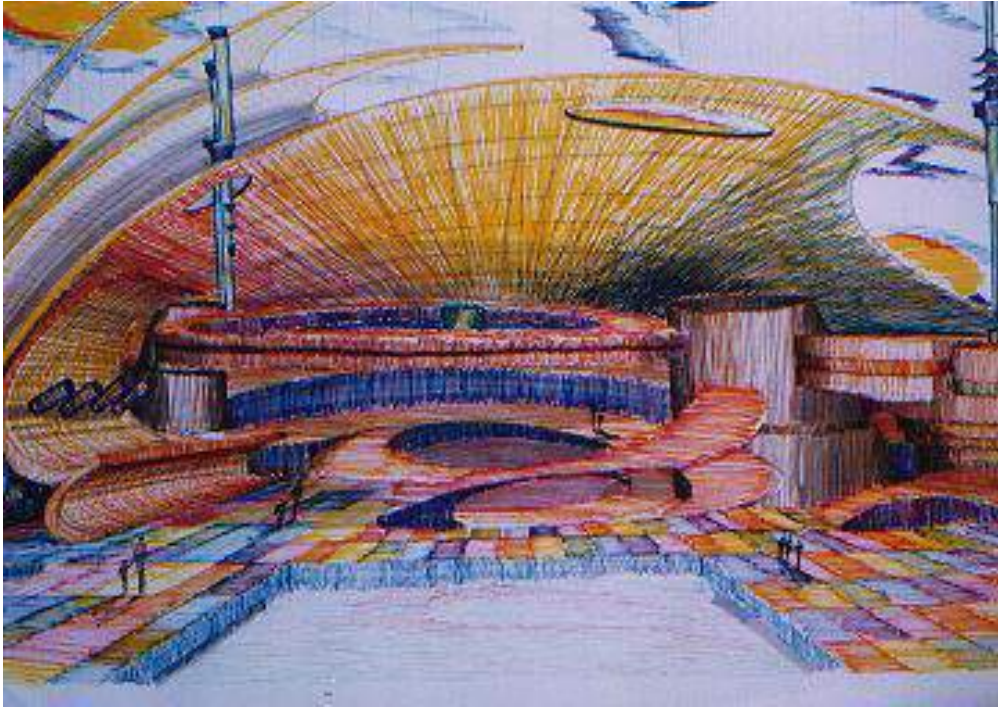
NOTA: FORMAS
DERIVADAS DEL CUBO



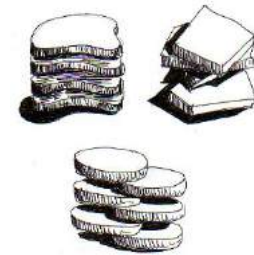
LA ORGÁNICA



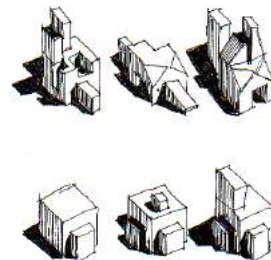
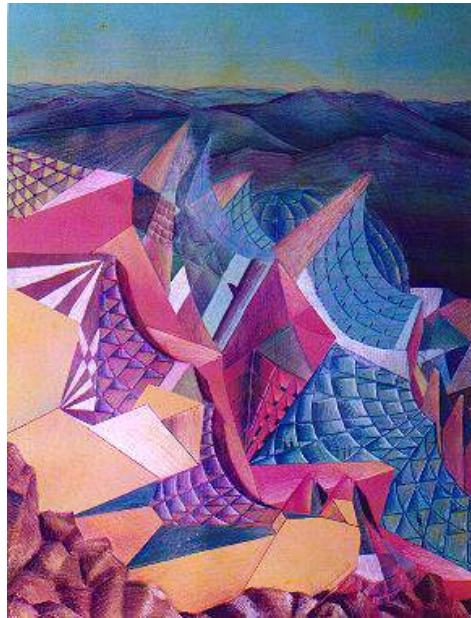
NOTA: FORMAS
DERIVADAS DE LA ESFERA



NOTA: FORMAS
DERIVADAS DE LOS
PLANOS SERIADOS

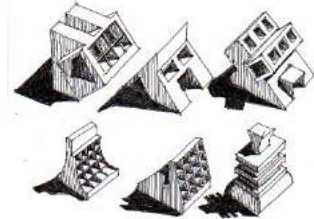


LA GEOMÉTRICA

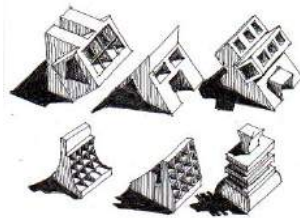
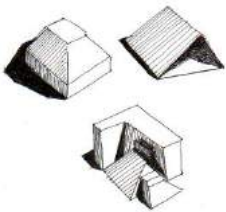
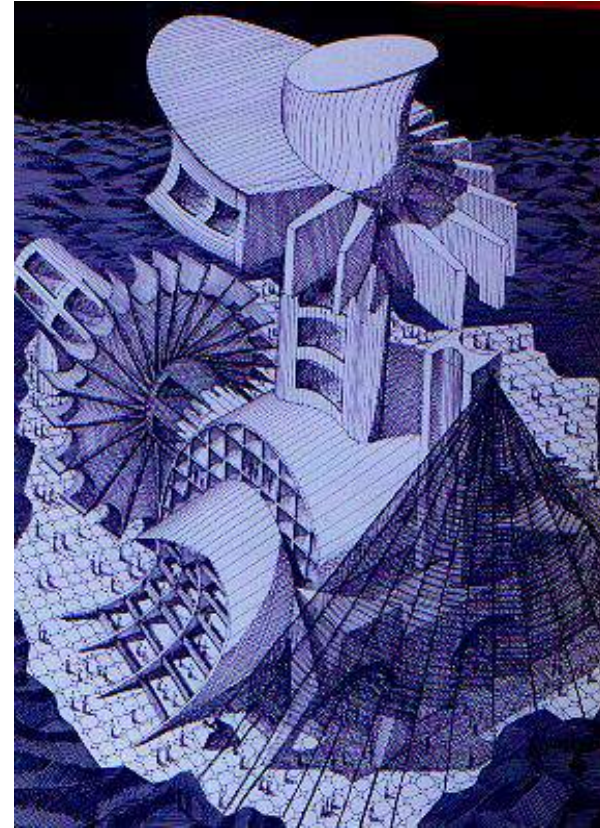
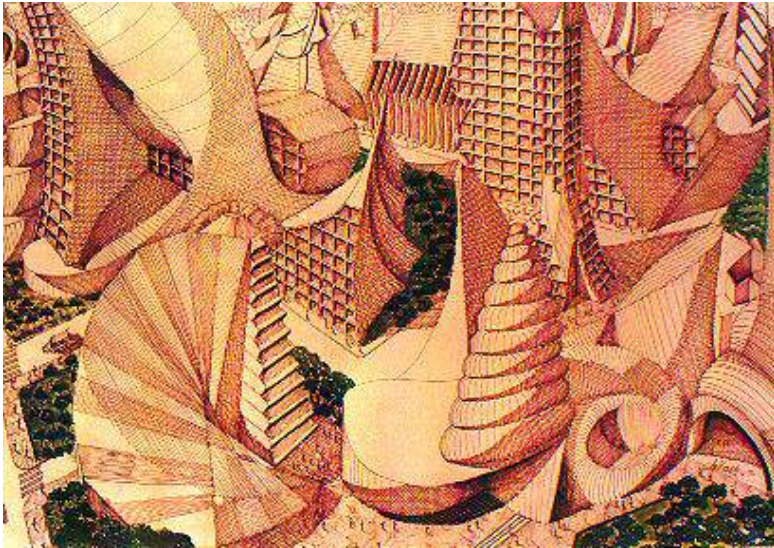


NOTA: FORMAS
DERIVADAS DEL CUBO

LA PLÁSTICA



NOTA: FORMAS
DERIVADAS DEL CUBO Y
LA ESFERA



**NOTA: FORMAS
DERIVADAS DEL CUBO Y
LA ESFERA**

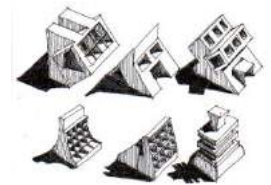
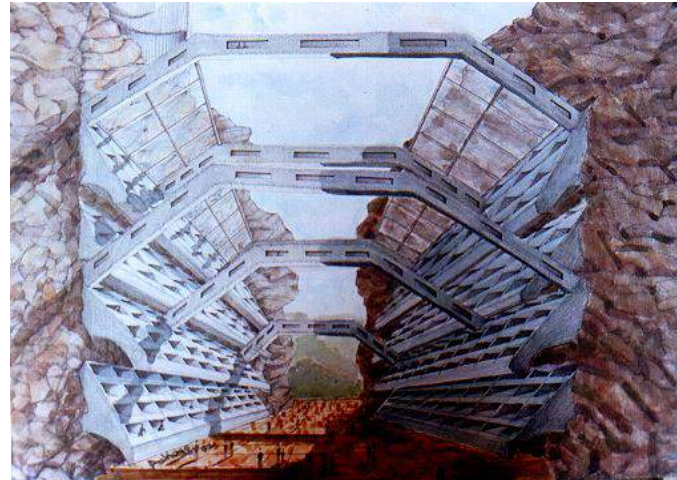
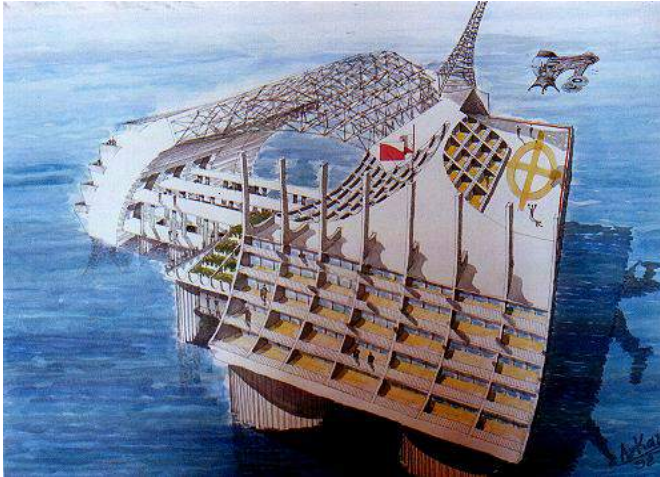
LA EXPRESIONISTA



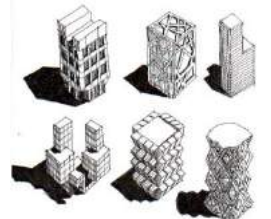
NOTA: FORMAS
DERIVADAS DE MANCHAS
LIBRES Y TRAZOS
INDEFINIDOS

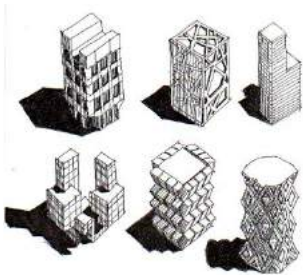


LA FIGURATIVA

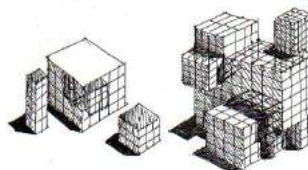


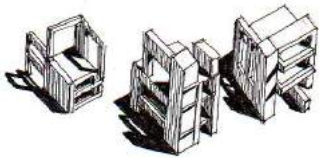
NOTA: FORMAS
DERIVADAS DEL CUBO





NOTA: FORMAS
DERIVADAS DEL CUBO

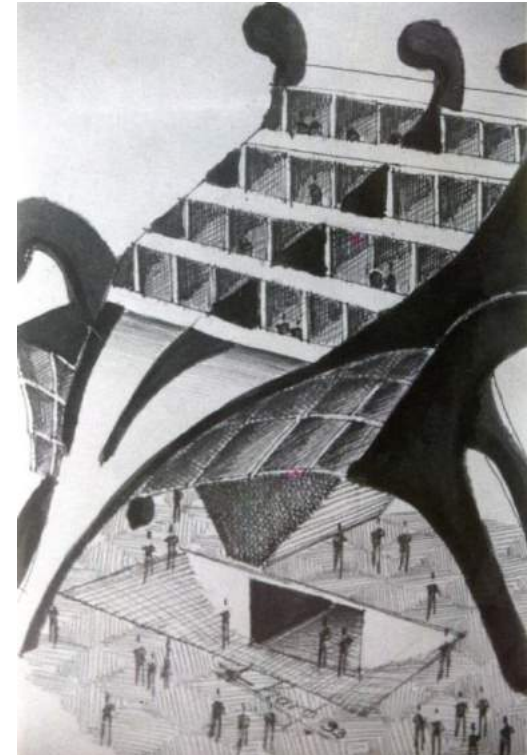
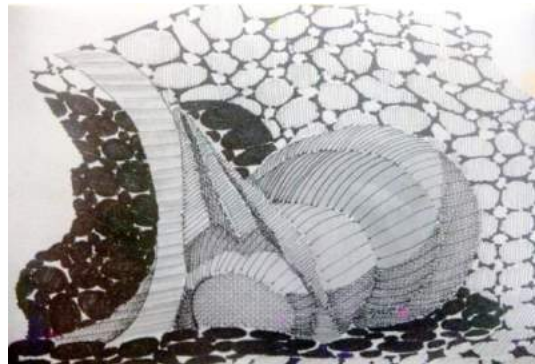
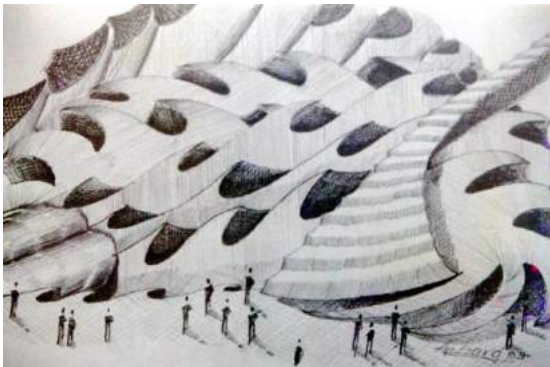




NOTA: FORMAS
DERIVADAS DEL CUBO

LA CONCEPTUAL

NOTA: FORMAS LIBRES Y
ABSTRACTAS





NOTA: FORMAS LIBRES Y ABSTRACTAS
CON ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
FANTÁSTICOS





NOTA: FORMAS LIBRES Y ABSTRACTAS
CON ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS
FANTÁSTICOS



EJERCICIO 11

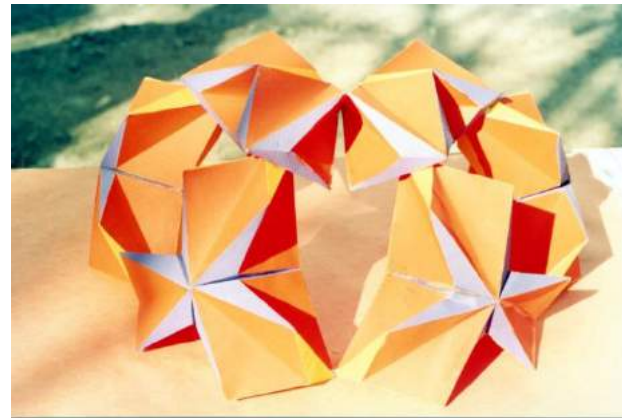
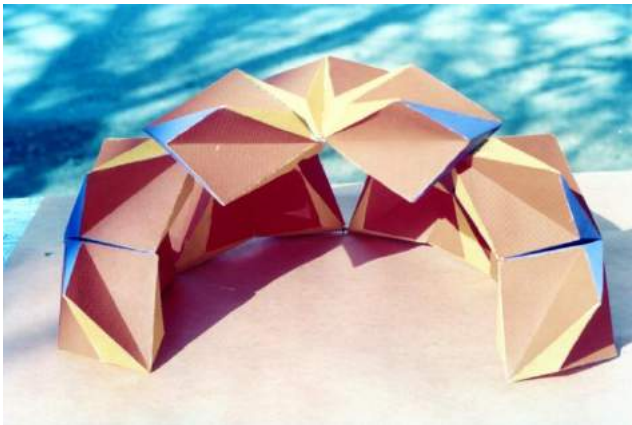
LA ESCALA REAL: PROTOTIPO 1:1

TIPO DE EJERCICIO: CONSTRUCCIÓN DE MAQUETA AL TAMAÑO REAL.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: EL INTERIOR COMO PERCEPCIÓN ESPACIAL.

OBJETIVO: LOS ALUMNOS CONSTRUIRÁN UN PROTOTIPO A TRAVÉS DE UNA MAQUETA, A LA QUE LLEVARÁN A SU ESCALA REAL, ENFRENTÁNDOSE A VARIOS RETOS QUE TENDRÁN QUE SOLUCIONAR, CON LA FINALIDAD DE CONOCER NUEVAS SENSACIONES Y PERCEPCIONES ESPACIALES. PODRÁN ENTENDER COMO LA MAQUETA DIFIERE EN SU PERCEPCIÓN A LA ESCALA REAL.

EJEMPLO 1



NOTA: MAQUETA PROTOTIPO, ELEGIDO POR LOS ALUMNOS PARA CONSTRUIRLO A LA ESCALA REAL (INCLUYE LOS MISMOS COLORES).



NOTA: PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DE LOS MÓDULOS (3 MÓDULOS ENSAMBLADOS) QUE CONFORMAN TODA LA ESTRUCTURA DE LA MAQUETA REAL.





NOTA: RESULTADO FINAL DE LA MAQUETA REAL, SU ESTRUCTURA A BASE DE REGLETAS DE MADERA, CUBIERTA CON TELA ELÁSTICA DE COLORES NARANJA Y AZUL.

EJEMPLO 2



NOTA: EN ESTE OTRO EJEMPLO, EL RESULTADO FINAL DE LA MAQUETA REAL, SU ESTRUCTURA A BASE DE REGLETAS DE MADERA, CUBIERTA CON CARTÓN CORRUGADO PINTADO CON COLORES VERDE Y VIOLETA, CON RAZGOS ESCULTÓRICOS.



EJEMPLO 3



NOTA: ALUMNOS
TRABAJANDO LA
MAQUETA REAL Y
RECIBIENDO ASESORÍA
TÉCNICA EN SU ARMADO.

ABAJO UN TUNEL DE
ACCESO AL VOLUMEN
POLIÉDRICO.





NOTA: EL TUNEL GEOMÉTRICO Y SU ACCESO AL POLIEDRO, DE TONO MONOCROMÁTICO (VIOLETA), EL MATERIAL SON REGLETAS DE MADERA CUBIERTAS DE CARTÓN DE EMPAQUES, QUE OBTUVIERON DE FORMA GRATUITA EN TIENDAS COMERCIALES.

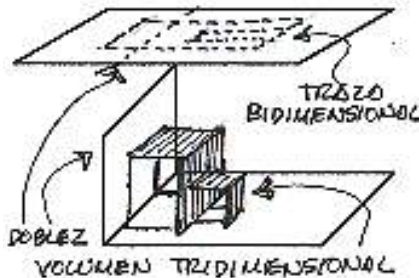
EJERCICIO 12

LA ESTRUCTURA: PLANO - VOLUMEN

TIPO DE EJERCICIO: LA TRANSICIÓN DEL PLANO AL VOLUMEN.

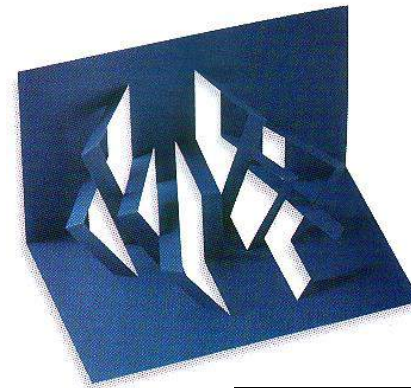
CARACTERÍSTICA CREATIVA: VISUALIZAR A LA ESTRUCTURA DE FORMA BIDIMENSIONAL Y TRANSFERIRLA AL MODELO TRIDIMENSIONAL.

OBJETIVO: LOS ALUMNOS CONSTRUIRÁN GRÁFICAMENTE UNA ESTRUCTURA BIDIMENSIONAL (UN PLANO), LA ANALIZARÁN Y DETERMINARÁN QUE ELEMENTOS DE TRAZO SE CONVERTIRÁN EN UNA ESTRUCTURA VOLUMÉTRICA, TODO ESTO A TRAVÉS DE CORTES Y DOBLES APROVECHANDO TODO SU MATERIAL (CARTULINAS DE COLORES).

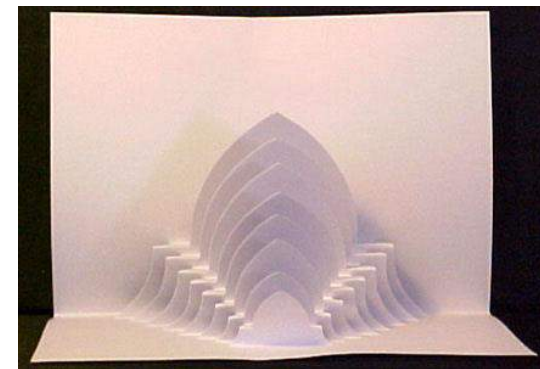
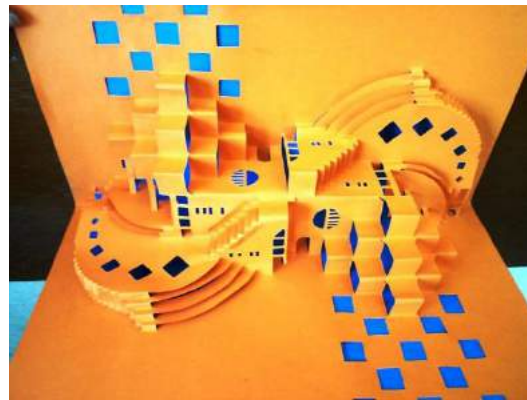
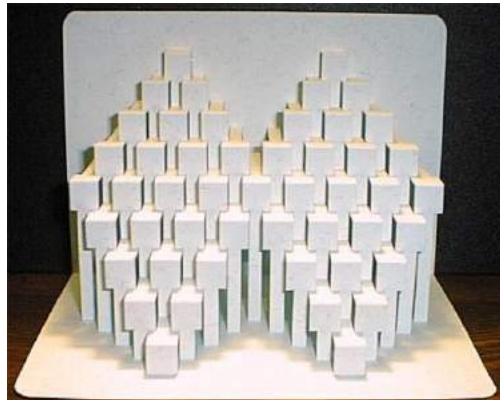
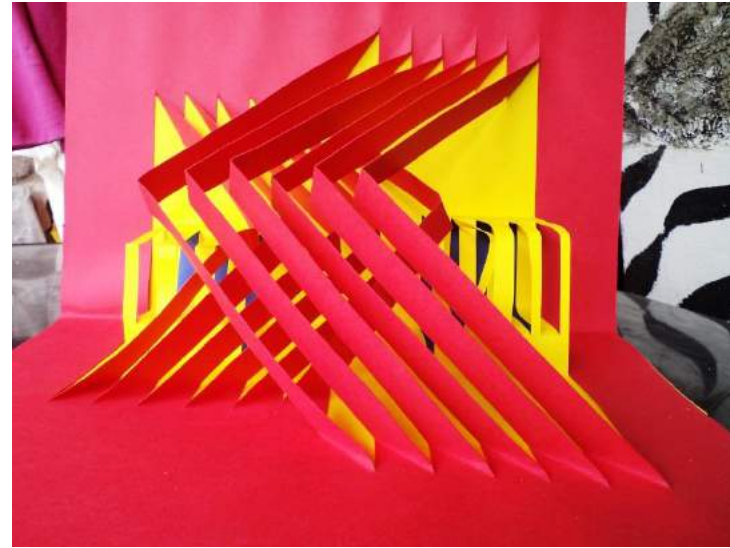
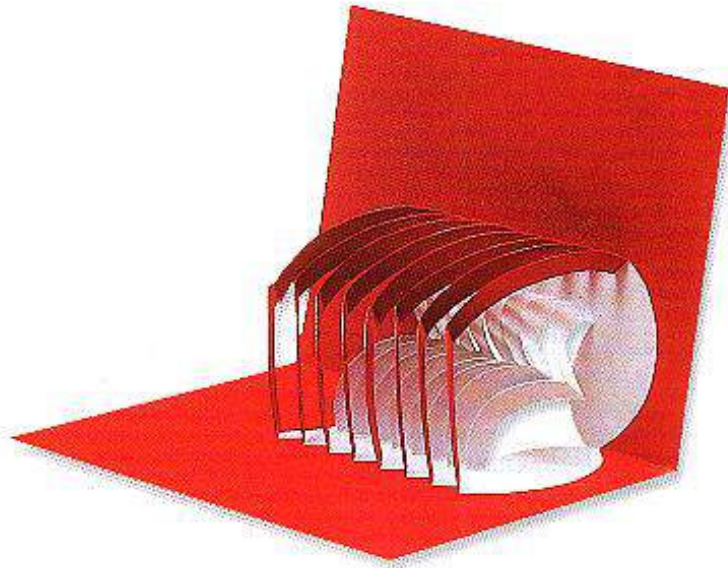


NOTA: EL PRINCIPIO CONCEPTUAL DE ESTE EJERCICIO ES MUY SIMPLE, HACER LOS CORTES SOBRE EL PLANO DE LA HOJA EL CUAL AL SER DOBLADO EL PAPEL SE GENERA LA FORMA VOLUMÉTRICA EN 90 GRADOS O EN 180 GRADOS.

DENSAR EN 2D Y OBSERVAR EN 3D.



NOTA: LA ESTRUCTURA ES MÁS PLÁSTICA Y ESTÉTICA, DEJANDO A UN LADO LA RIGIDEZ QUE LE CARACTERIZA.



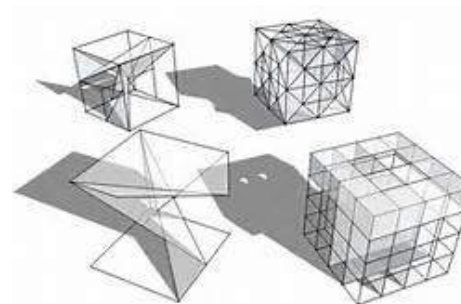
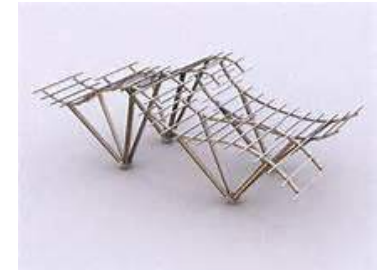
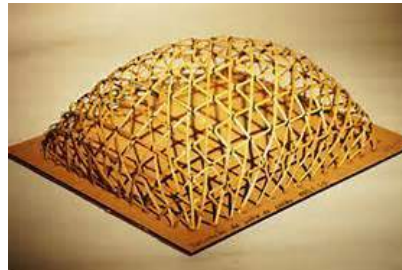
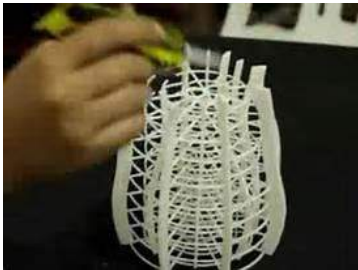
EJERCICIO 13

LA ESTRUCTURA: EL CRITERIO

TIPO DE EJERCICIO: LA PERSEPCIÓN ESTRUCTURAL.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: VISUALIZAR EL ESQUELETO DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA.

OBJETIVO: LOS ALUMNOS ELEGIRÁN VARIOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CONTEMPORANEOS Y PREVISUALIZARÁN SU COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL, PARA LUEGO REALIZAR UNA MAQUETA INTERPRETANDO EL ARMADO DE ESA ESTRUCTURA, CON LA ASESORÍA DE LOS DOCENTES, ESTA ESTRUCTURA DEBERA CONTEMPLAR SEIS ELEMENTOS FUNDAMENTALES: A)- EQUILIBRIO B)- ESTABILIDAD C)- RESISTENCIA D)- FUNCIONALIDAD E)- ECONOMÍA F)- ESTÉTICA. LOS MATERIALES SERÁN A CRITERIO DE LOS ALUMNOS.



NOTA: LA ESTRUCTURA CONTENDRÁ LOS CONCEPTOS DE VECTOR, SUPERFICIE, MASA ACTIVA Y/O DINÁMICA, ETC. ASÍ COMO LOS CRITERIOS DE SOLUCIÓN DE LAS DIFERENTES TIPOS DE CARGA.

EJERCICIO 14

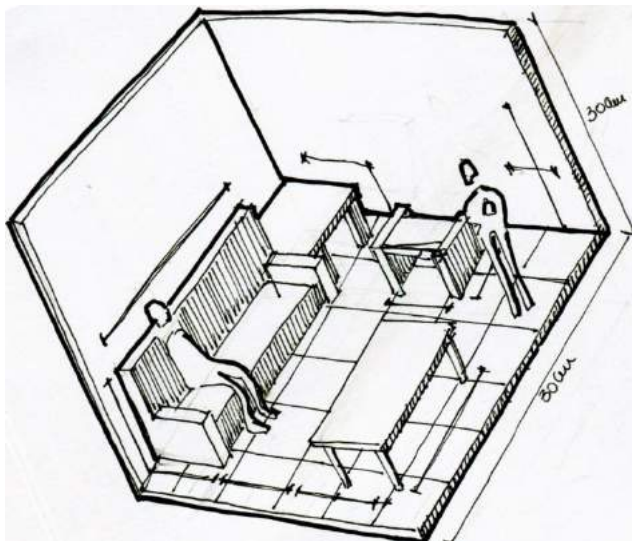
EL HOMBRE Y SU ENTORNO: LA ANTROPOMETRÍA Y LA ERGONOMÍA

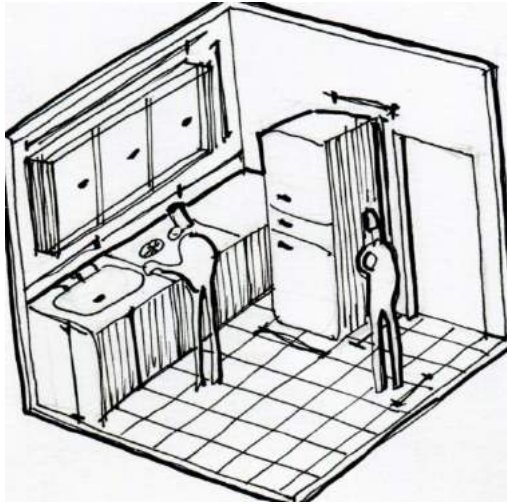
TIPO DE EJERCICIO: LAS MEDIDAS DE LA ESTRUCTURA HUMANA Y LOS OBJETOS QUE LE RODEAN.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: PERCIBIR LA ANTROPOMETRÍA Y LA ERGONOMÍA EN TRES DIMENSIONES.

OBJETIVO: LOS ALUMNOS REALIZARÁN POR EQUIPO, MAQUETAS MONOCROMÁTICAS DE DIFERENTES ESPACIOS (PREFERENCIALMENTE ENFOCADOS AL TEMA ARQUITECTÓNICO A DESARROLLAR), EN DONDE SE CONTEMPLA LAS DIFERENTES PROPORCIONES DEL CUERPO HUMANO Y DEL MOBILIARIO QUE LE RODEA, CON SUS MEDIDAS CORRESPONDIENTES.

EJEMPLO:





NOTA: LA MAQUETA SERÁ MONOCROMÁTICA, CON ESCALAS HUMANAS, DENTRO DE UNA ENVOLVENTE NO MAYOR DE 30 CM. POR 30 CM. CON SUS MEDIDAS CORRESPONDIENTES.

ESCALA POR DEFINIR A CRITERIO DE LOS DOCENTES.

EJERCICIO 15

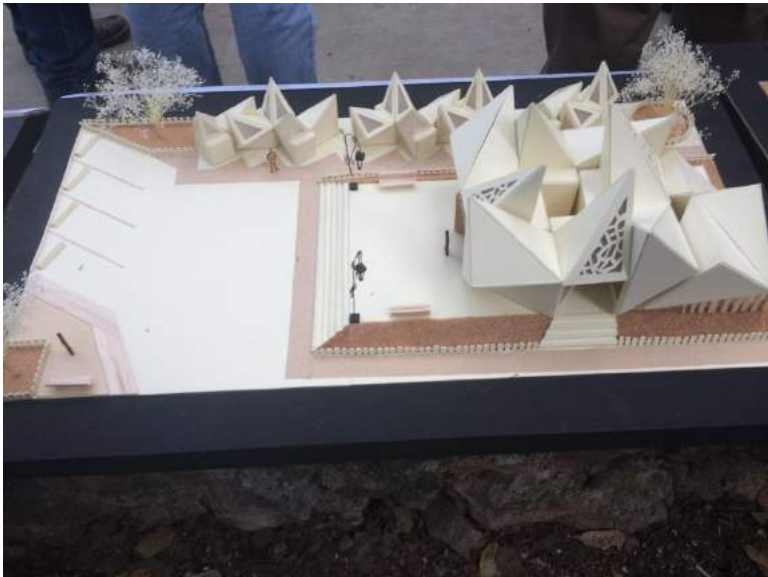
EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO: PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

TIPO DE EJERCICIO: MAQUETAS FINALES.

CARACTERÍSTICA CREATIVA: SÍNTESIS DE LO QUE SE DESARROLLÓ EN EL CURSO ORDINARIO.

OBJETIVO: LOS ALUMNOS PRESENTARÁN DE FORMA INDIVIDUAL, MAQUETAS Y LÁMINAS DE SU PROPUESTA FINAL DE PROYECTOS DEL PRIMER SEMESTRE PARA SU EVALUACIÓN Y EXPOSICIÓN.

CAPILLAS:

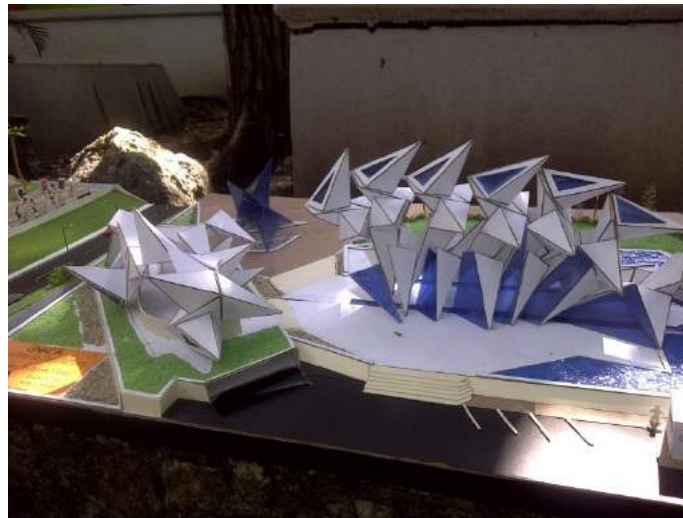




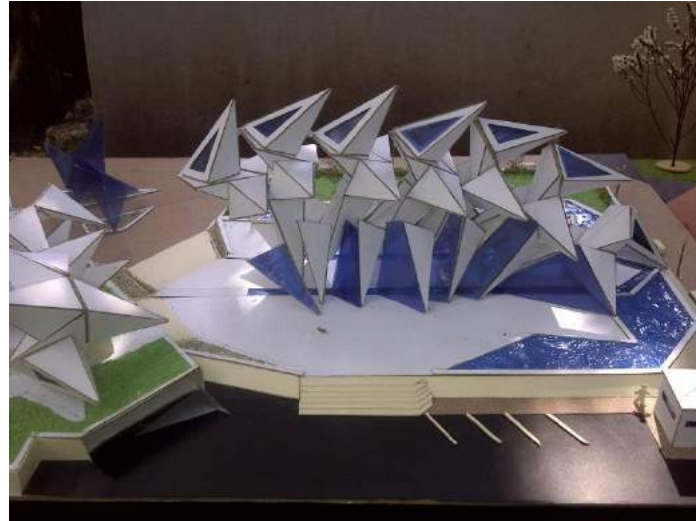
DESPACHO DE ARQUITECTO:



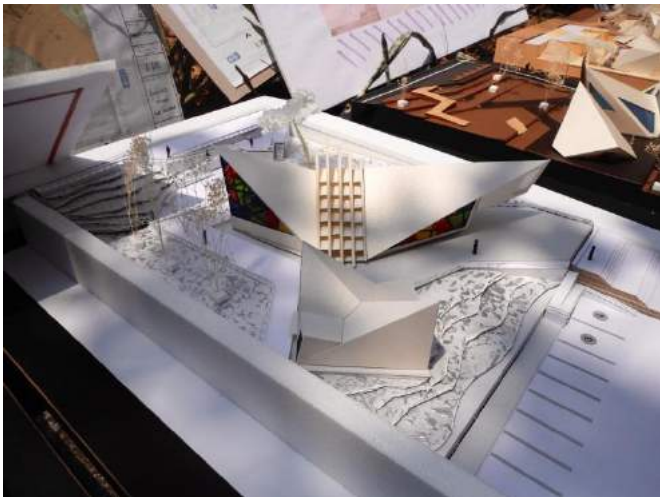
GALERIA DE ARTE:



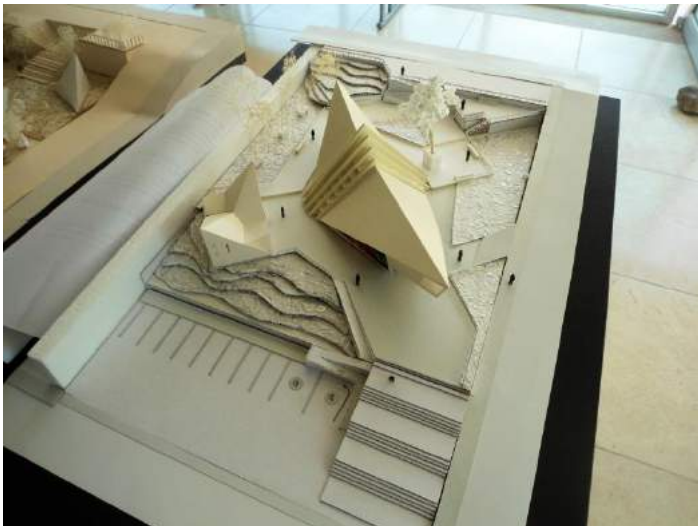
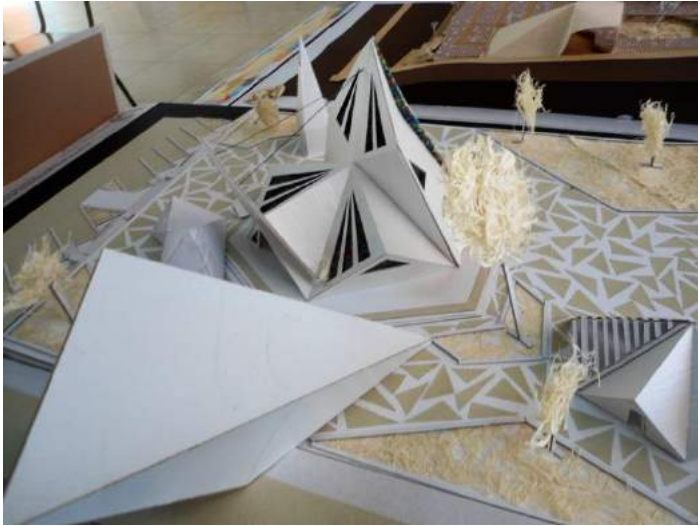


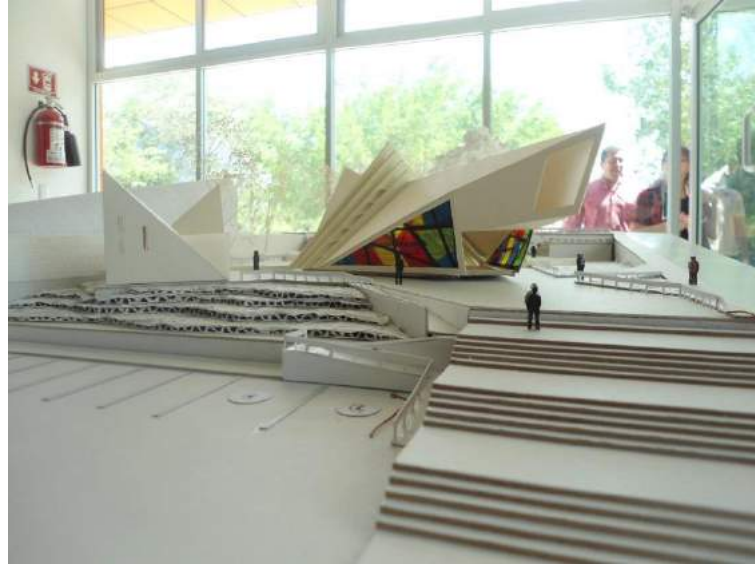


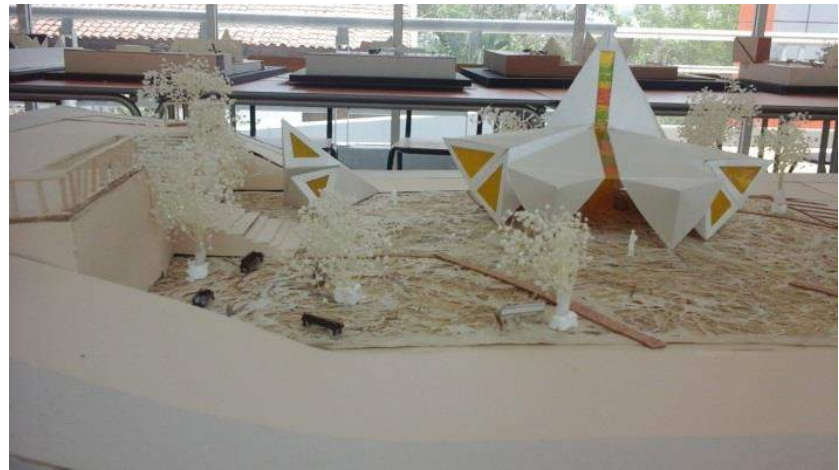
CAPILLAS 2:



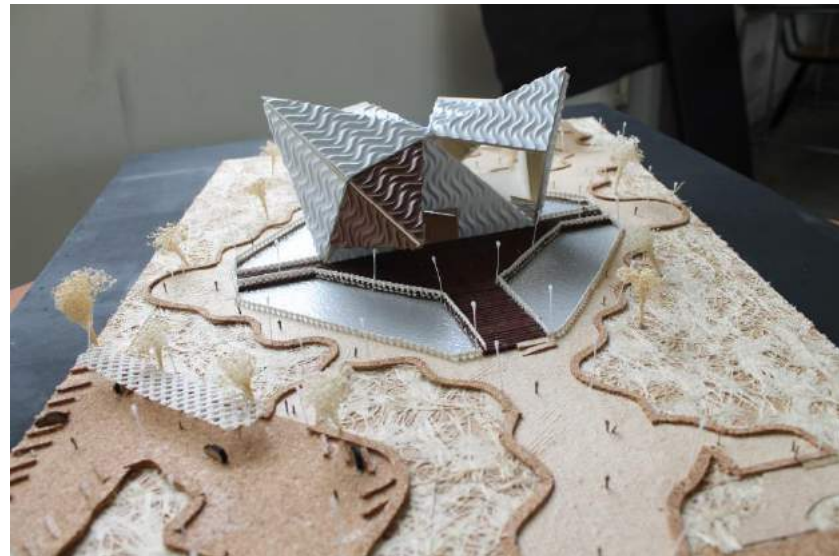


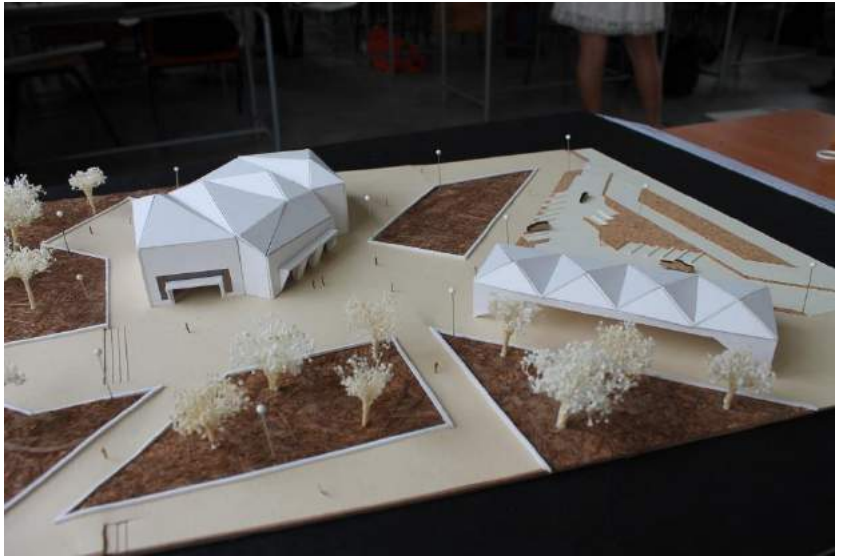
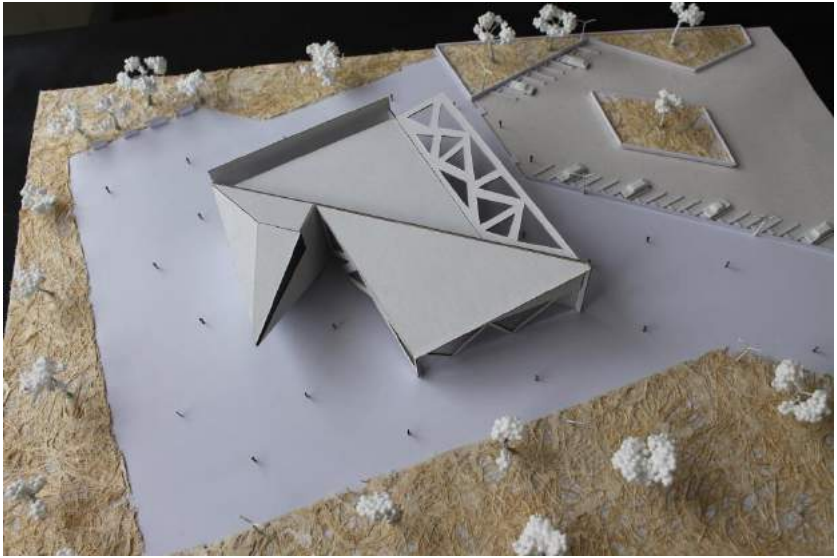
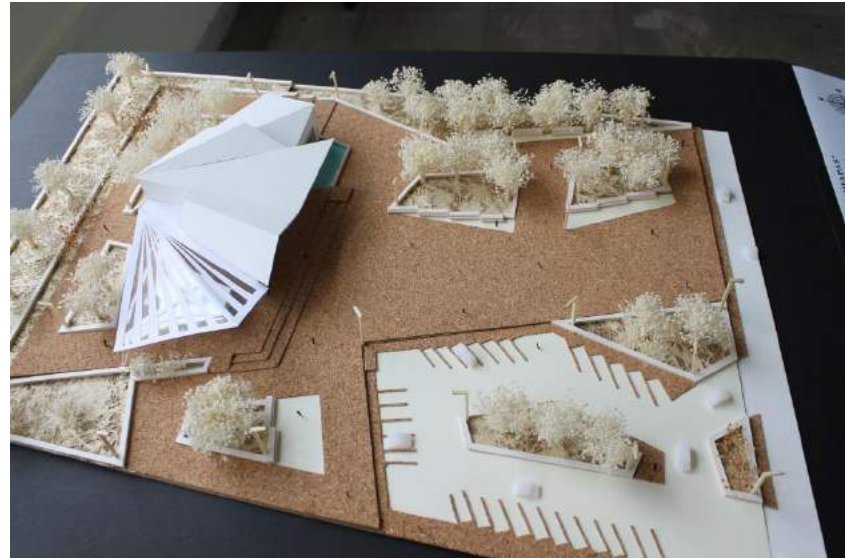
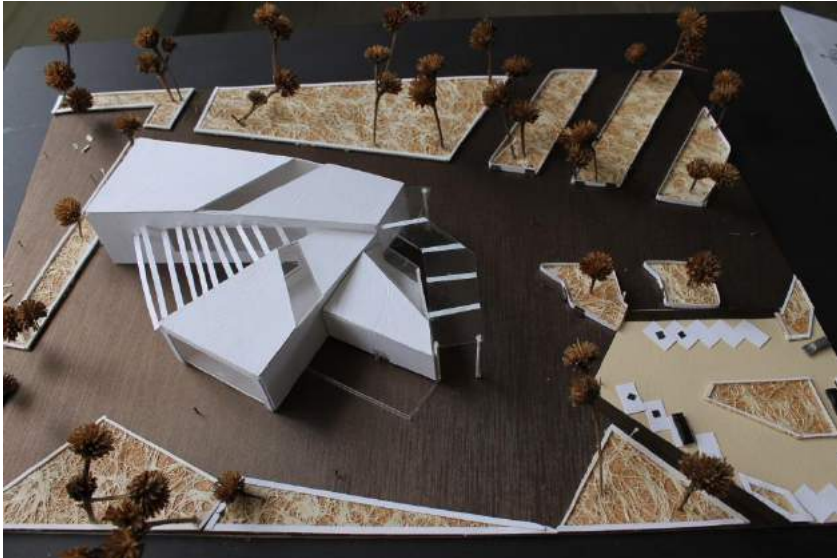


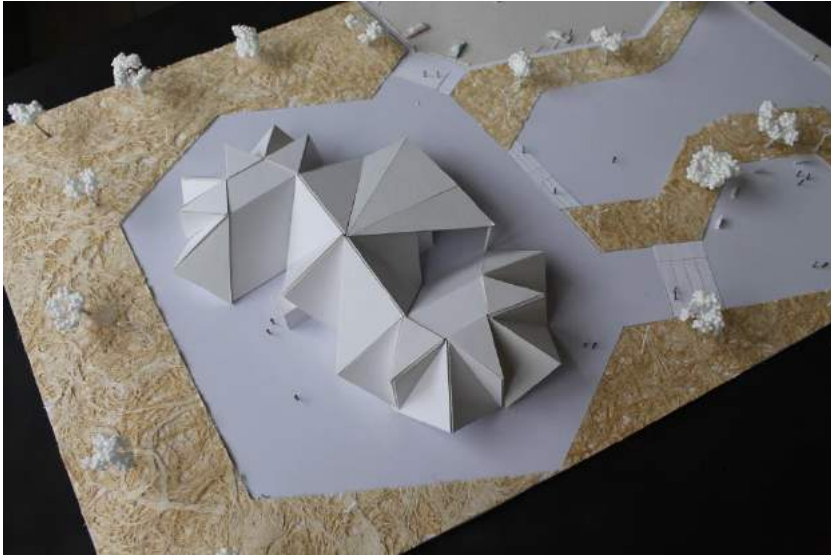


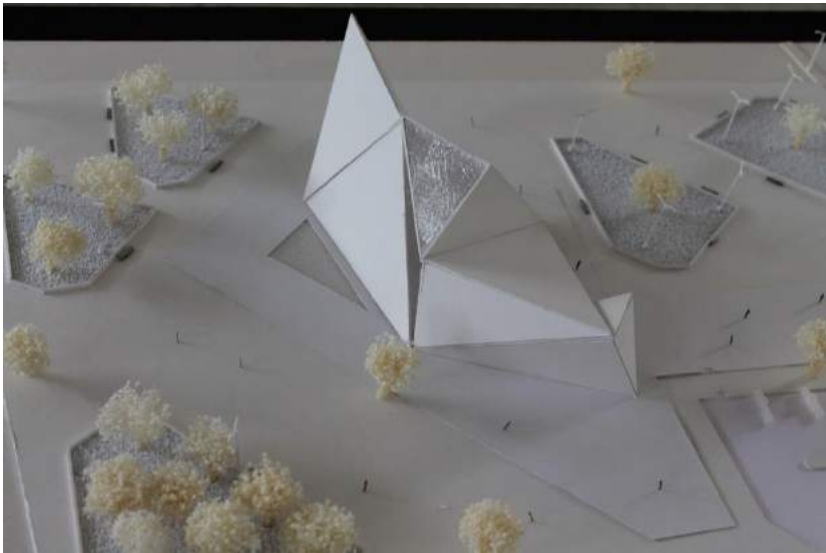
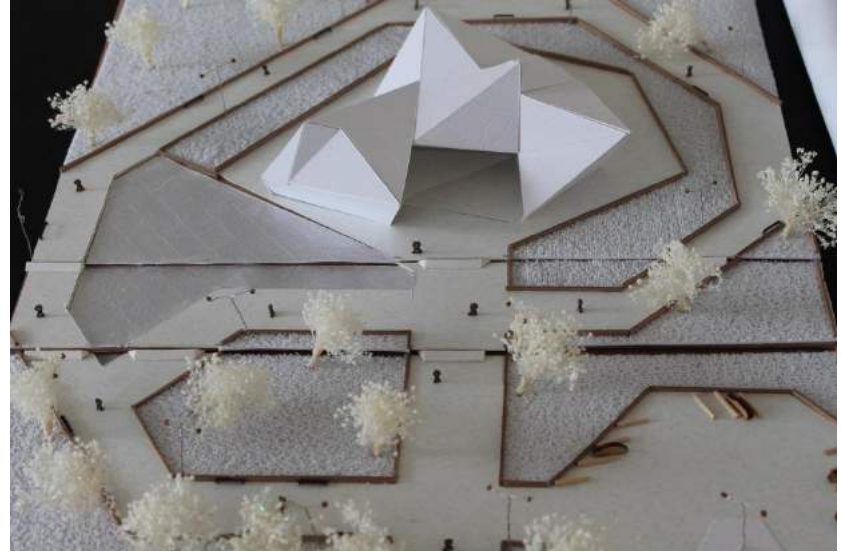


FORD CULTURAL 2:

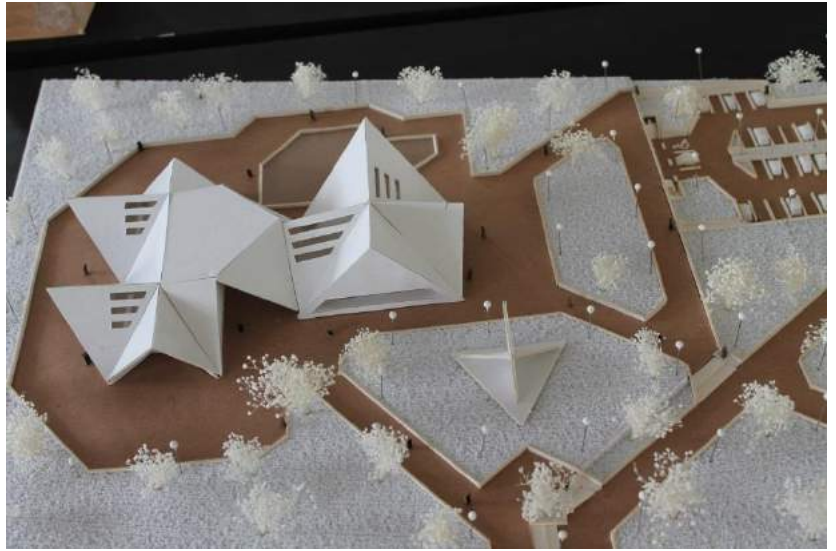
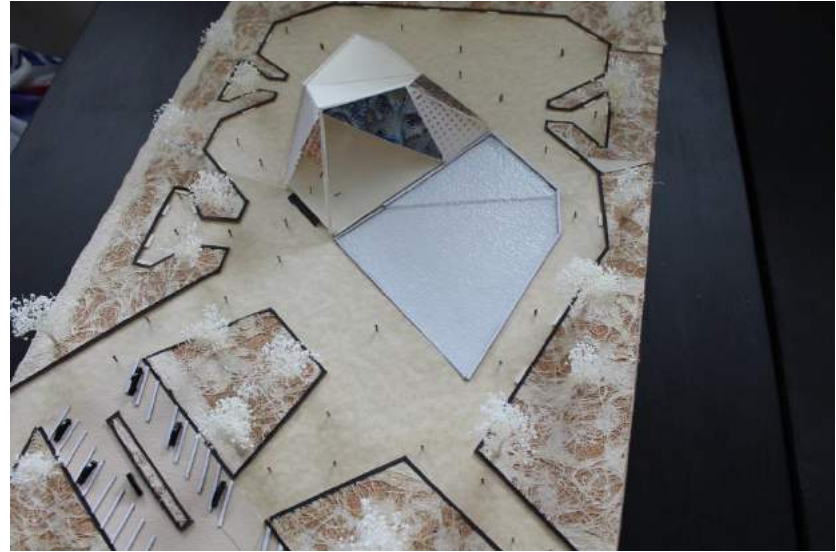


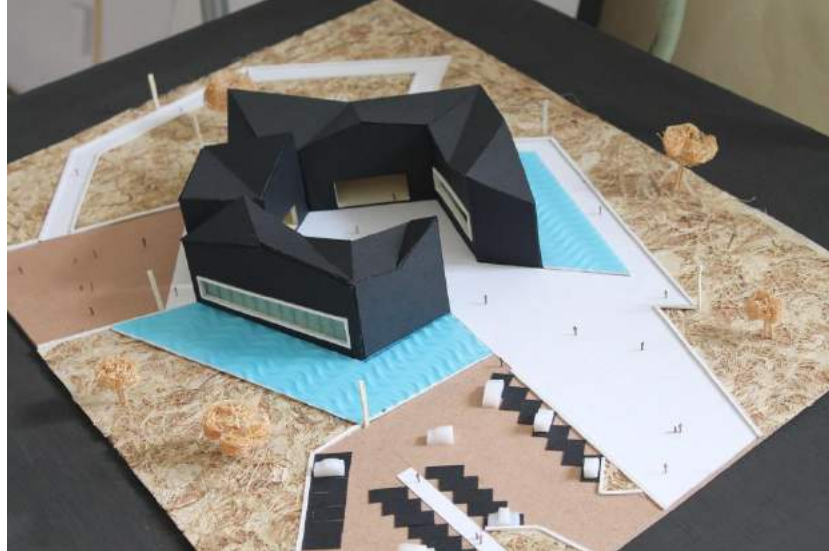












EJERCICIO 16

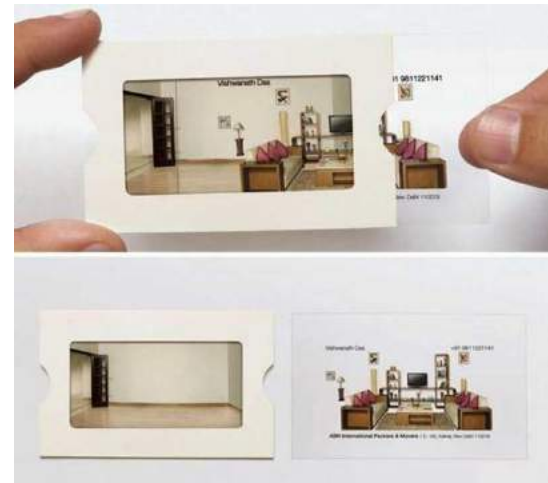
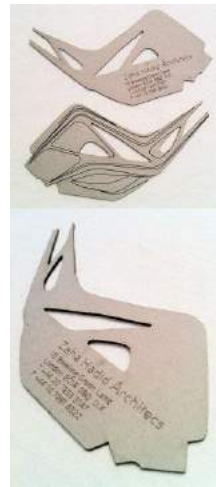
COMPLEMENTARIOS: TARJETAS DE PRESENTACIÓN Y TRÍPTICOS

TIPO DE EJERCICIO: DESARROLLAR TARJETAS Y TRÍPTICOS COMO IDENTIFICACIÓN DE SUS ENTREGAS.

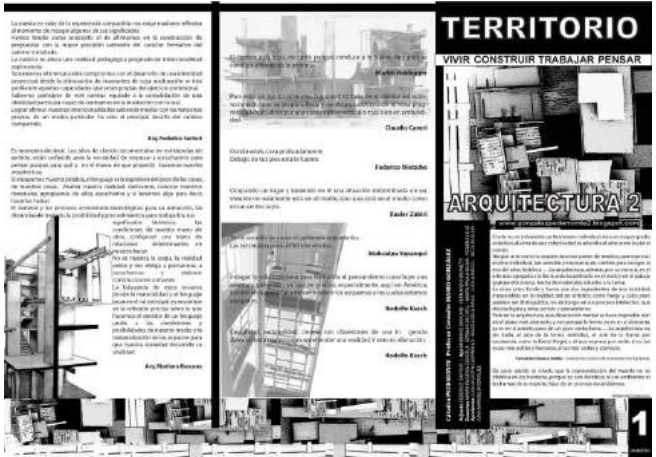
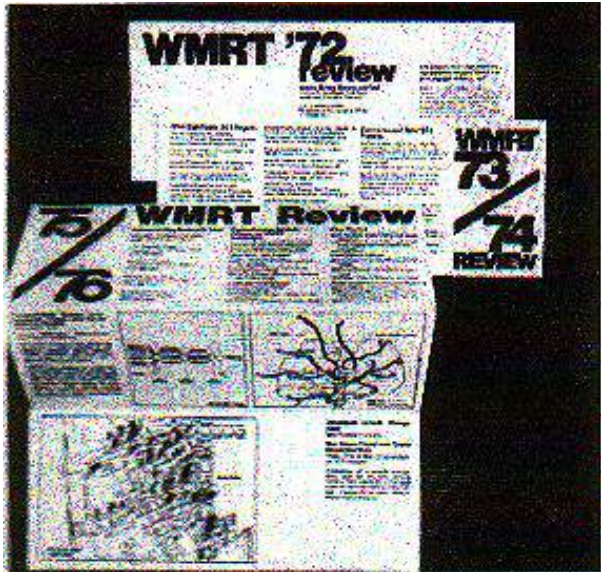
CARACTERÍSTICA CREATIVA: DISEÑO LIBRE EN DOS O TRES DIMENSIONES.

OBJETIVO: LOS ALUMNOS SABRÁN IDENTIFICARSE, DÁNDOLE UN CARÁCTER PERSONAL A SU TRABAJO A TRAVÉS DEL DISEÑO DE UNA TARJETA O FOLLETO BREVE Y SINTEZADO DE SU PROPUESTA ARQUITECTÓNICA, EJEMPLOS:



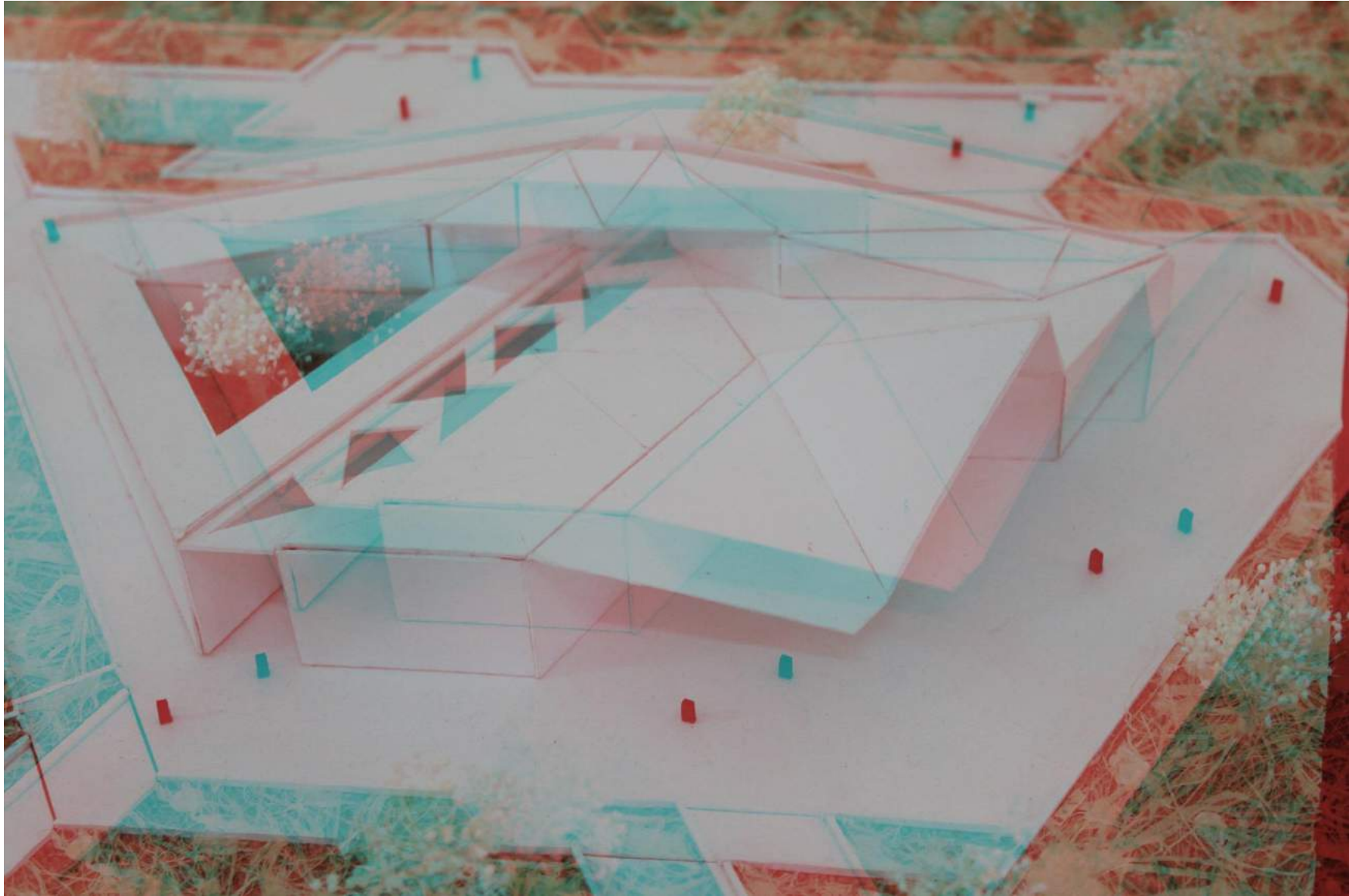


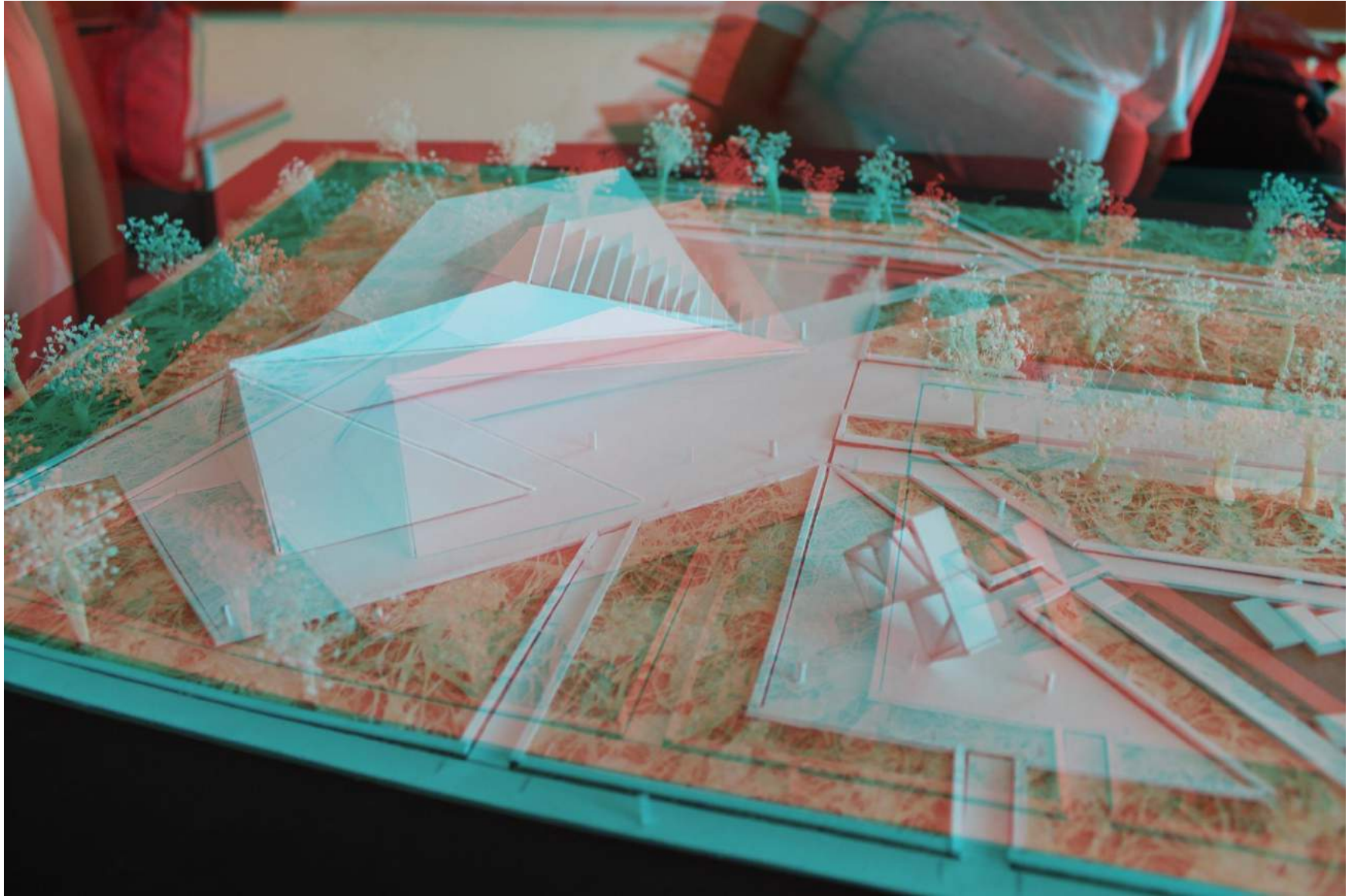


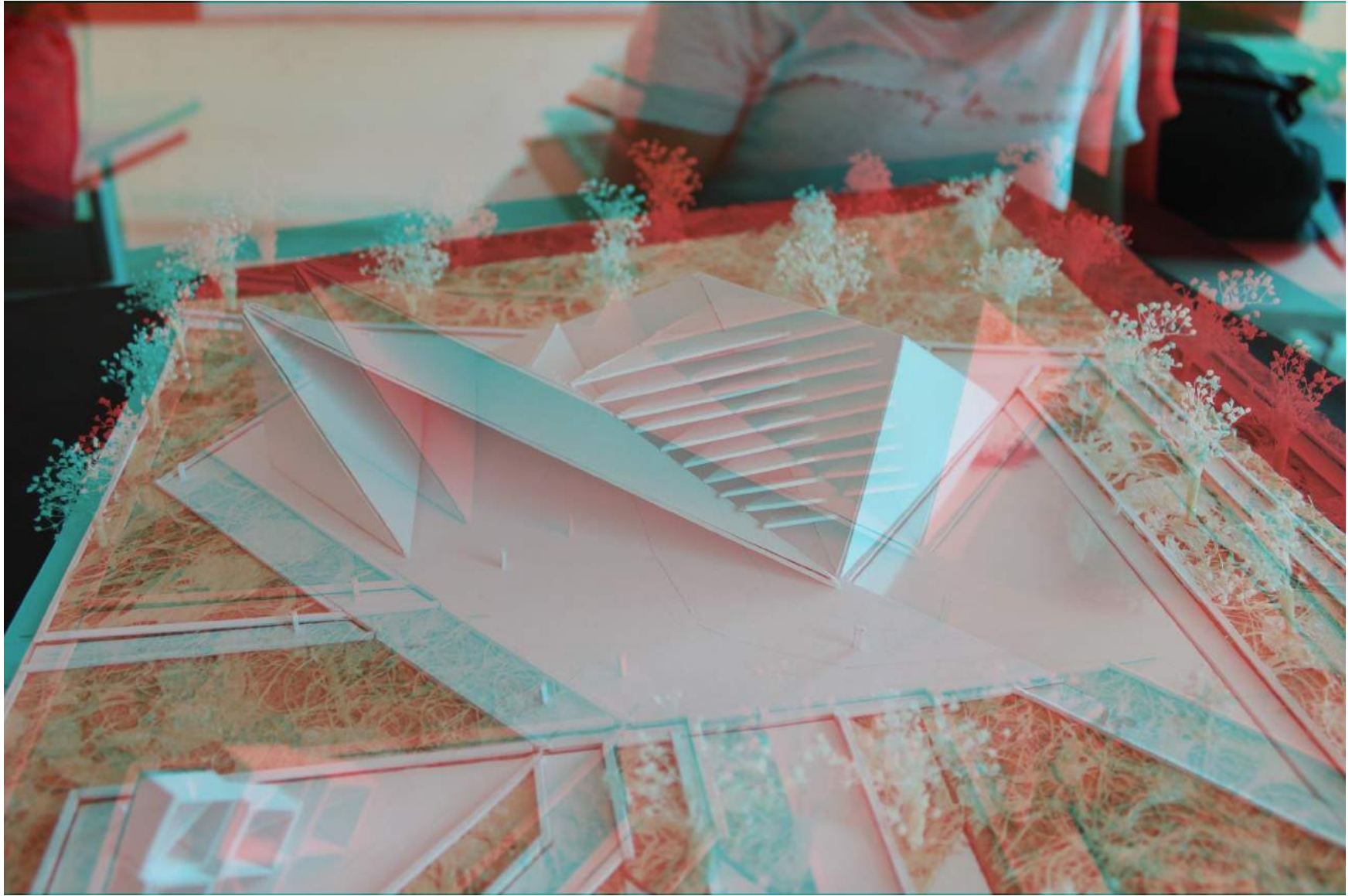


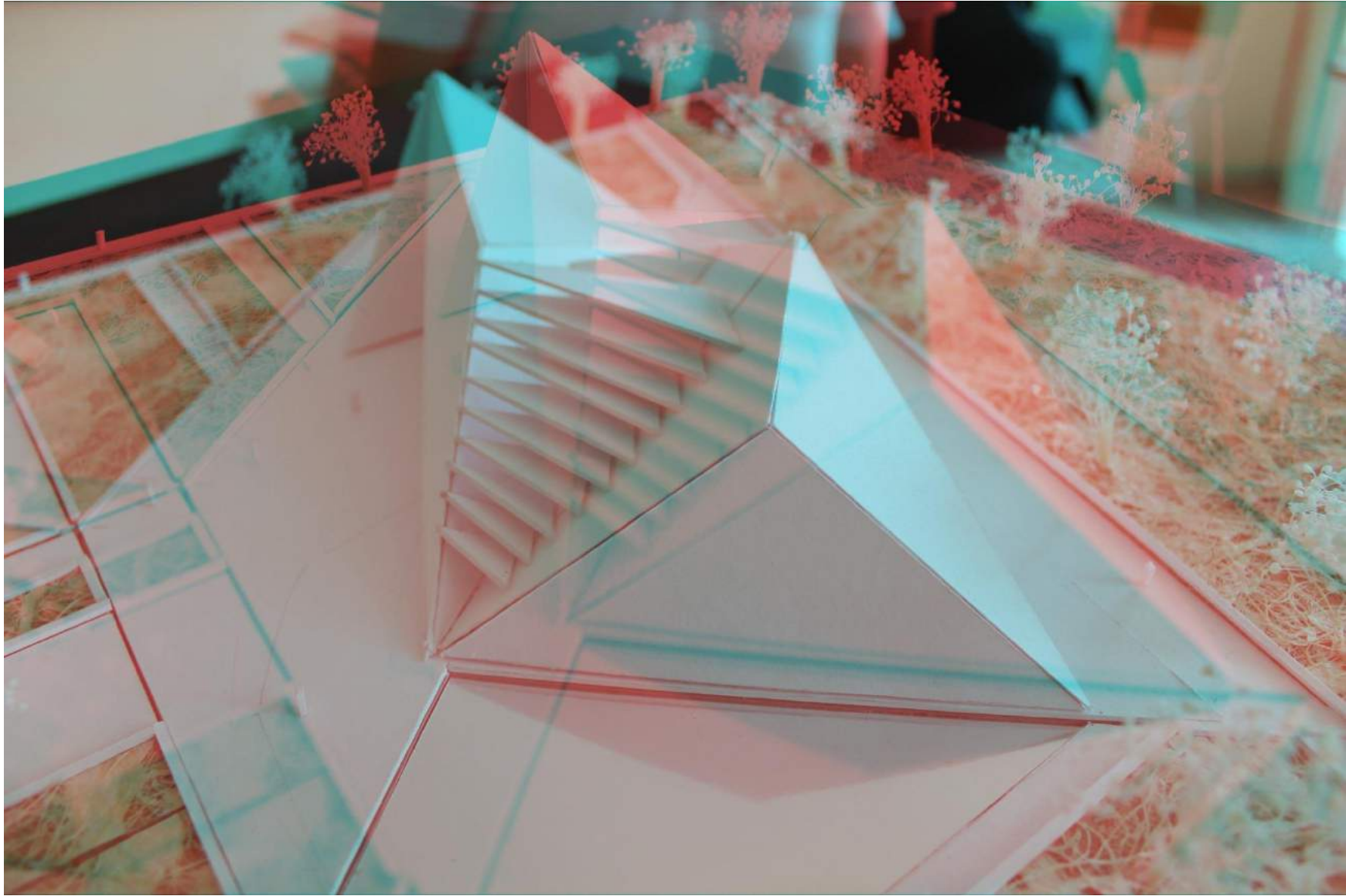
CONCLUSIÓN: IMÁGENES DE TRABAJOS DE LOS ALUMNOS EN 3D

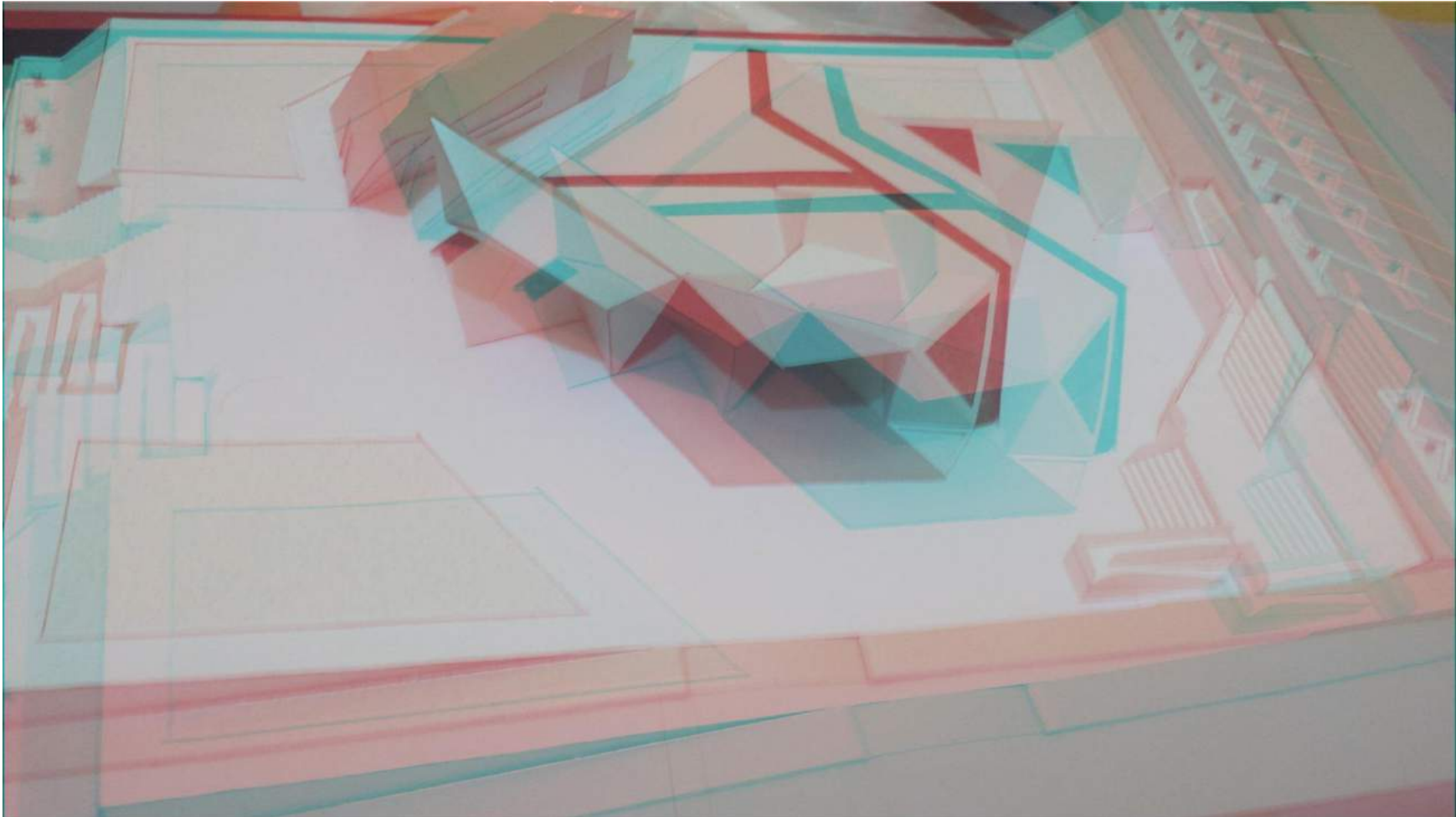


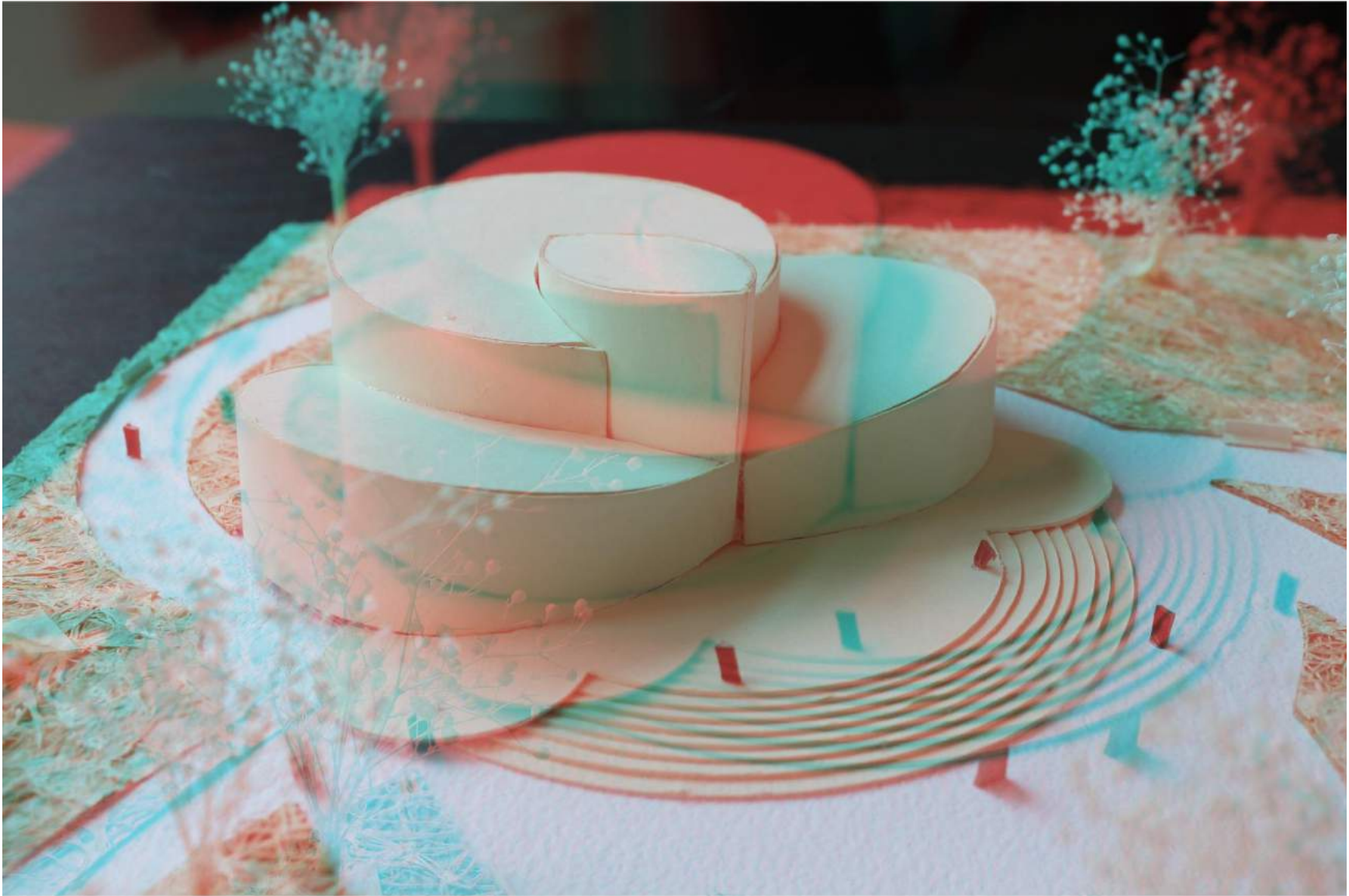


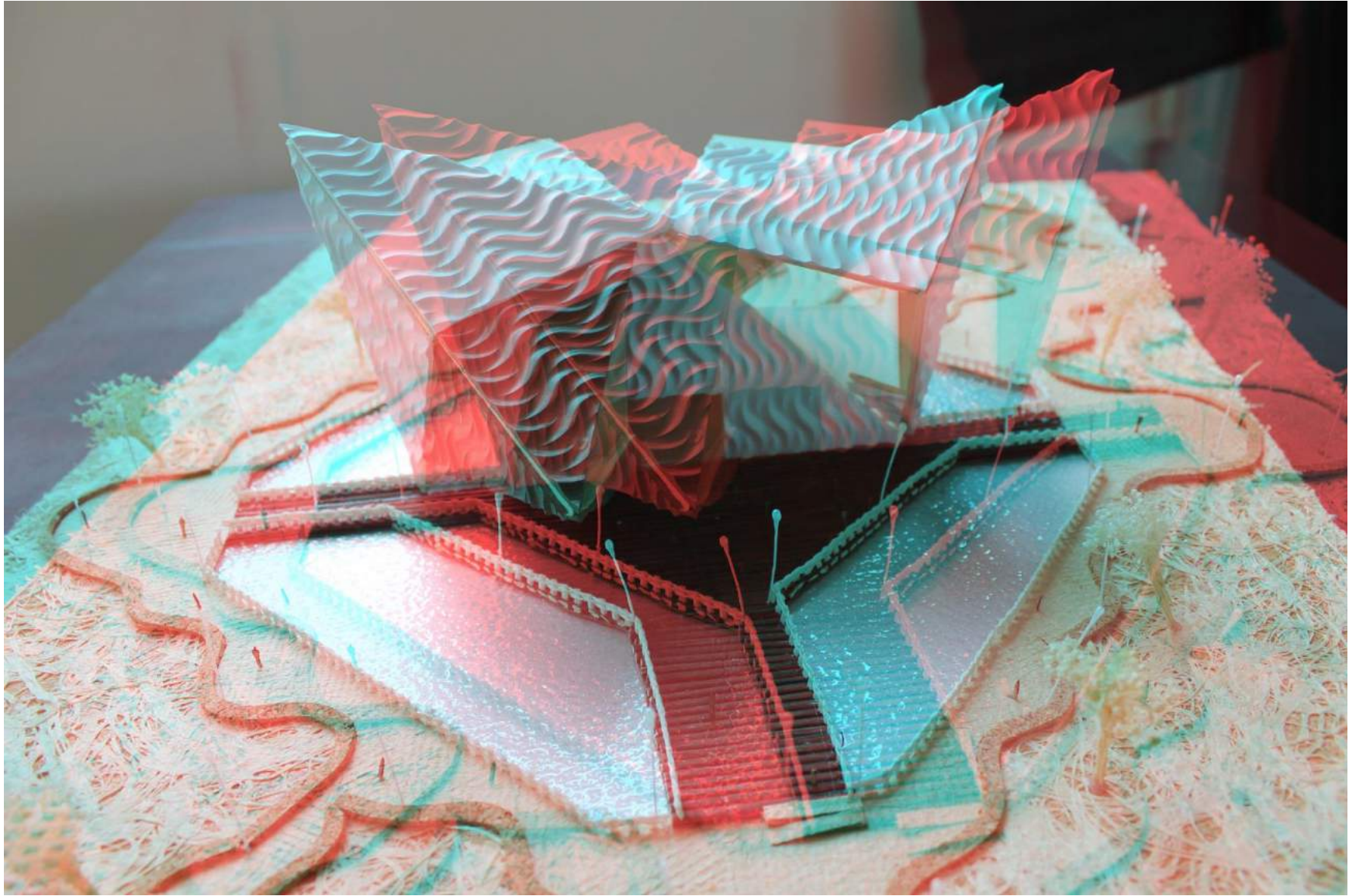


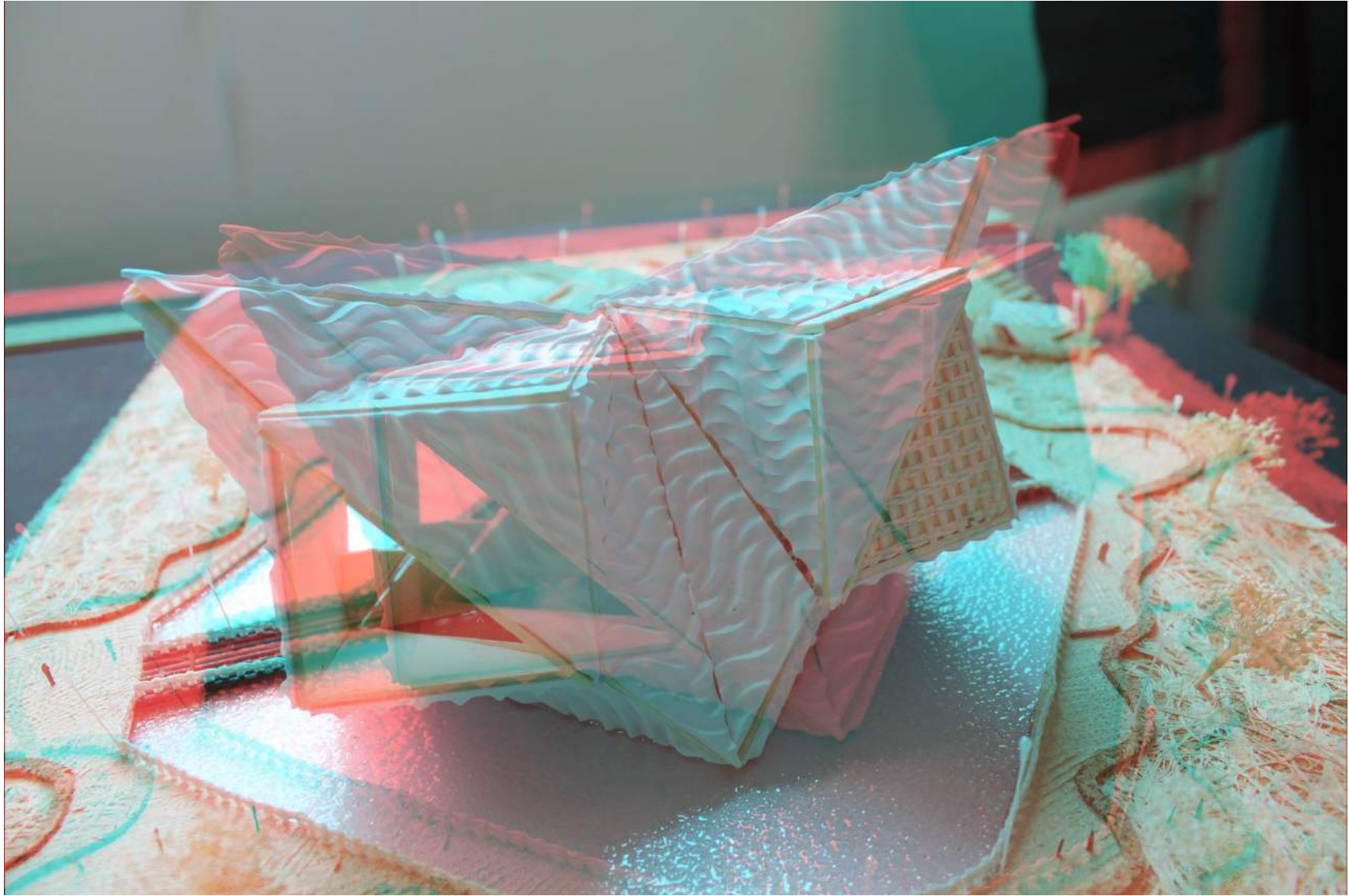


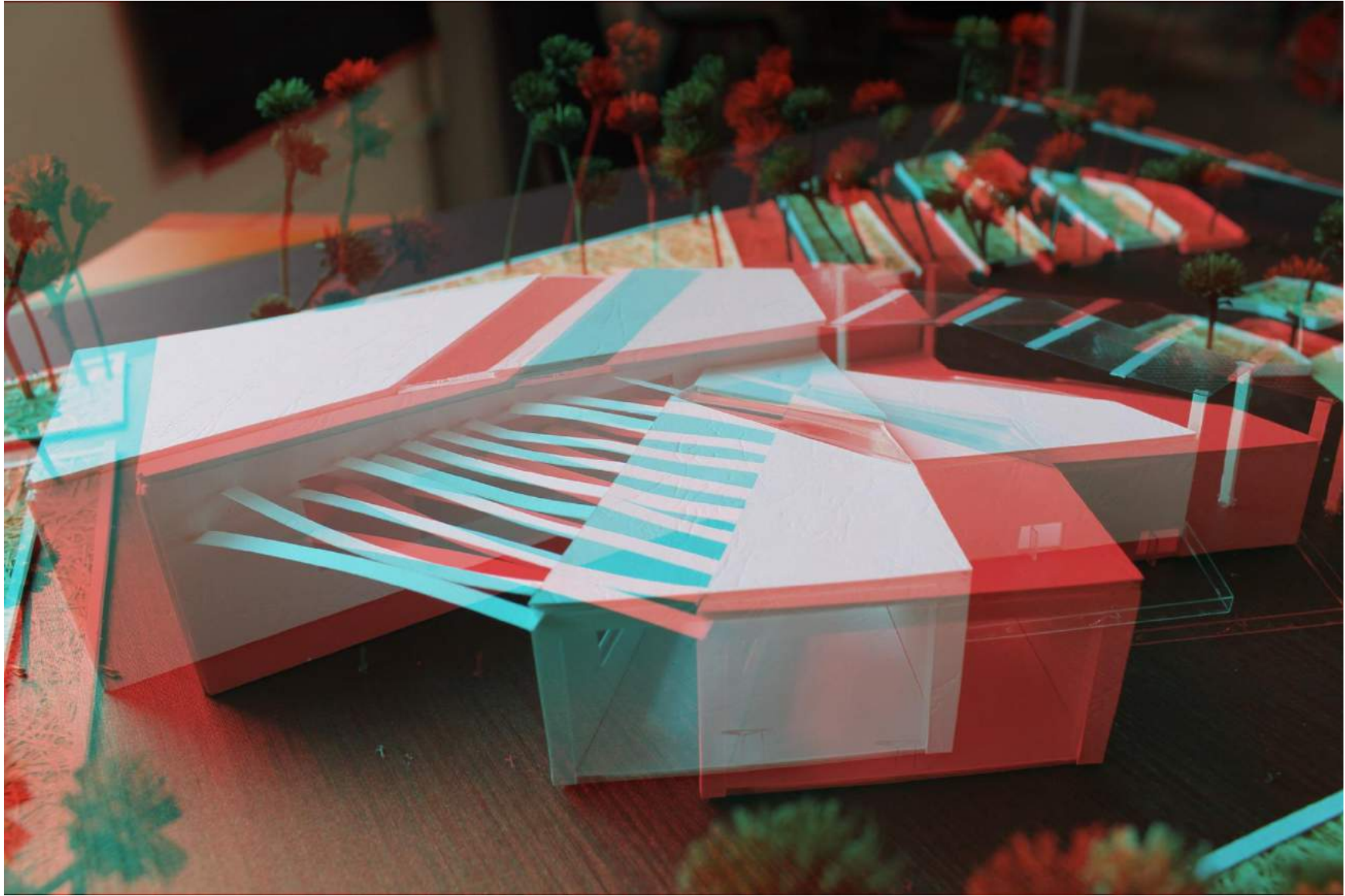


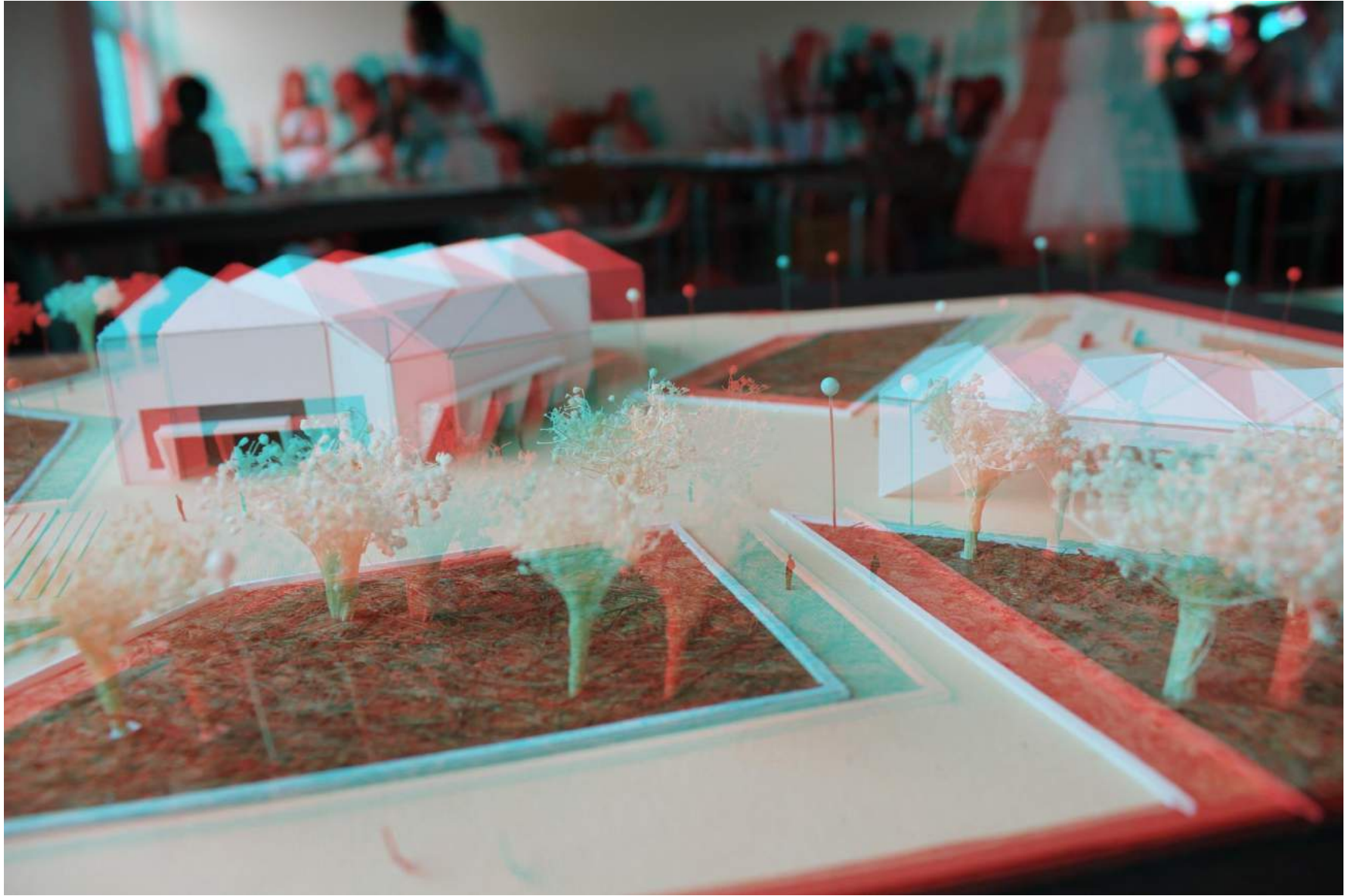


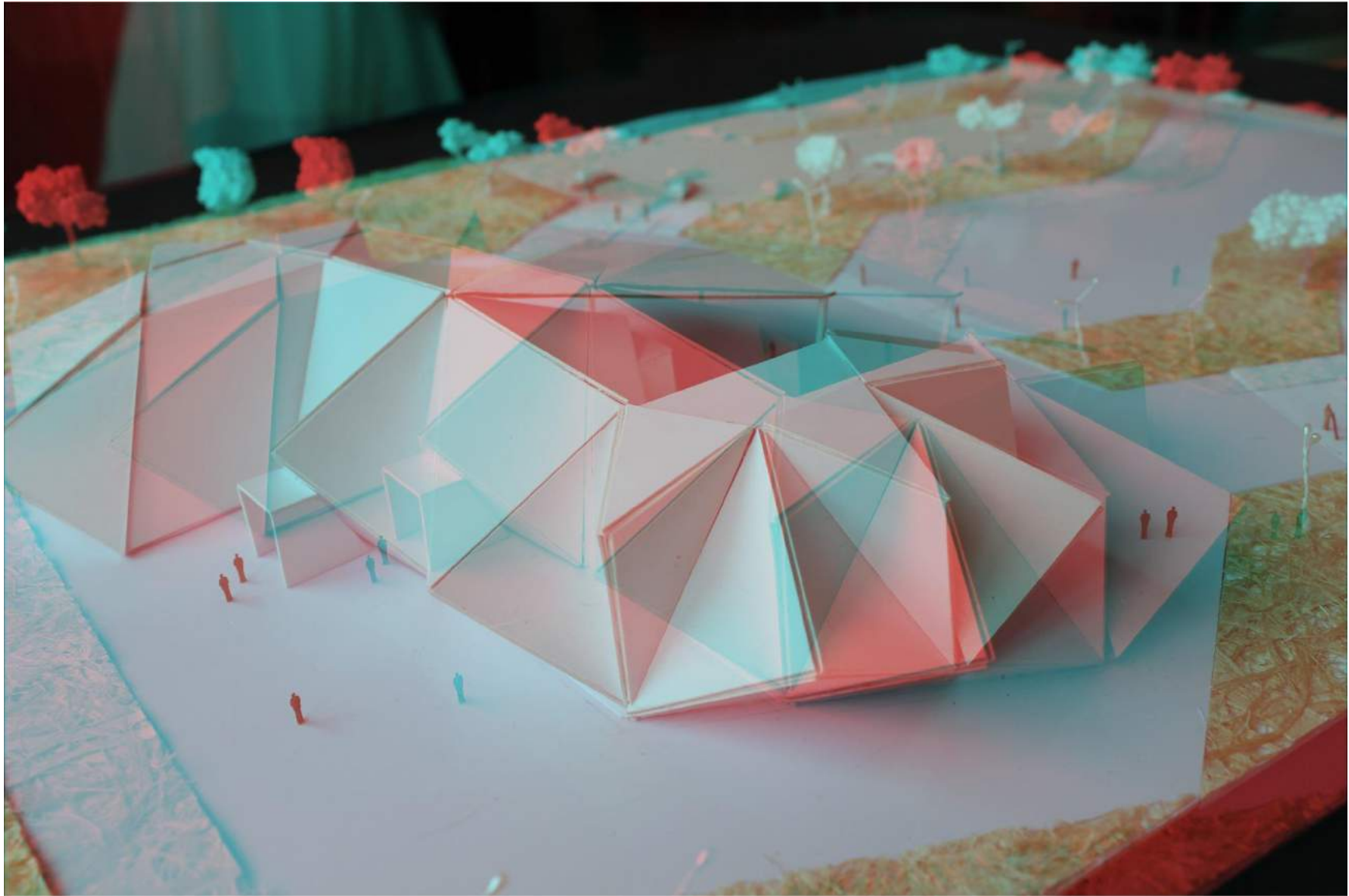


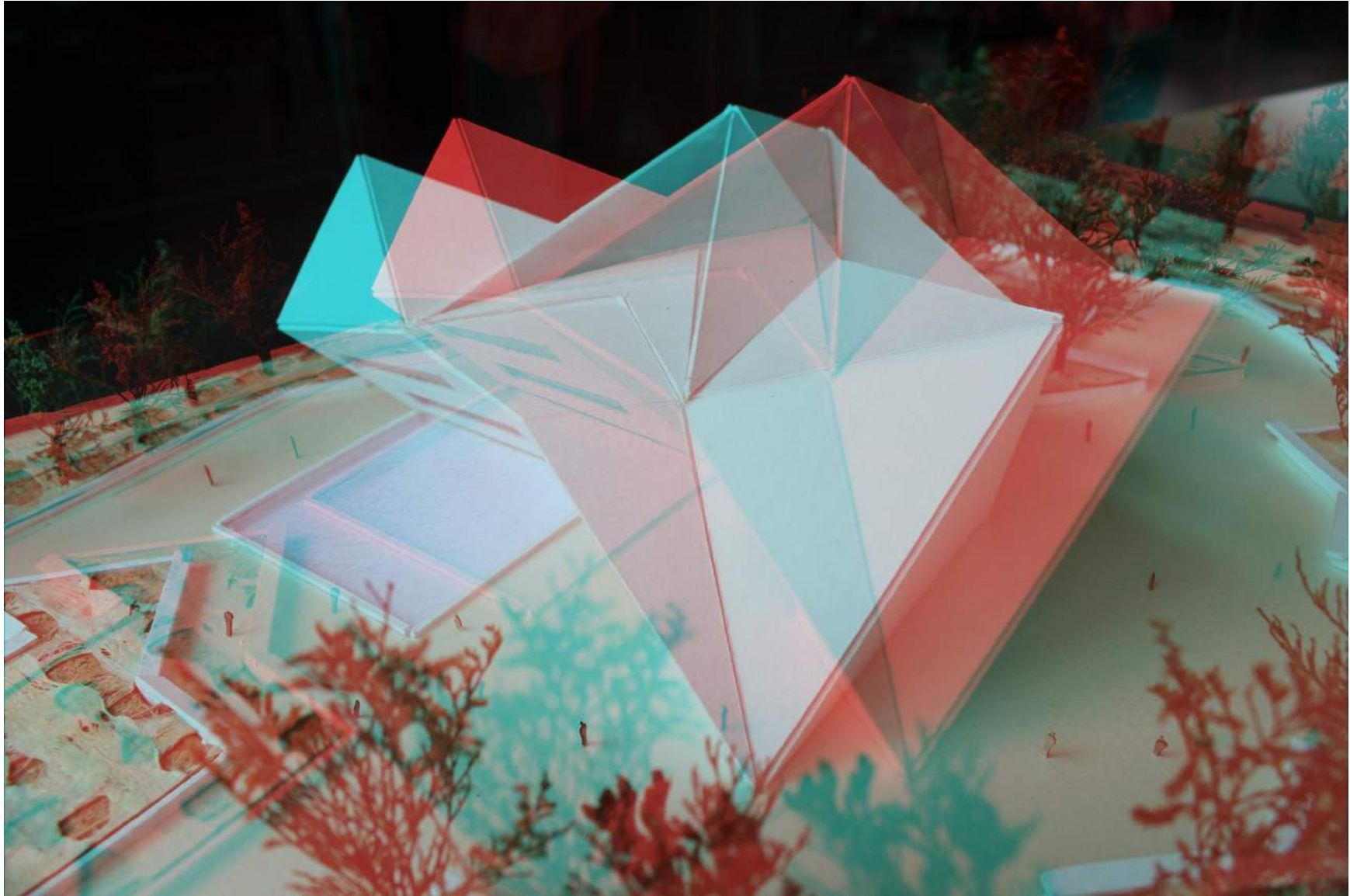


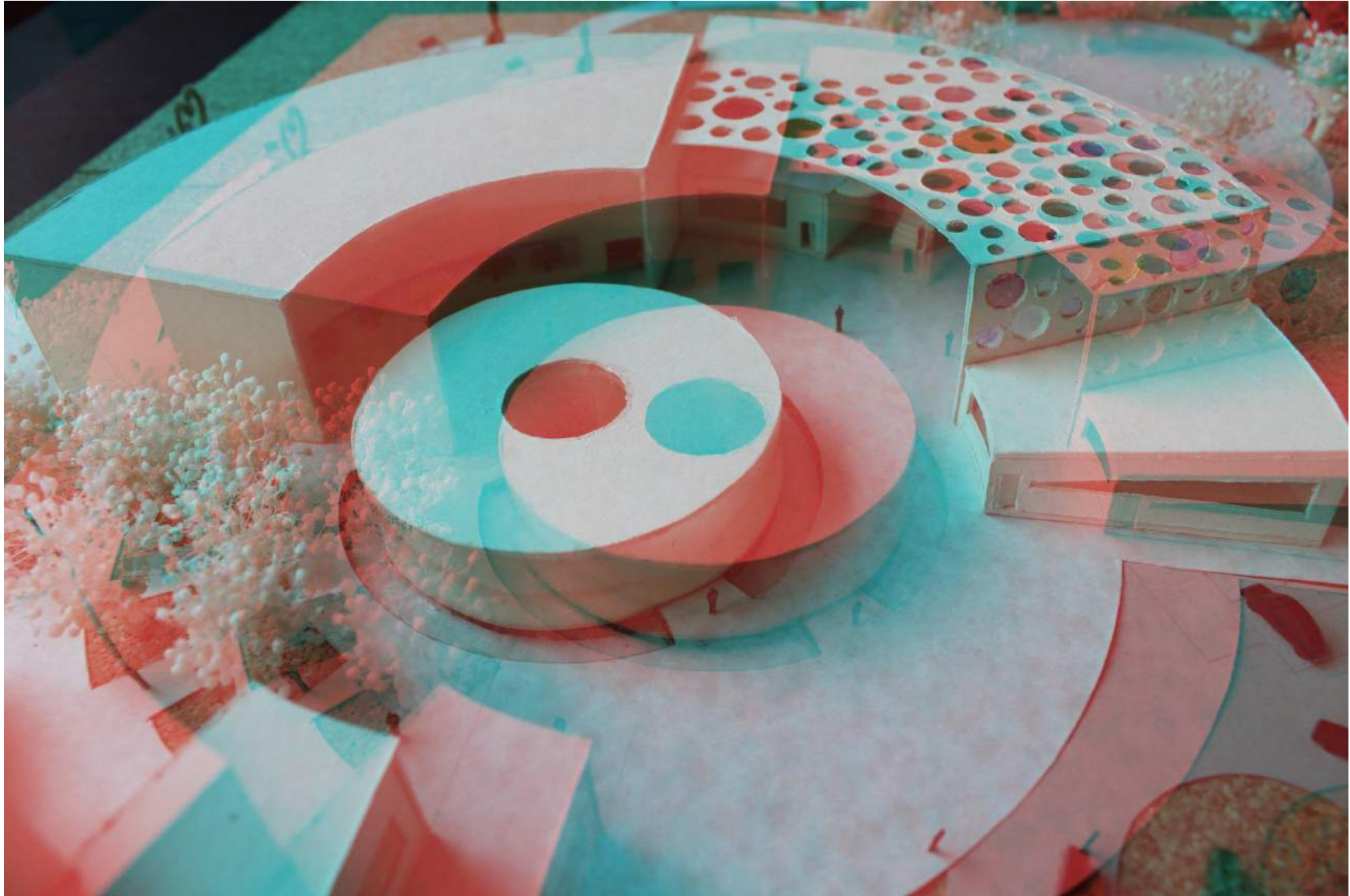


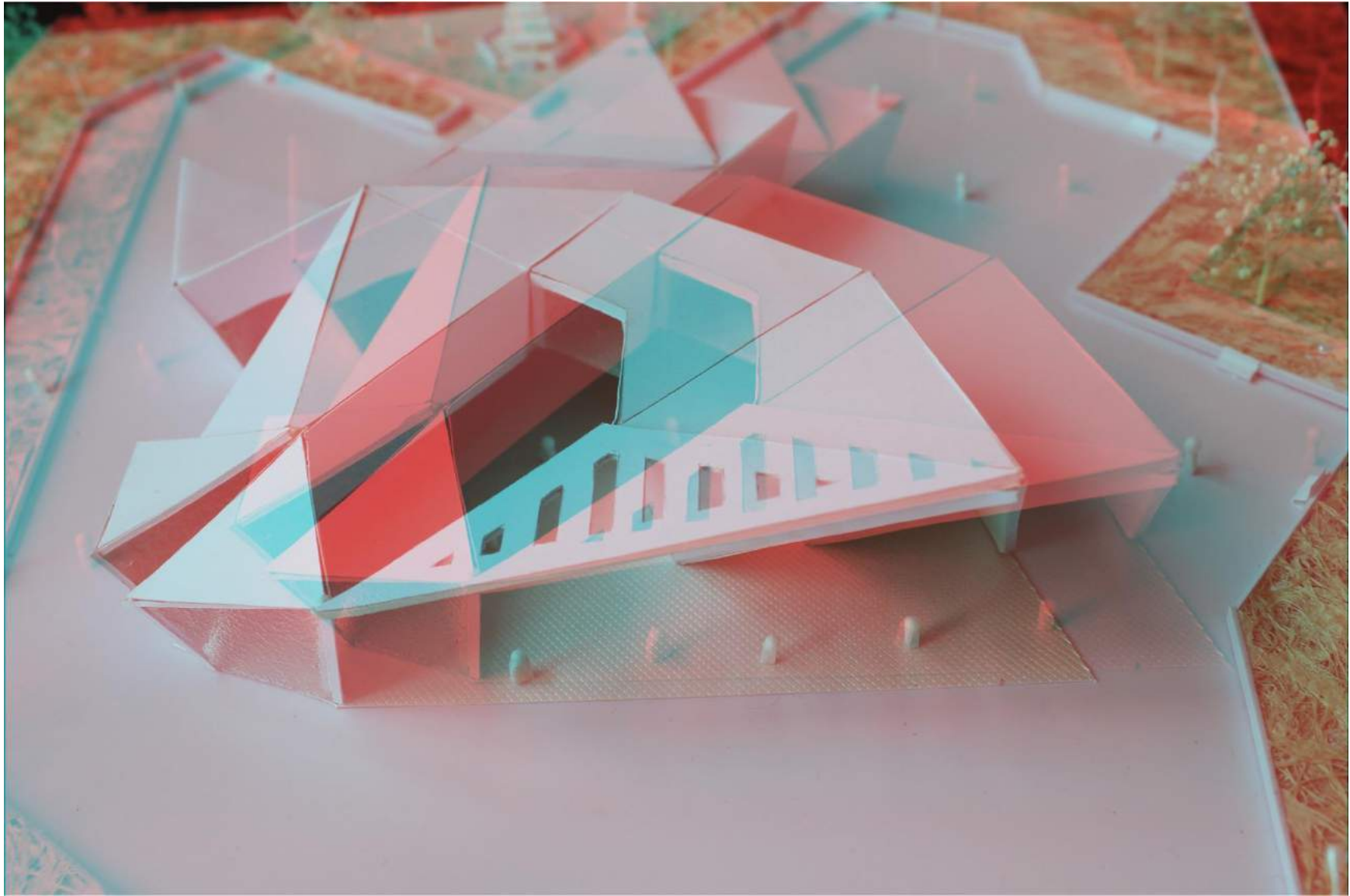


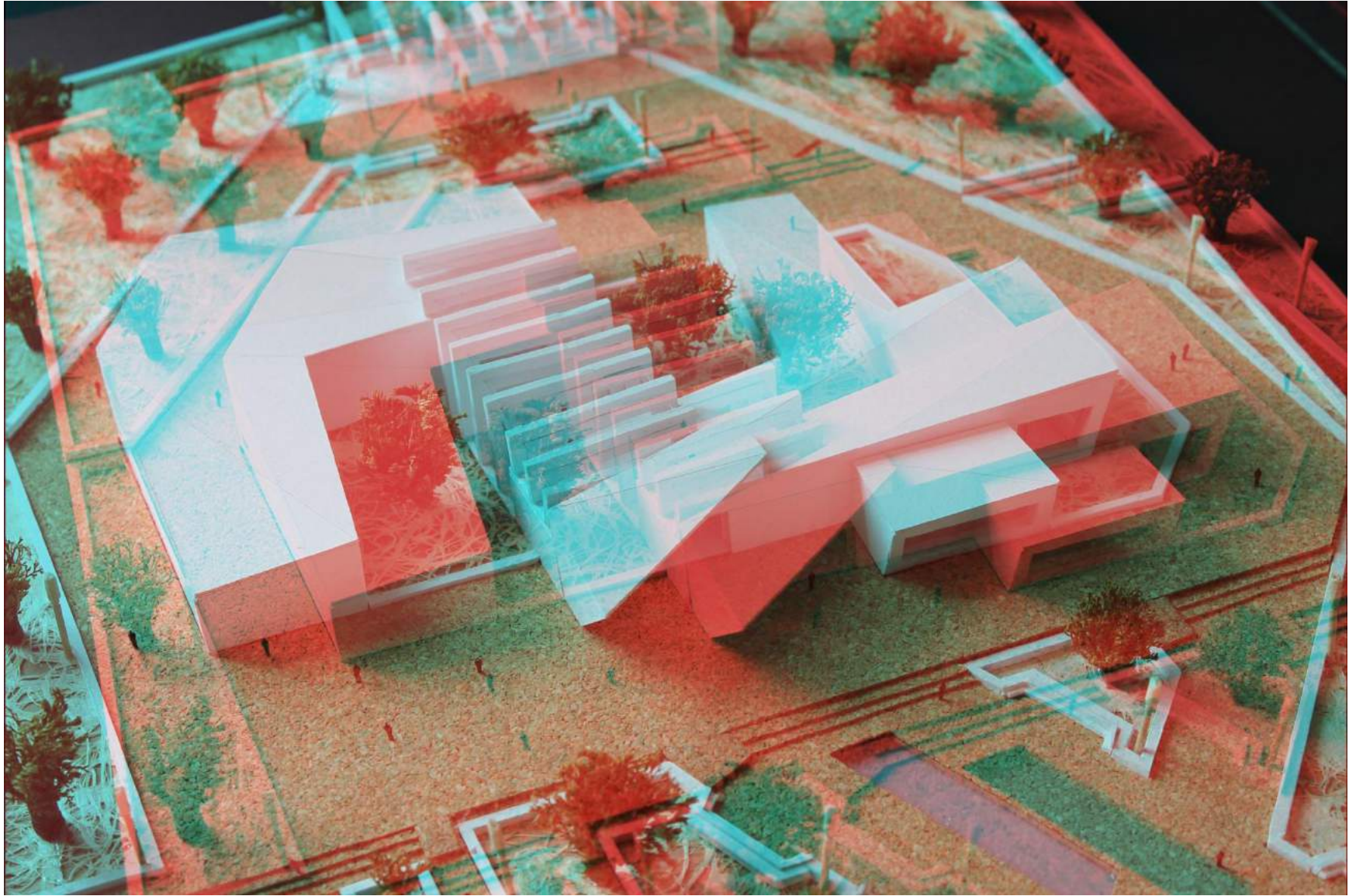


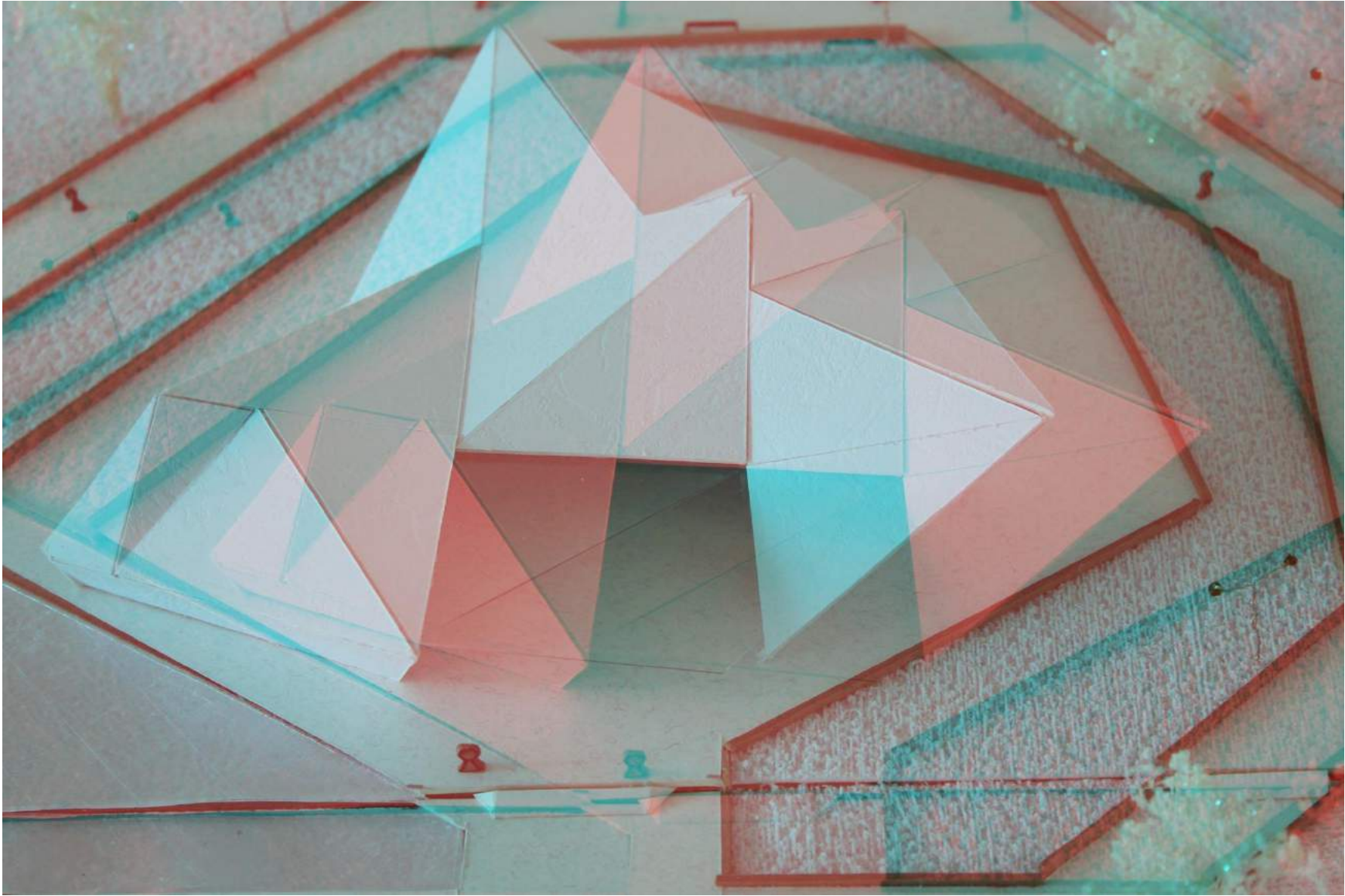




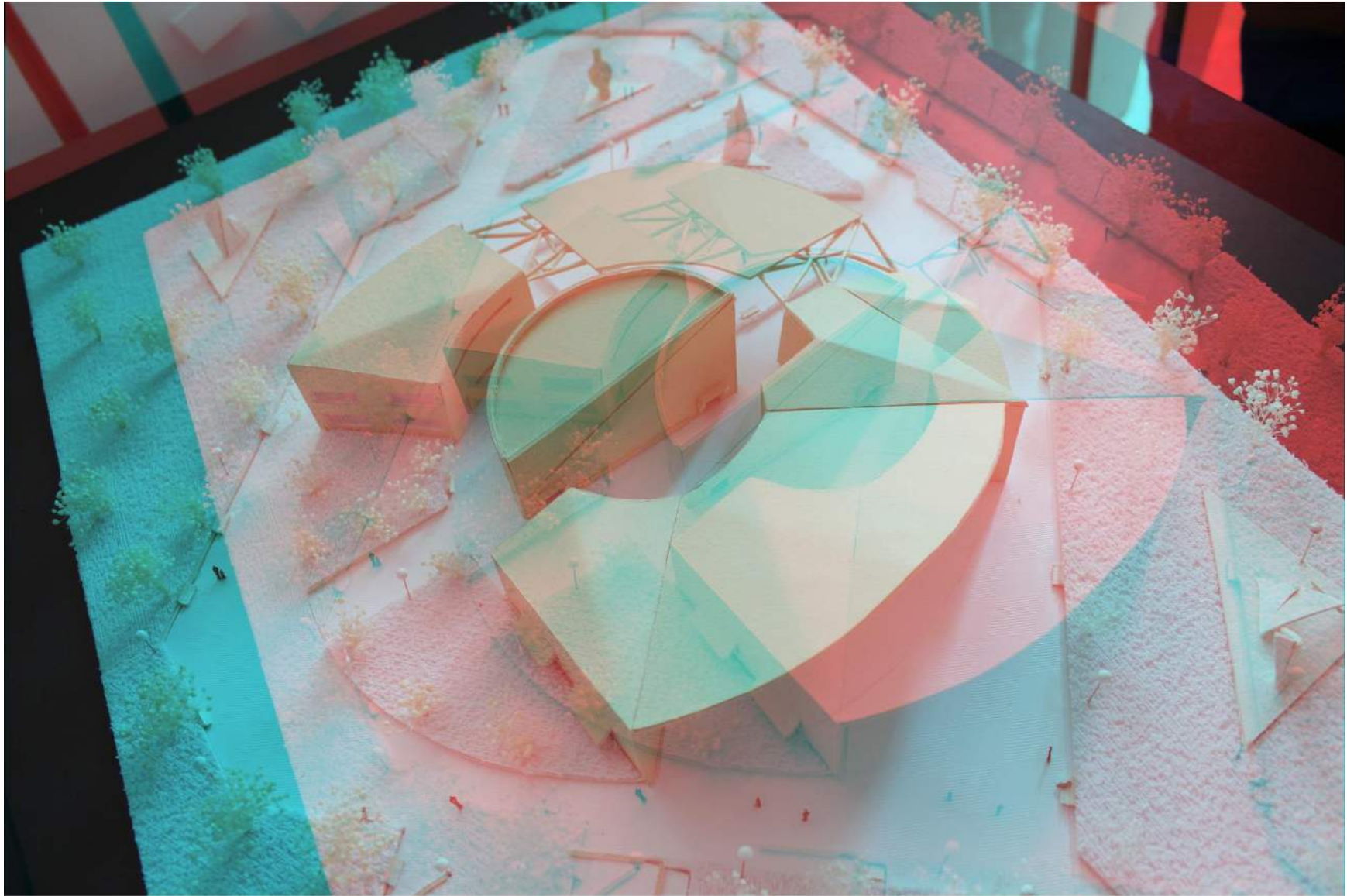


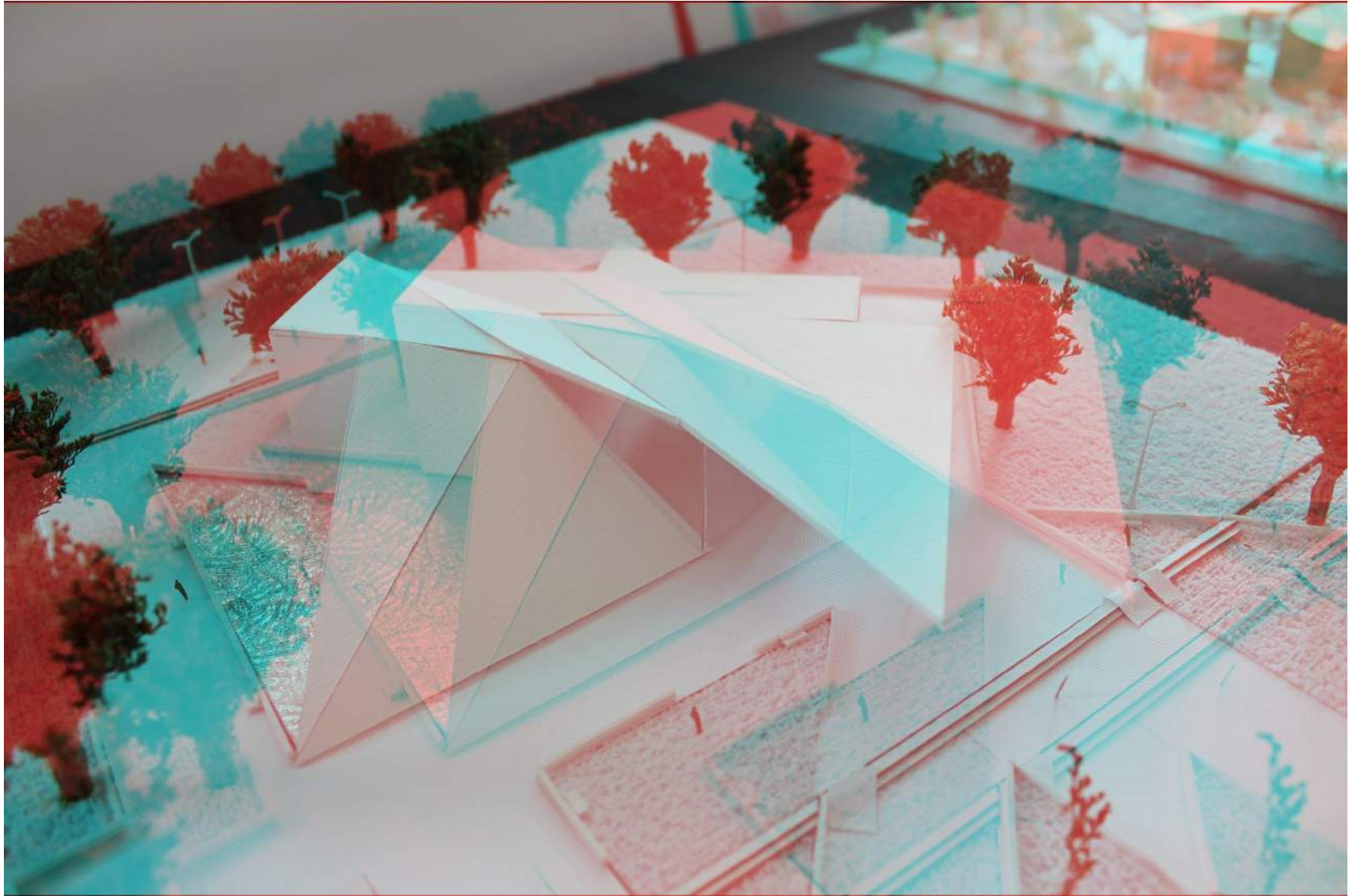


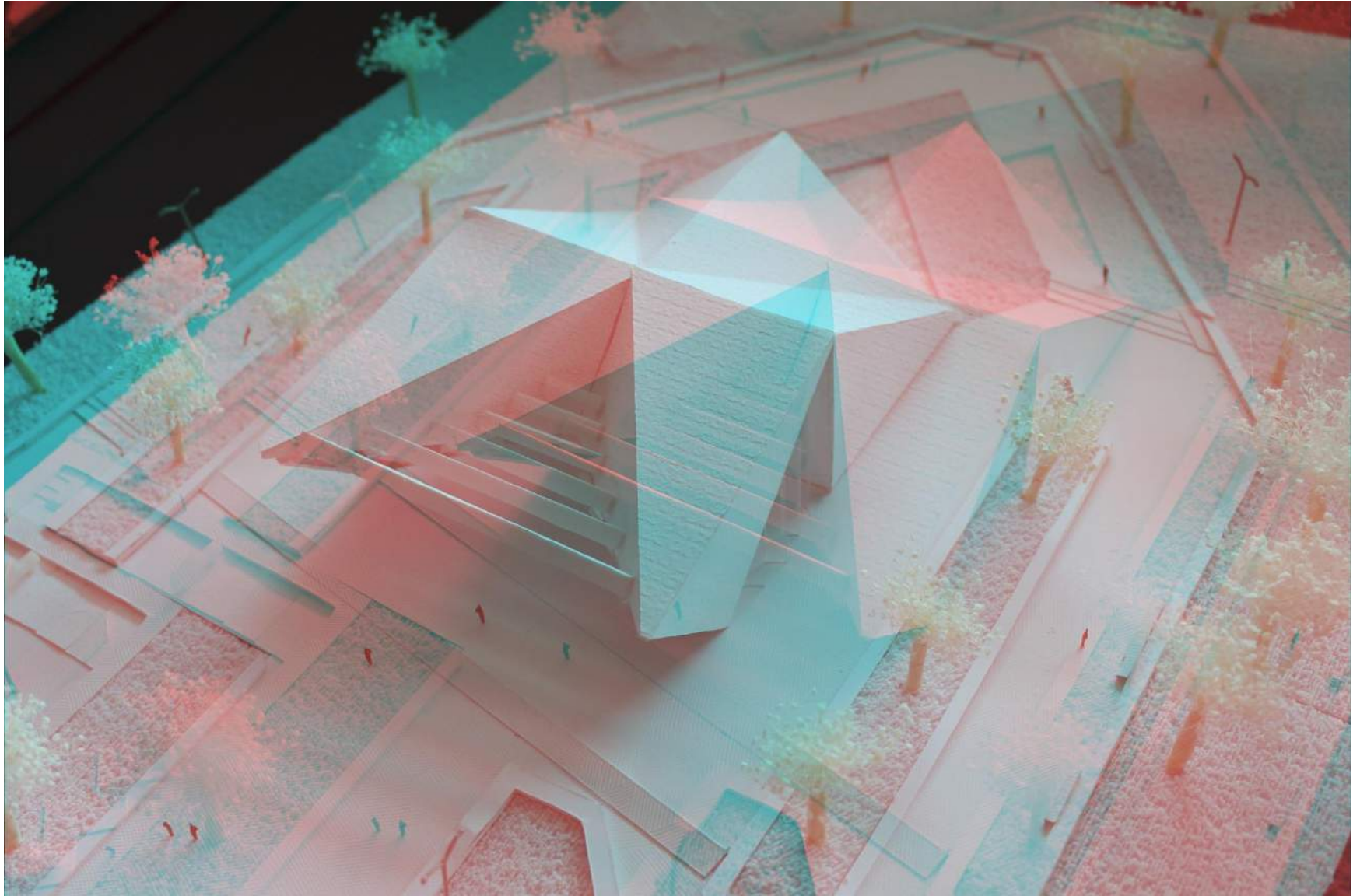


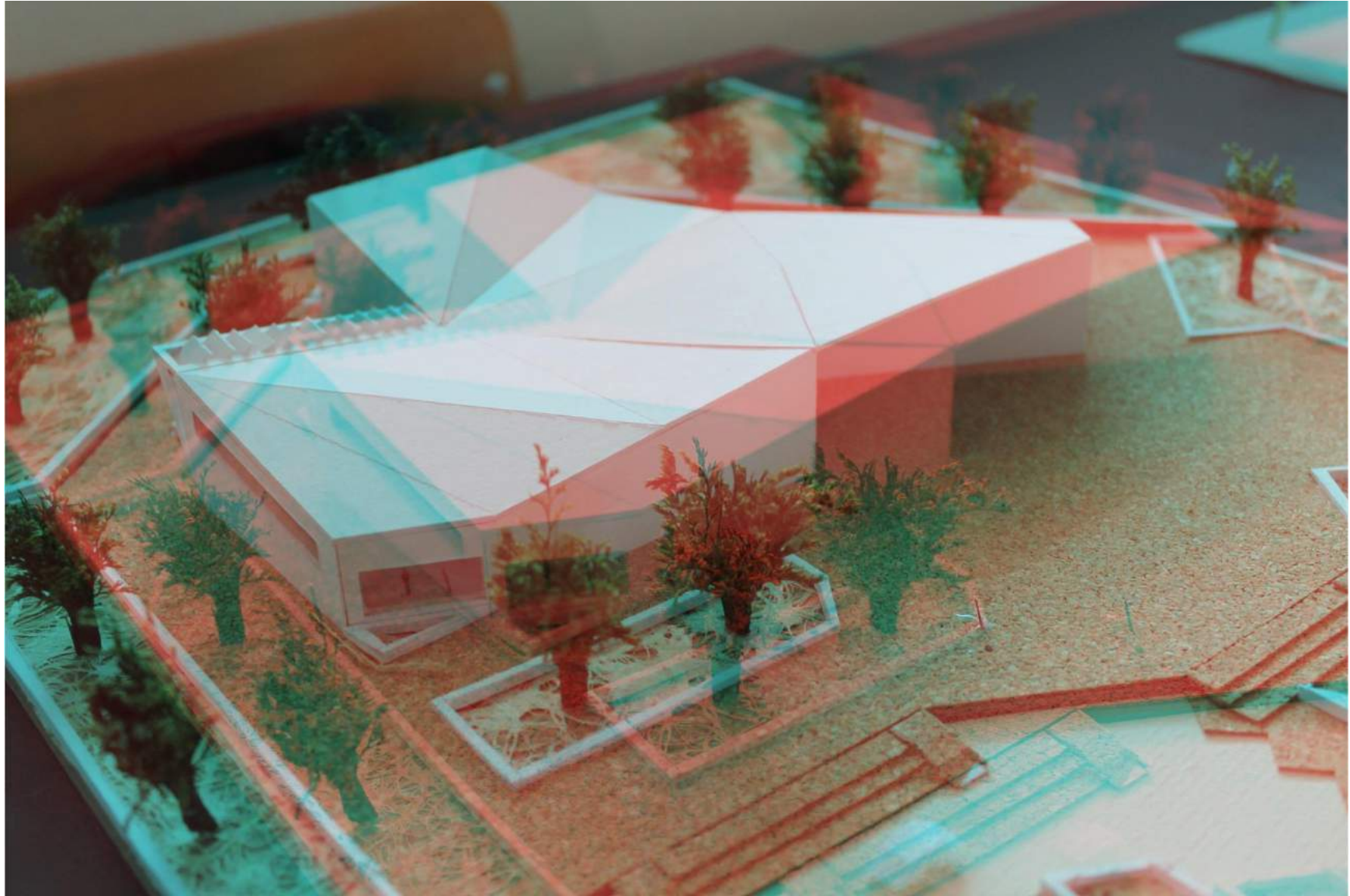


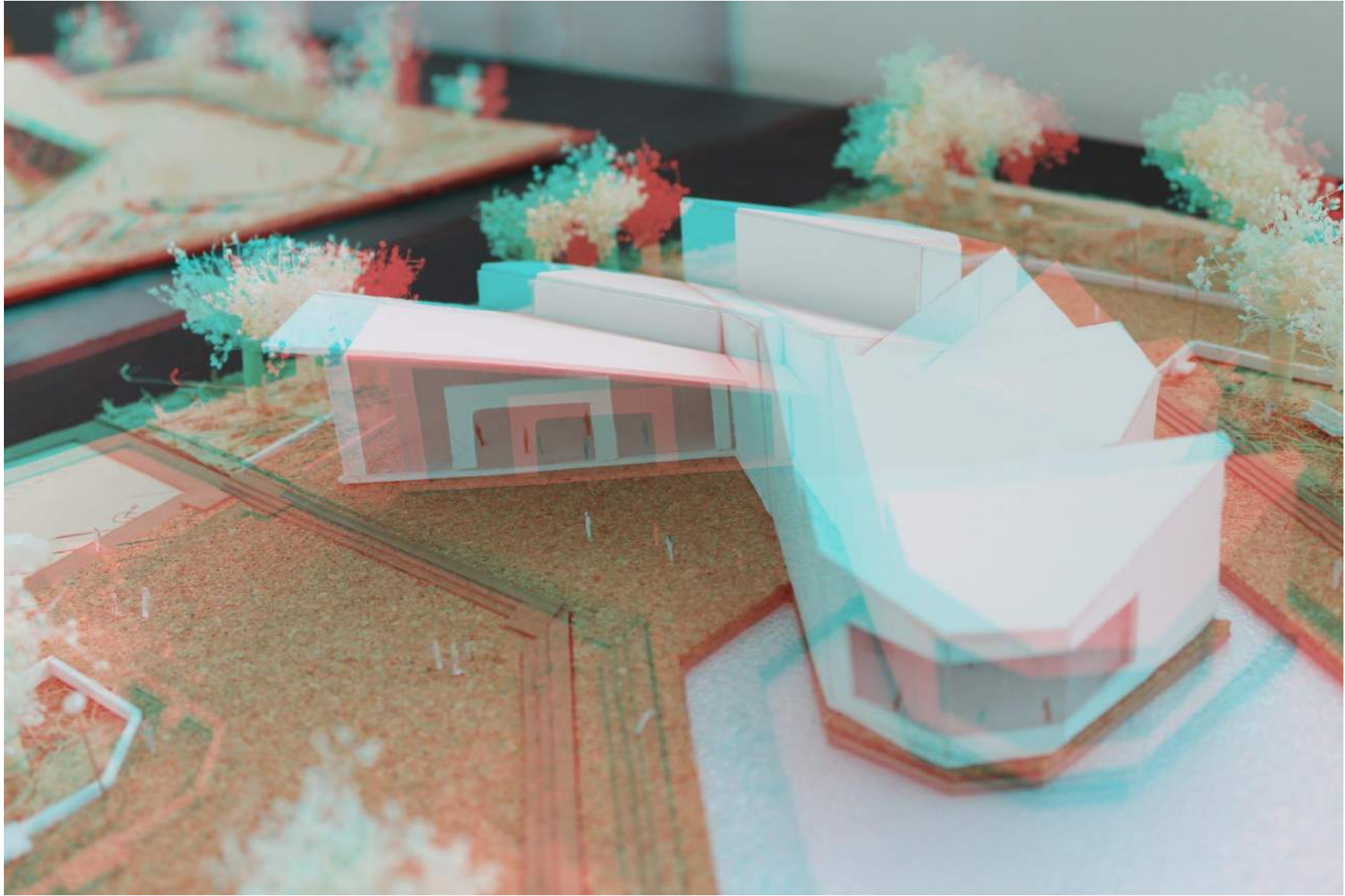


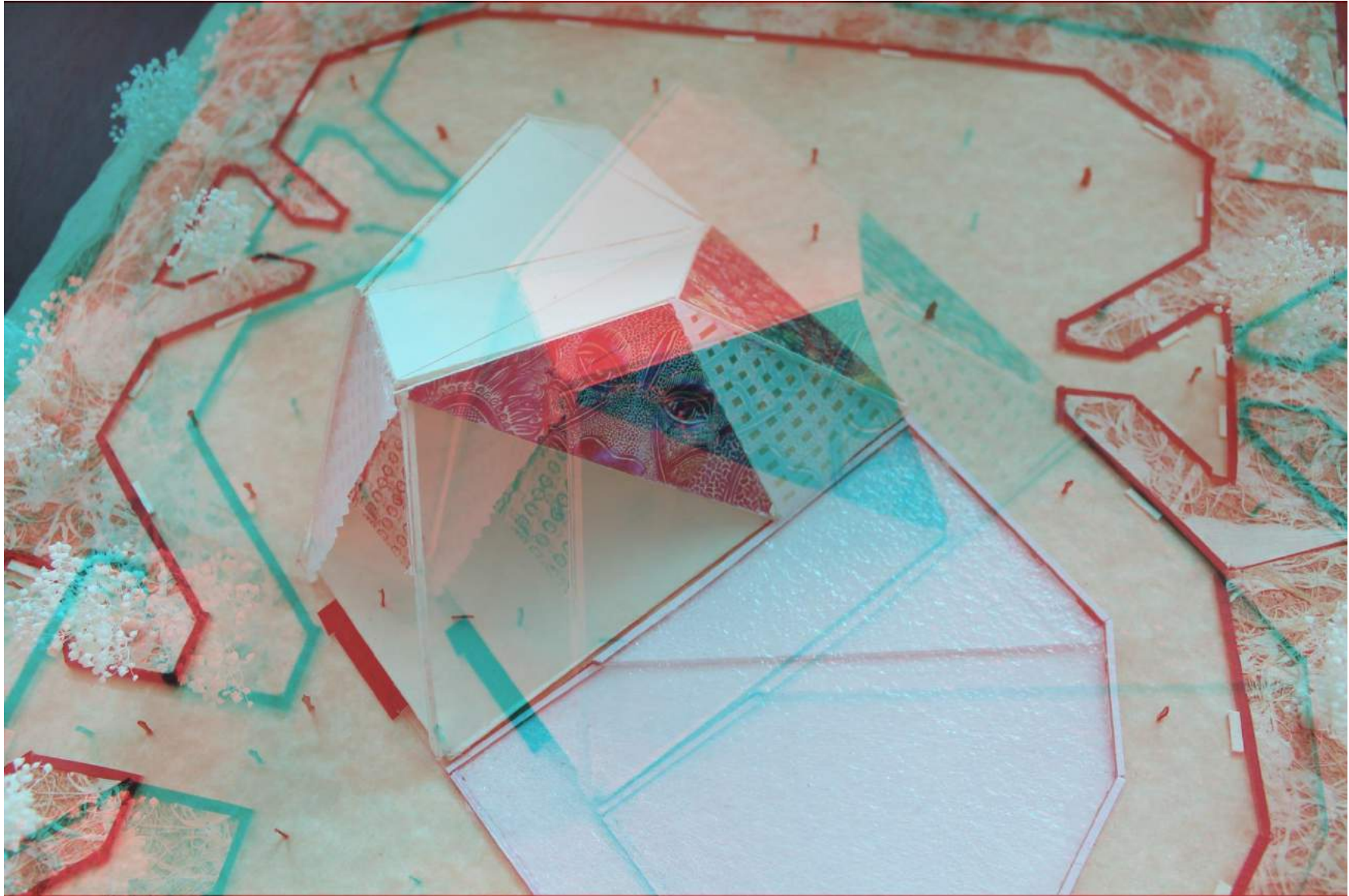


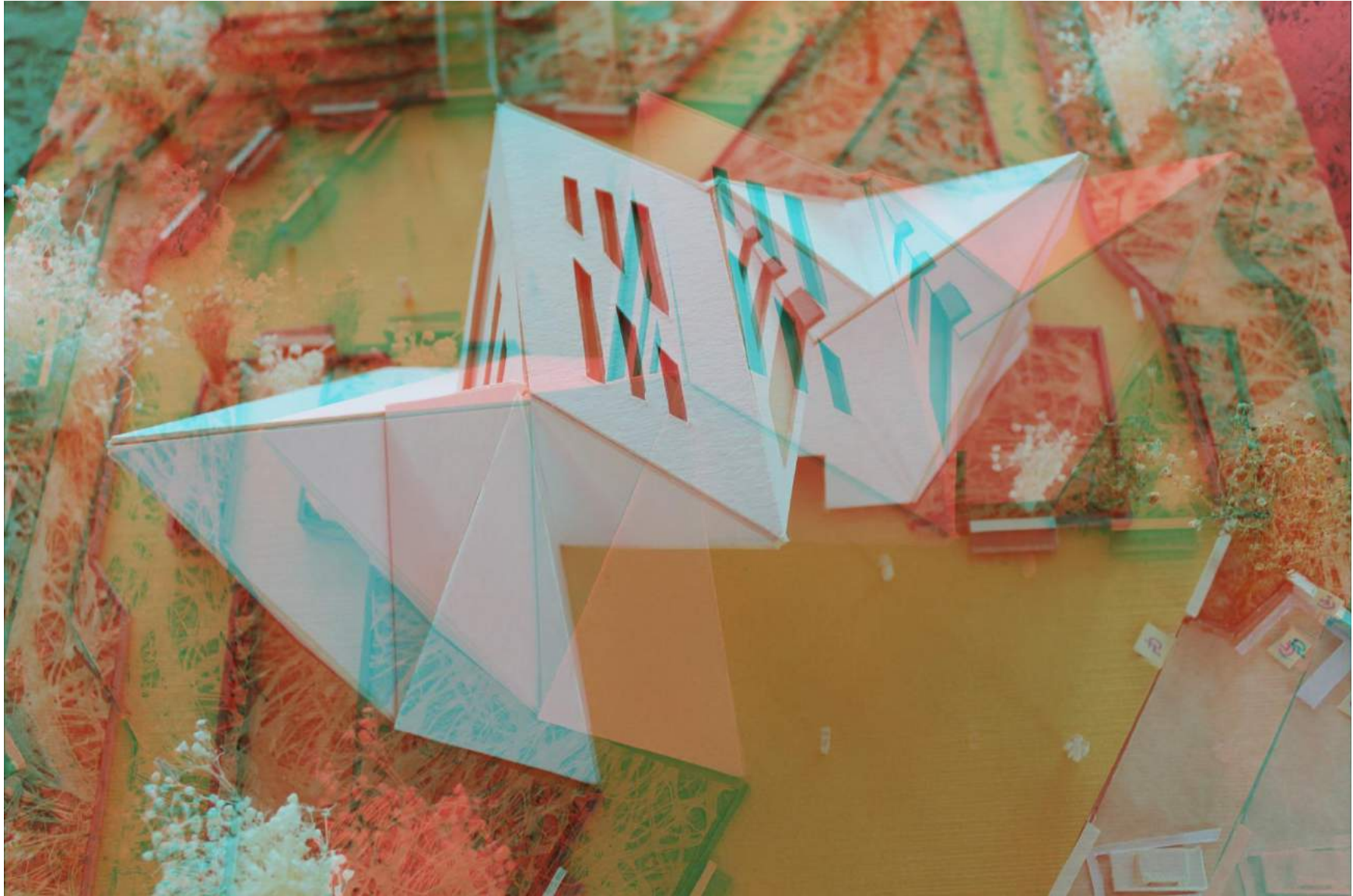




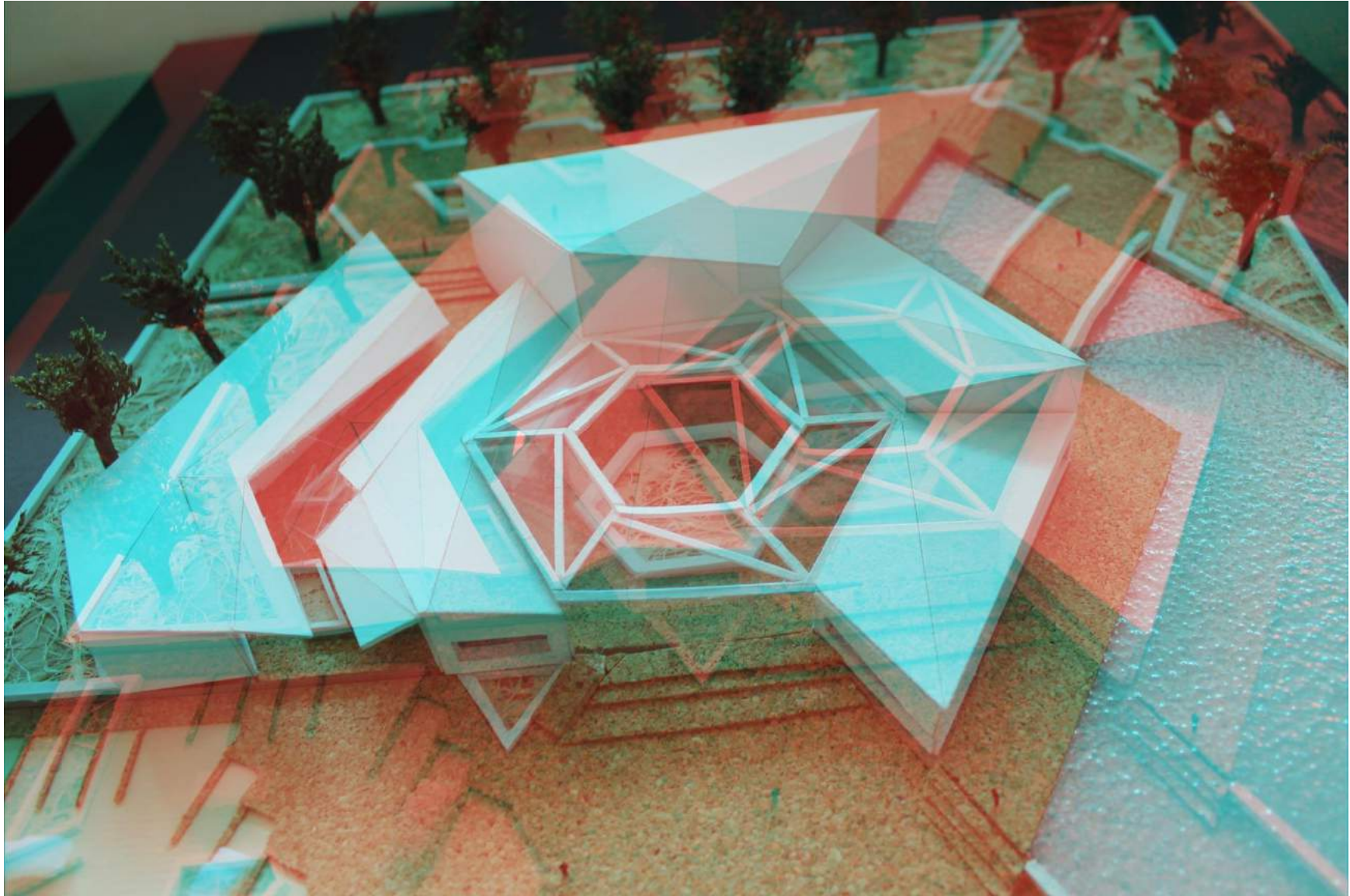


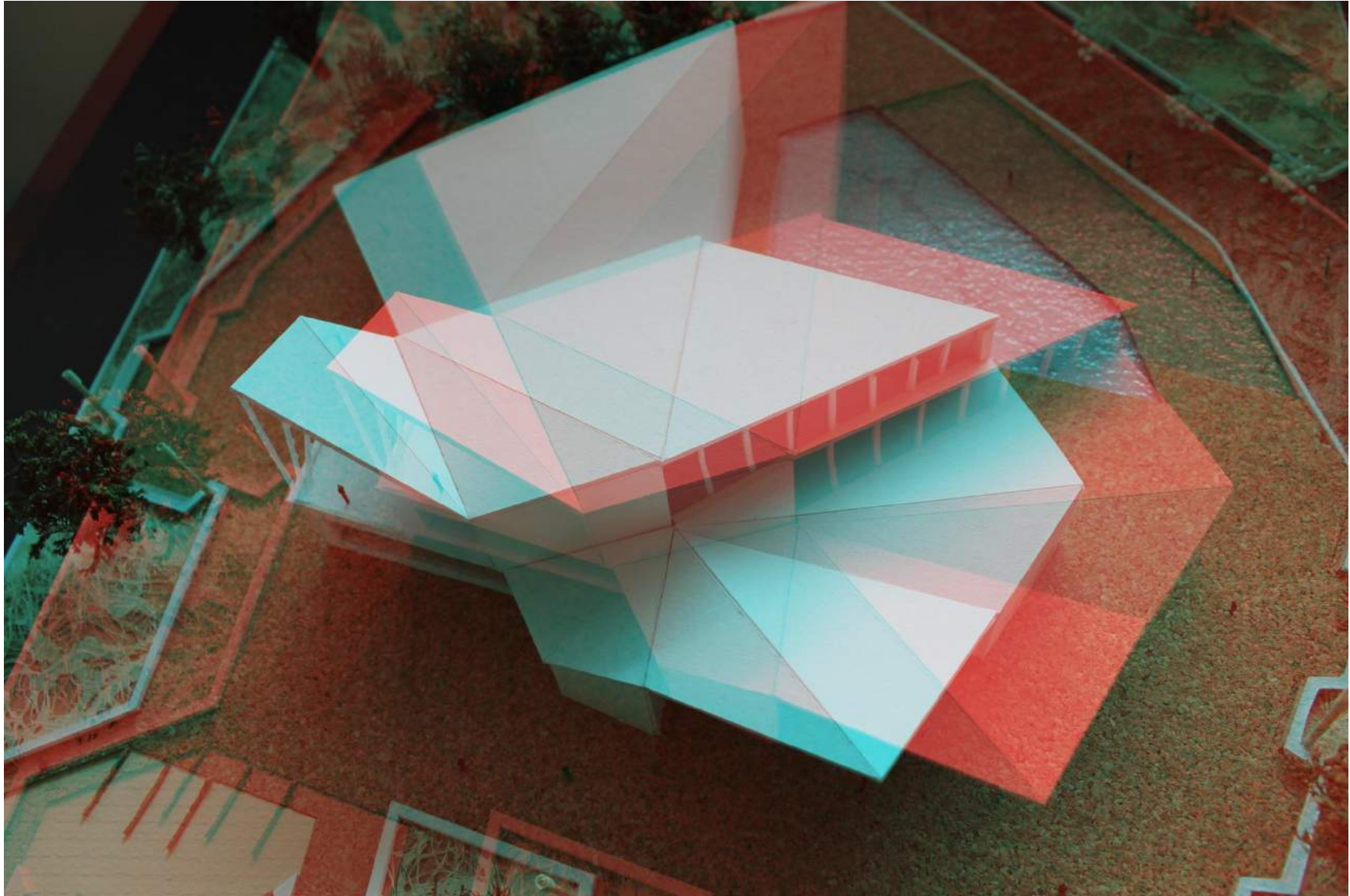


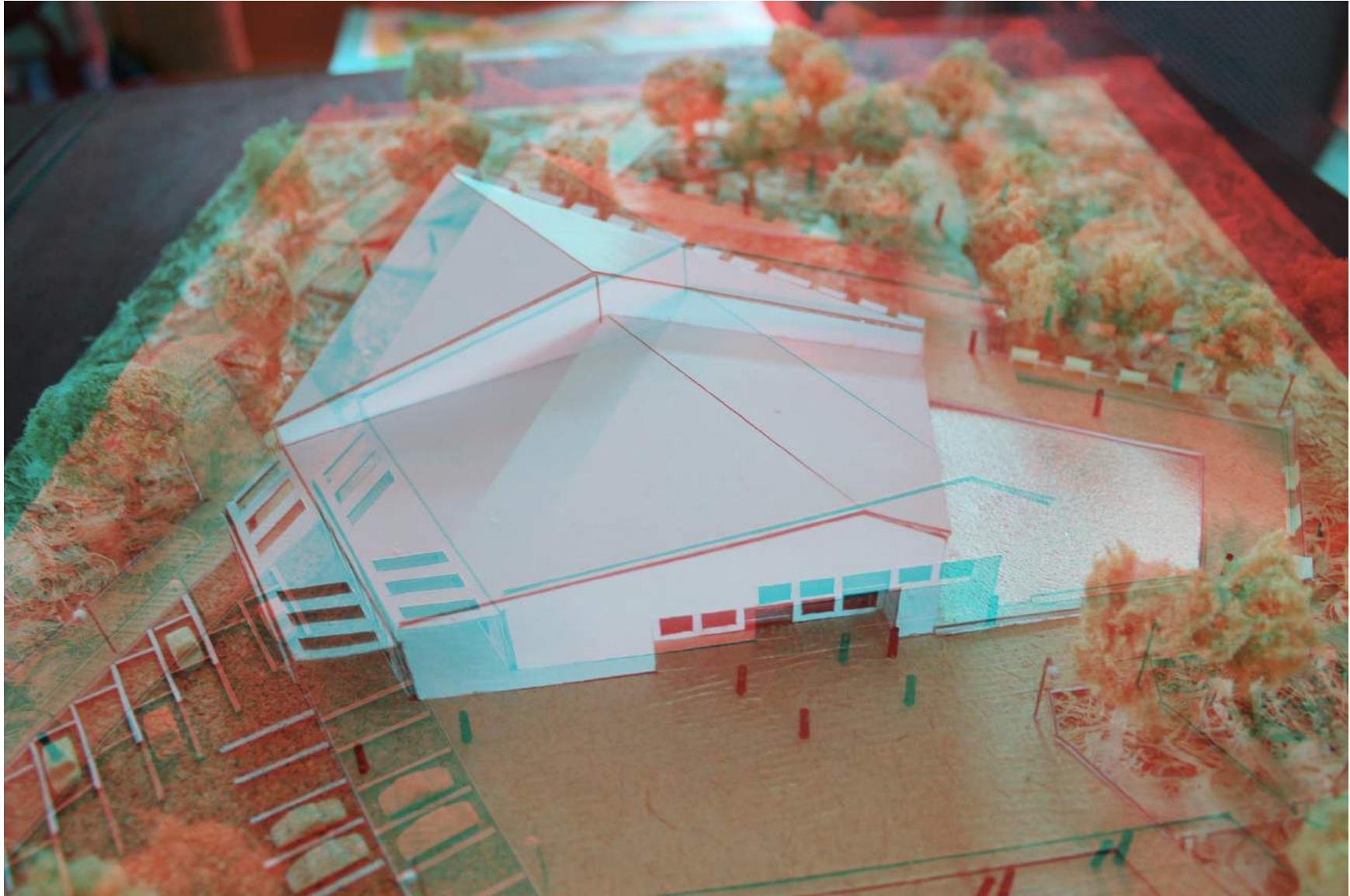


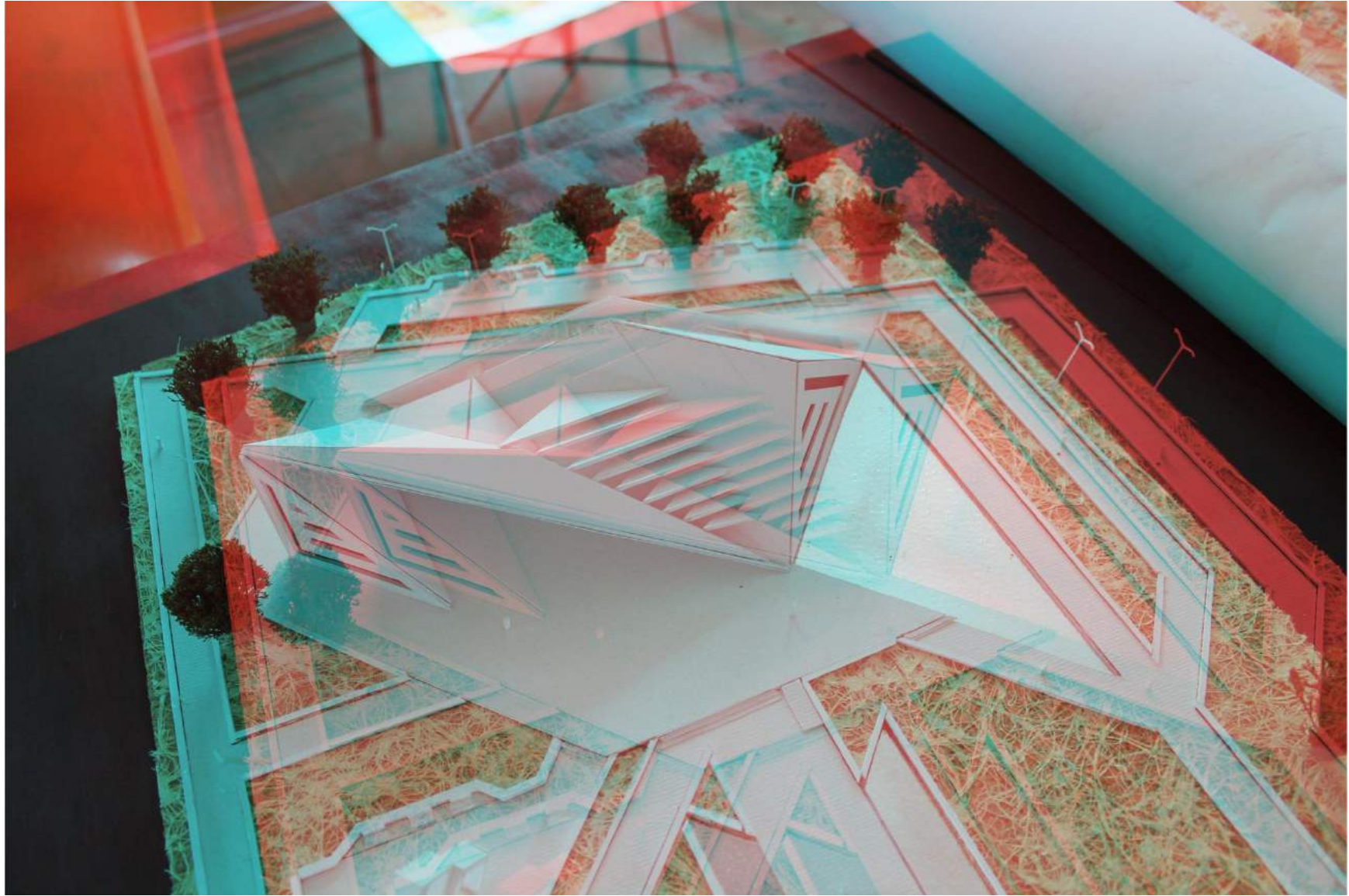


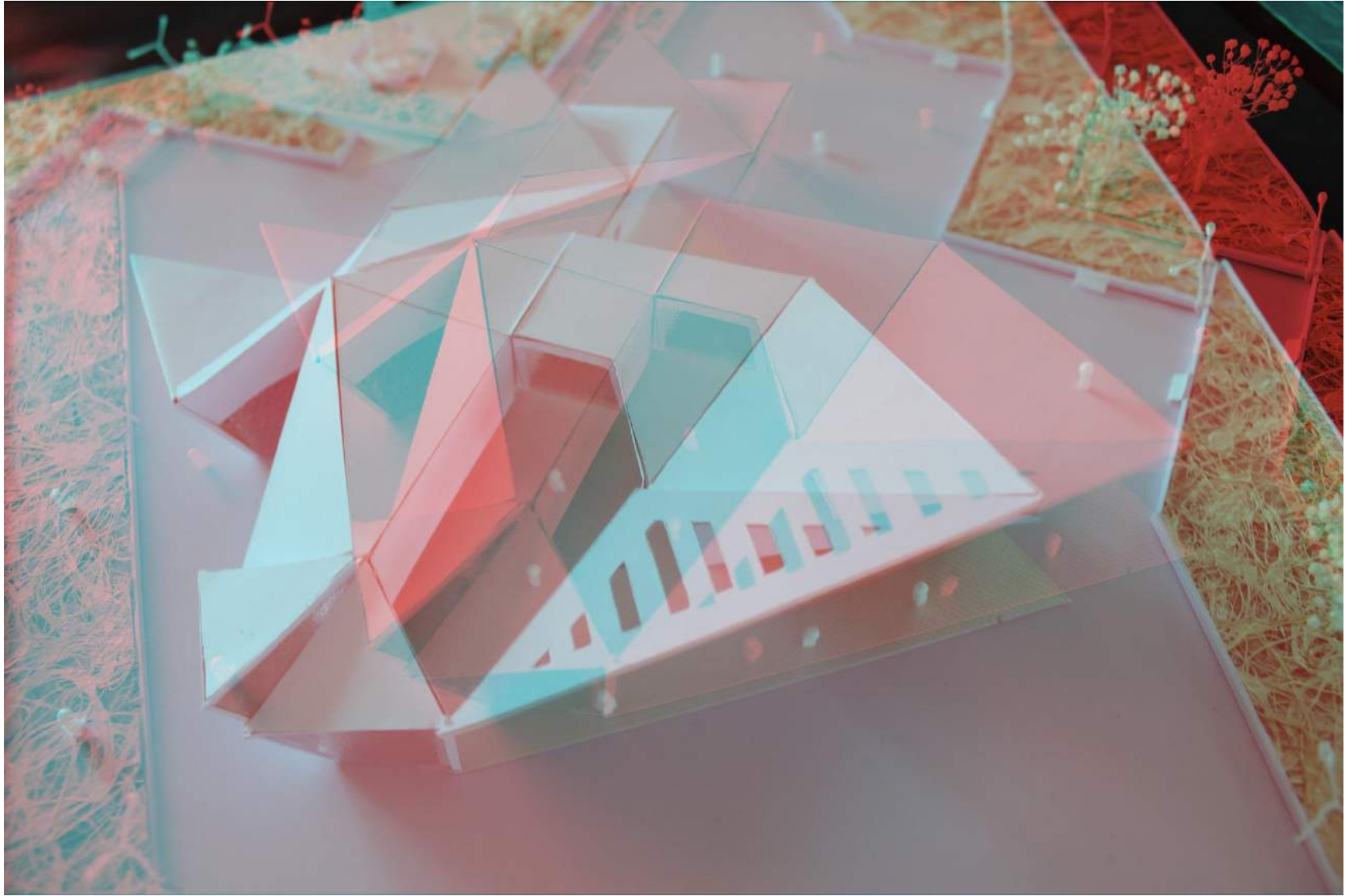


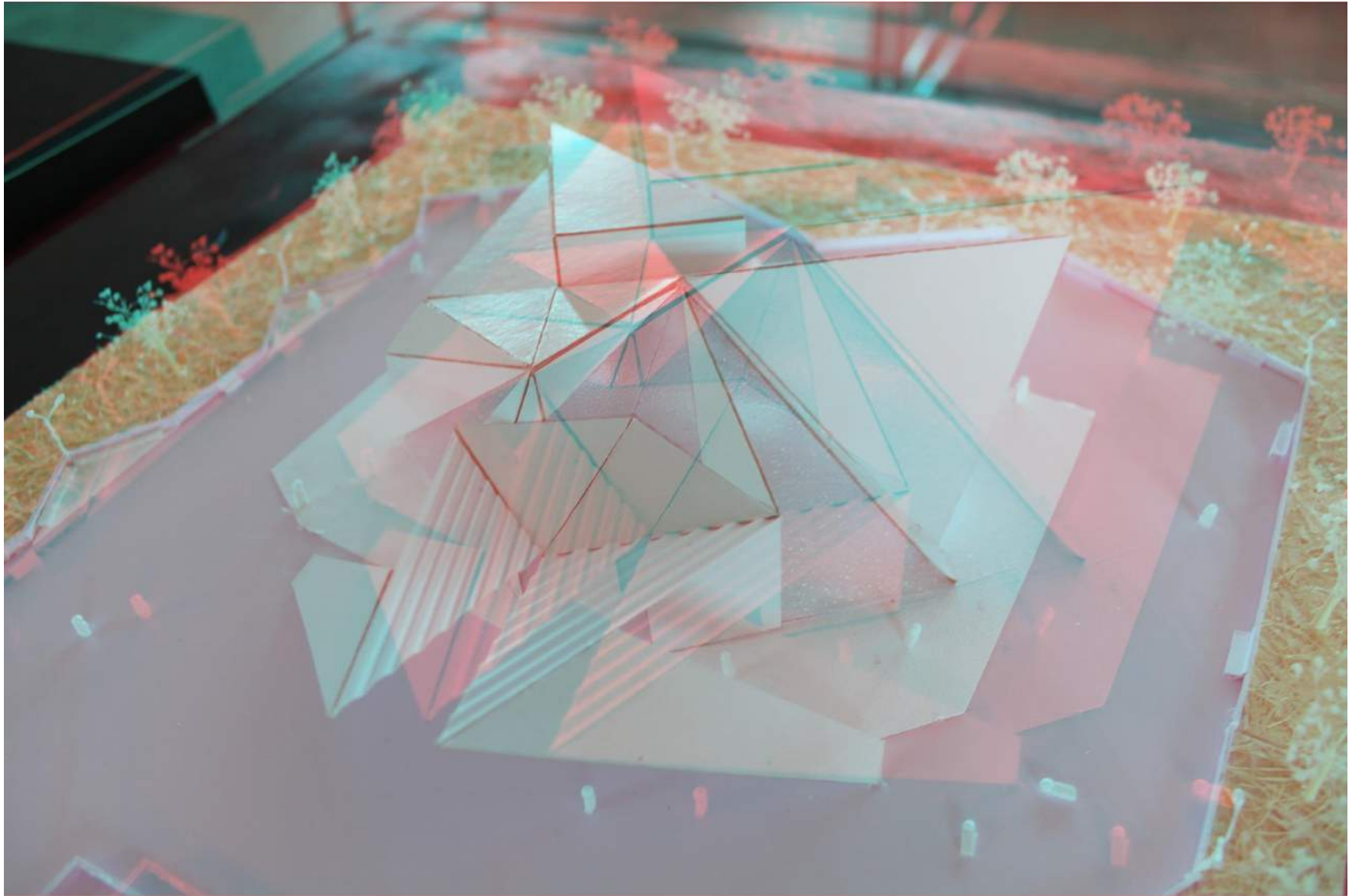


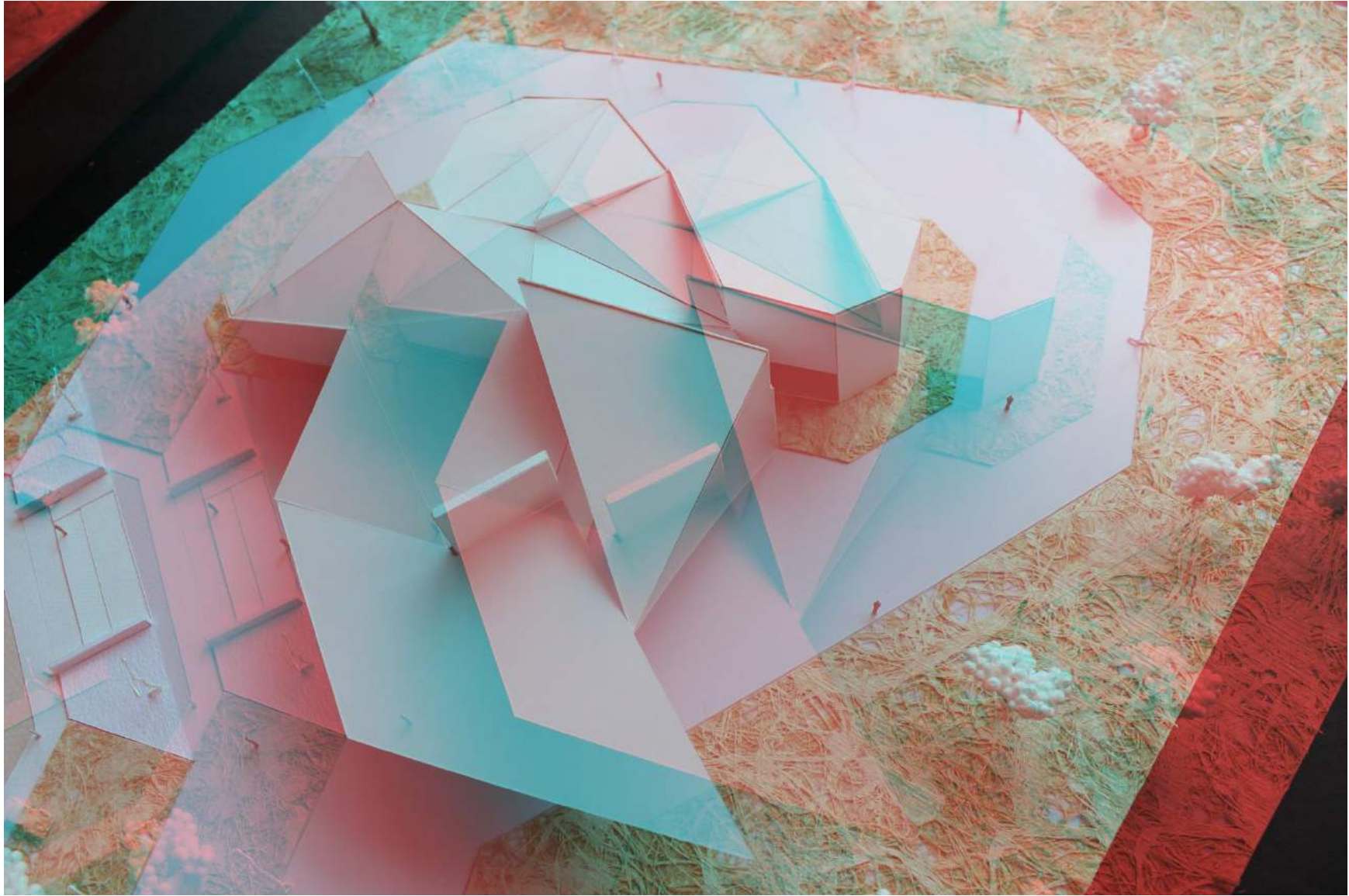


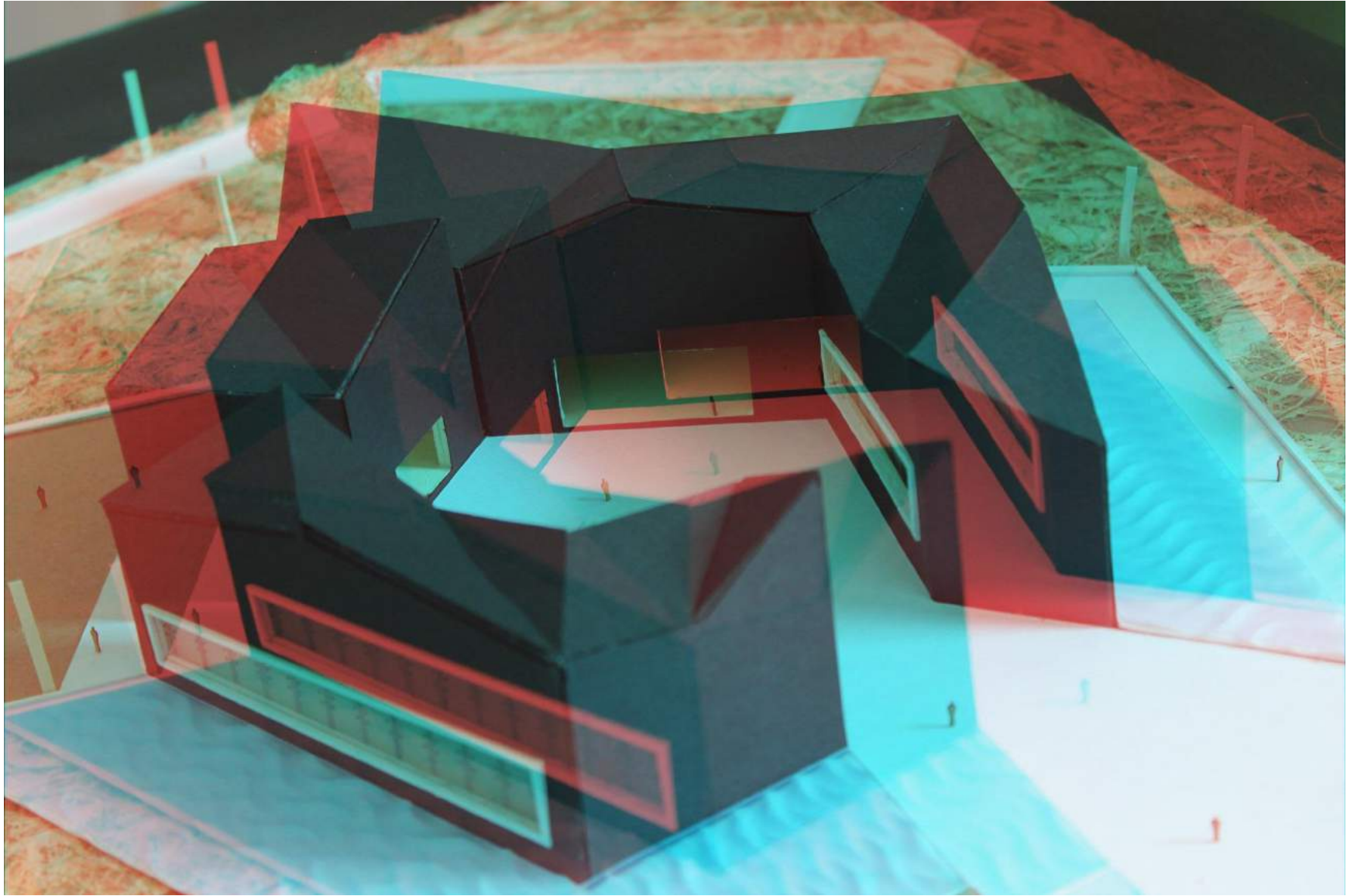












BIBLIOGRAFÍA

ARNEHEIM RODOLF "ART AND VISUAL PERCEPTION", NEW YORK, HARCOURT BRACE, 1985.

BAKER GOFREY H. "LE CORBUSIER: ANÁLISIS DE LA FORMA", GUSTAVO GILI, MÉXICO D.F. 1991.

BANHAM REYNER "MEGAESTRUCTURAS (FUTURO URBANO DEL PASADO RECIENTE)", EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA 1978.

BRACKWELL WILLIAMS "LA GEOMETRIA EN LA ARQUITECTURA", EDITORIAL TRILLAS, 1991.

BURDEN ERNEST "TECNICAS DE PRESENTACION DE PROYECTOS", EDITORIAL MC GRAW HILL, USA, 1989, (TOMO 1 y 2).

CHATANI MASAHIRO "PAPER MAGIC (POP-UP PAPER CRAFT) ORIGAMIC ARCHITECTURE", ONDORISHA PUBLISHERS LTD, TOKYO, JAPAN 1988.

CHING FRANCIS "ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN" EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA 1998.

CLARK R. H. "ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICIÓN", GUSTAVO GILI, MÉXICO D.F. 1987.

CUNNINGHAM BAILEY "MANDALA (VIAJE A LA UNIDAD DEL SER)", EDITORIAL ALAMAH VISUAL, USA.

CURTIS, DEMOS Y TORRANCE "IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA CREATIVIDAD" EDITORIAL. ANAYA, 1976.

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES EDUCATIVAS "DIBUJO TECNICO Y DISEÑO", EDITORIAL SANTILLANA, MADRID, 1985 (TOMO 1,2, 3 y 4).

DONDIS D. A. "LA SINTAXIS DE LA IMAGEN. INTRODUCCION AL ALFABETO VISUAL", EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA 1974.

DREXLER ARTHUR "TRANSFORMACIONES EN LA ARQUITECTURA MODERNA", EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA 1982.

ELAM K. "GEOMETRÍA DEL DISEÑO, ESTUDIO EN PROPORCIÓN Y COMPOSICIÓN", TRILLAS MÉXICO 2003.

ENGEL H. "SISTEMAS DE ESTRUCTURAS", GUSTAVO GILI, BARCELONA 2002.

ERNEST BRUNO "UN MUNDO DE FIGURAS IMPOSIBLES", EDITORIAL TASCHEN, AMSTERDAN 1998.

FONATTI FRANCO, "PRINCIPIOS ELEMENTALES DE LA FORMA", GUSTAVO GILI, BARCELONA 1998.

GARDNER H. "MENTES CREATIVAS", BARCELONA, PAIDÓS 1995.

GILLAN SCOTT ROBERT, "FUNDAMENTOS DEL DISEÑO", VICTOR LERU, ARGENTINA 1976.

GONZÁLEZ L. "MAQUETAS, LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO", GUSTAVO GILI, BARCELONA 2008.

HALL EDWARD T. "LA DIMENSIÓN OCULTA", EDITORIAL SIGLO XXI, MÉXICO D.F.

HICKETHIER ALFRED, "EL CUBO DE LOS COLORES", BOURET, PARÍS, FRANCIA.

HIERRO GÓMEZ MIGUEL "EXPERIENCIAS DEL DISEÑO", FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM, 1997.

KNOLL W. Y HECHINGER M. "MAQUETAS DE ARQUITECTURA. TÉCNICAS Y CONSTRUCCIÓN", GUSTAVO GILI BARCELONA 2009.

LEOZ RAFAEL "REDES Y RITMOS ESPACIALES", UNAM, MÉXICO D.F.

LYALL S. "MAESTROS DE LA ESTRUCTURA. LA INGENIERÍA EN LAS EDIFICACIONES INNOVADORAS", BLUME BARCELONA 2002.

MACIAS R. "INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA. ANÁLISIS TEÓRICO", TRILLAS MÉXICO 2005.

"MANUAL DE DISEÑO PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES GRÁFICOS Y ARTISTAS", GUSTAVO GILI, MÉXICO D.F.

MONTEIRO BRUNO, "DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL", GUSTAVO GILI, BARCELONA ESPAÑA, 1973.

MULLER BROCKMANN JOSEF "SISTEMAS DE RETICULAS", EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA.

MUNARI BRUNO "DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL", EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA.

MUNARI BRUNO "(COMO NACEN LOS OBJETOS), APUNTES PARA UNA METODOLOGIA PROYECTUAL", EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA.

OSALDE GARCÍA ALBERTO DE JESUS "INVESTIGACION ANALITICA SOBRE EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA - APRENDIZAJE DEL DISEÑO ARQUITECTONICO" (TESIS DE MAESTRÍA), UNAM.

PEÑA P. F. "EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y LOS ELEMENTOS PARA SU DISEÑO", IMCYC, MÉXICO 2002.

PERGOLI JUAN CARLOS "COMUNICACIÓN Y LENGUAJE", CUADERNOS DE ARQUITECTURA, ESCALA NO. 3, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, FACULTAD DE ARTES.

PLAN DE ESTUDIOS 1993 DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIAPAS.

PLAN DE ESTUDIOS 2013 DE LA LICENCIATURA EN ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE CHIAPAS.

RANGEL J. "INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN FORMAL, ELEMENTOS Y RELACIONES PARA EL DISEÑO Y LA CREACIÓN", TRILLAS MÉXICO 1998.

RUDOLPH PAUL "DRAWINGS" A. D. A. EDITA TOKYO CO. LTD, JAPAN 1974.

SAUZMAREZ M. "DISEÑO BASICO", EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA.

SCHATTSCHEIDER DORIS Y WALLACE WALTER "M.C. ESCHER, CALIDOCICLOS", EDITORIAL EVERGREEN BENEDIKT TASCHEN, ALEMANIA, 1992.

SCOTT R. "FUNDAMENTOS DEL DISEÑO", EDITORIAL LIMUSA, MÉXICO D.F. 1996.

SCOTT V. "DE LA LÍNEA DEL DISEÑO. COMUNICACIÓN, DISEÑO, GRAFISMO", GUSTAVO GILI, MÉXICO 1986.

SILLESU DANIEL "EL LIBRO MÁGICO DE LOS ESTEREOGRAMAS PARA PC", RA-MA EDITORIAL, MADRID, 1995.

SOLIS L. F. "PRINCIPIOS ESTRUCTURALES EN LA ARQUITECTURA MEXICANA", TRILLAS MÉXICO 2010.

SUCKLE ABBY (RECOPILADOR) COLECCIÓN BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN, "EL PORQUE DE NUESTROS DISEÑOS (10 ARQUITECTOS EXPLICAN SU OBRA)", EDICIONES CEAC, BARCELONA, 1984.

TARACENA FRANCO ENRIQUE "CREATIVIDAD Y DISEÑO" (TESIS DOCTORAL), UNAM, 2005.

TESTIMONIOS VIVOS (20 ARQUITECTOS), PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO, IMBA, MÉXICO, 1981.

TURATI VILLARAN ANTONIO "PROGRAMACION DE ACTIVIDADES ACADEMICAS EN EL TALLER DE PROYECTOS (APROXIMACIÓN METODOLÓGICA)", ENSAYOS, FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM, MÉXICO, 1993.

TURATI VILLARAN ANTONIO "BASES PARA LA INSTRUMENTACION DIDACTICA DEL PROGRAMA DE MATERIAS DEL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO", TESIS DOCTORAL, DEPA, UNAM, MÉXICO, 1988.

VAN DYKE S. "DE LA LINEA AL DISEÑO. COMUNICACIÓN .DISEÑO. GRAFISMO". EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA.

VÁZQUEZ MONTERO O. J. "GUIA PRACTICA PARA EL DIBUJO A LA TINTA", FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNACH, MÉXICO, 1997.

VÉLEZ GONZÁLES R. "CONCEPTOS BÁSICOS PARA UN ARQUITECTO. FUNDAMENTOS PARA LOGRAR UN BUEN PROYECTO", TRILLAS MÉXICO 2005.

WESTON R. "PLANTAS, SECCIONES Y ALZADOS. EDIFICIOS CLAVE DEL SIGLO XX", GILICOP, BARCELONA 2005.

WHITE EDWARD T. "MANUAL DE CONCEPTOS DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS", TRILLAS MÉXICO D.F. 1990.

WHITE EDWARD T. "SISTEMAS DE ORDENAMIENTO" (INTRODUCCIÓN AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO), TRILLAS MÉXICO D.F. 1980.

WONG WUCIUS "FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI - TRIDIMENSIONAL", EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA 1998.

WONG WUCIUS "PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR" EDITORIAL GUSTAVO GILI, BARCELONA.